

# 中国现代 名诗 三百首

文鹏 姜凌 主编  
北京出版社

## 序 言

姜凌和他的朋友文鹏同志编了一本新诗选,并作了简要的评析,要我为他们的选本写几句话作为序言。我想,选诗虽不是著述,但凡较为突出的选本,因独具只眼,从来都可以自成一家之言的。惟其能成一家之言,它们才有其独立存在的价值。看看本书的选目,从新诗诞生之日起一直选到当代,遍及国内外与华裔诗人的诸多作品,不囿于定见,惟自己的审美情趣为标准,以一家之言当之,应非妄语。从这个意义上说,这本诗选有其独立存在的价值,也应当是不成问题的。他们把这个选本名之为《中国现代名诗三百首》,为每一首诗写了简短的赏析文字,其中显然包含着效法前人、欲使新诗广为流传的良苦用心。虽然能否流传,最终要取决于读者的检验、接收,难以断言。但无论如何,二位编者宣传新诗、普及新诗、推广新诗、为新诗张扬、且欲自成一家之言的努力,总是值得称道、值得感谢的。爱好诗歌、关心诗歌发展的广大读者、诗人,想必多半也都会对我的这一看法予以首肯吧?那么就让我在此祝愿二位编者的努力能够成功!祝愿他们像自己在后记里所说的那样,能根据读者、诗人的反应,不断补充、调整,使这个选本与日俱进,更臻完善,更具特色,经久不衰,成为广大读者喜闻乐见的新诗选本!

冯 牧

1992.8.12

## 前 言

从第一首新诗呱呱坠地,到今天成为中国诗歌的正宗主流,新诗已走过了将近 80 年的历程。

在中国大陆,将近 80 年的新诗发展,大致可以分为三大阶段。

第一阶段是新诗的诞生期,时间大致从 1917 年到 1949 年。其中又可分为两个小阶段:第一阶段从 1917 年至 1937 年,第二阶段从 1937 年至 1949 年。

作为新诗的源头,这一时期——主要是前 20 年,充满了生命的活力。诗人云起,派别林立,探索不断,创作丰富,不但尝试、展现了新诗发展的各种可能性,而且以较为扎实、辉煌的创作业绩全面证实、揭示了这些可能性,为新诗未来的发展开拓了广阔的前景。筚路蓝缕的主要新诗派别,就是在这一时期形成、发展、并完成其历史使命的;许多在新诗发展史上作出杰出贡献的前辈诗人,主要也就是在这一时期形成了自己的风格、确立了自己的面貌,有一些人甚至就是在这一时期结束了自己的贡献。这一时期的主要诗歌派别或创作群体有:“初期白话诗”群体、“创造社”、“文学研究会”群体、“沉钟社”、“湖畔诗社”、“象征派”、“新月派”群体、“太阳社”、“普罗诗社”、“中国诗歌会”群体、“现代派”群体;40 年代除了“解放区”的诗歌群体之外,则有“七月派”群体与“中国新诗”派群体等。代表这一时期的诗人主要有:胡适、刘半农、刘大白、康白情、冰心、郭沫若、冯至、冯雪峰、汪静之、李金发、戴望舒、穆木天、冯乃超、闻一多、徐志摩、朱湘、卞之琳、何其芳、蒋光慈、殷夫、蒲风、艾青、臧克家、田间、阿垅、绿原、辛笛、穆旦、袁水拍,等等。

第二阶段与第三阶段是新诗的发展期。

第二阶段大致从 1949 年至 1976 年。这一时期的主要收获,是确立、发展、并逐步完善了社会主义现实主义的创作方法——或者也可以说是革命现实主义、或革命现实主义与革命浪漫主义相结合的两结合的方法——对于诗歌领域的占领,创造了许多运用这种方法创造出来的样板作品。这一时期唱主角的,主要是由“解放区”来的诗人与 1949 以后培养起来的新诗人们,其代表人物主要有郭小川、贺敬之、李瑛等。活跃在第一阶段的许多诗人,虽然一开始也曾参加新时期的合唱,但肃反、反“胡风集团”、“反右派”等政治运动,很快就终止了他们的歌唱,他们在这时期几乎没有多少作为。

第三阶段从 1976 年开始直至现在。一群受十年动乱“洗礼”的年轻人,在外国现代诗歌的影响下,揭杆而起,振聋发聩,结束了上一阶段一花独放的沉闷局面,让新诗重新获得了它诞生时期所独具的生命活力,又有了无限丰富的发展潜能;其代表人物则主要有北岛、顾城、舒婷等。他们已以“朦胧诗”派的不无调侃的名字,被载入史册。一批在前一阶段不得不终止歌唱的老诗人,如艾青、曾卓、牛汉、绿原、陈敬容、公刘等,也在这一时期摆脱了一切有形无形的镣铐,以似曾相识的崭新面貌重新活跃在诗坛上。这一时期的创作业绩,像新诗的诞生期一样令人振奋。目前,它正以让人亦喜亦忧的态势曲折前进。

新诗在中国内地之外的另外一个主要发展基地,是中国的宝岛台湾。

台湾新诗也是“五四”新文化运动的产物,它与大陆的新诗差不多也是同步发展的。

台湾新诗的发展大致也可分为三个阶段。

第一个阶段也是诞生期,时间大致是从 1923 年到 1949 年。主要诗歌派别与诗歌群体有:“盐分地带”诗人群体、“风车诗

社”、“银铃会”，等等。其代表人物主要有张我军、杨华、杨炽昌、巫永福、张彦勋，等等。由于日本帝国主义长达数十年的殖民统治，阻滞乃至割断了台湾新诗的发展，这一时期台湾新诗虽不无成就，一般是比不上大陆的。

第二、第三阶段，也是台湾新诗的发展期。

第二阶段，大致从 1949 年到 1970 年前后。由内地去台湾的诗人们掀起了一股现代派的狂飚，现代派诗人风起云涌，“现代诗社”、“蓝星诗社”、“创世纪诗社”等三大诗派群体应运而生，雄霸诗坛，写下了中国现代派诗歌最斑斓的一页。其代表人物主要有：纪弦、羊令野、郑愁予、覃子豪、余光中、罗门、张默、痖弦、洛夫，等等。

台湾新诗的第三阶段，从本世纪的 70 年代直至今日，主要以向乡土诗的复归与新诗的多元发展为其标志。从源头算起，主要的派别与诗人群体有：60 年代的“葡萄园诗社”、“新象诗社”、“笠诗社”，70 年代的“龙族诗社”、“主流诗社”、“大地诗社”、“草根诗社”、“绿地诗社”、“诗潮诗社”、“掌门诗社”、“阳光小集诗社”，等等。其主要代表人物有：白萩、非马、许达然、吴晟、蒋勋、罗青、林焕彰，等等。与以前不同，这一时期诗坛上的活跃人物，已经有许多台湾的本土诗人了。

中国内地、台湾之外，中国新诗也还在香港、澳门、新加坡，乃至世界各地的“龙的传人”中得到了一定的发展。因为受内地、台湾两地的影响，其基本走向与内地、台湾两地在本质上是相近的。

纵观新诗近 80 年的发展，我们不难看出，一方面，它是与社会生活、与诗人独特的经历及思想情感历程一起曲折浮沉的；另一方面，它又是在与中国古典诗歌、中国民歌、外国诗歌的不断碰撞中聚合、裂变，在不断克服非现代汉语化与非诗化的两种不良倾向中成长、发展的。新诗在中国古典诗歌、中国民歌、外

国诗歌的碰撞中发生的聚合、裂变,与它对非现代汉语化、非诗化的不良倾向的克服,是它成长、发展的统一过程的两个不同侧面,两者互为表里,相辅相成。正是通过碰撞的聚合、裂变,新诗才得以克服影响自己发展的致命弱点,而后者则又为前者提供了需要与变化的契机。关于社会生活及诗人自身的状态对于新诗的影响,已有过很多论述,自无需多说;就是后面一个方面的问题,也同样相当明显。

中国新诗是在外国诗歌的直接影响下孕育、诞生、成长的,在它前进的每一步中,几乎都可以找到外国诗歌的影响痕迹。因此,自然也可以说,新诗的发展历程,在某种意义上也就是不断背叛、扬弃中国传统诗歌的历程。但这种背叛与扬弃是十分相对的,它从来没有也不可能彻底抛弃中国传统诗歌的根本影响。新诗人们是带着传统诗歌的积淀吸收外国诗歌影响的,最早的新诗带有明显的旧诗歌的痕迹;当新诗在外国诗歌的影响下,过于晦涩,或呈现极端自由化、散文化、西化的倾向时,正是向传统诗歌的复归,克服了它的不足,将它引向正确的轨道。“新月派”格律诗的出现、“象征派”诗歌从李金发向戴望舒的转变、现代派诗歌技巧在艾青手中的融化与成熟、台湾诗歌由现代派向乡土派的复归,等等,无不都充分证明了这一点。甚至中国民歌的影响,也都是与新诗的发展相始终的,而决不止于对大陆“解放区”、1949 以后的诗歌及台湾乡土派诗歌的影响。譬如,早在刘半农、刘大白及“新月派”诗人朱湘那儿,他们就非常注意从民歌中吸取营养了。对此,我们绝不能数典忘祖。当然,我们也不能将传统的这种影响绝对化,它们毕竟有被扬弃的一面,任何一次复归都总是带有新质的复归。民歌的影响,在朱湘那儿是以全新的面貌出现的;许多现代派大将成了台湾乡土派诗歌的中坚力量,正是他们所拥有的现代派手法为乡土派诗歌注入了前所未有的活力,等等,无不都说明了这一点。显然,看不到

新诗发展过程中所受到的多方面影响,及它与这些影响的碰撞、碰撞中的裂变,都是片面的。

较之于历史,较之于中国三千年的传统诗歌与差不多同样源远流长的世界诗歌,80年不过是短暂的一瞬。但就在这短短的一瞬之间,新诗依然为我们创造了许多璀璨夺目的艺术精品。遗憾的是,岁月的风尘与恒河沙数的诗歌赝品遮掩了它们的光芒,很难一睹它们的风采,我们这个诗歌之邦的许多子民竟对它们知之甚少,甚或一无所知。应当有人拂去尘封的岁月,掀开压顶的赝品,将它们一一捡起,再织一束五彩丝线将它们串成珠链,盖一幢斗拱飞檐的华屋将它们依次陈列,让人们能够毫不困难地了解、认识、品赏、把玩它们,由此再进一步了解认识新诗的发展脉络,从鉴往知来中瞻望新诗未来的方向。正是考虑到这种需要,我们勉为其难,编写了这本附有简短赏析文字的《中国现代名诗三百首》。

每一首好诗,都是一种有普遍意义与共同价值的独特发现。不仅它所表现的思想、观念、感情应当与众不同,它的表达方式本身——构思、意象、结构,以及它们的载体语言、修辞、节奏、韵律等等,也同样必须是别人见所未见、闻所未闻的;在某些情况下,独特的表达方式甚至可以弥补表现对象的平庸一般,从中升华出让人陶醉的魅力。可以说,正是这种独特的发现,构成了诗歌的艺术之美。有了它,平如白话的不会浅薄无味,而会独具一种明朗质朴的美;一泻无余的不会淡似清水,而会别具一种粗犷豪放的美;轻巧细腻的不会轻佻孱弱,而会闪现一种轻灵柔润的美;剑拔弩张的不会狰狞恶俗,而会突现一种严峻凌厉的美;厚重密实的不会沉闷板滞,而会具有一种深沉凝练的美;朦胧多义的不会艰深晦涩,而会另有一种含蓄象征的美;咏物析理的不会抽象干瘪,而会辉映一种知性的深刻隽永的美,等等。中国现代新诗也是如此。每一首堪称精品的现代新诗,差不多全都是用

独特的表达方式,用从现代汉语中精心提炼出来的“诗家语”,对现代中国人的思想、观念、情感的一次独特发现。我们就是根据这样的标准来选编这本《中国现代名诗三百首》的。读者从我们的选目与赏析文字中,大概不难看出这一点。

本书选目,按中国内地、台、港、澳、其他国家华裔诗人(其中每类按诗人生年顺序)编排。

我们不想、也不敢有遗珠之恨,但由于主客观条件的限制,遗珠之恨究竟是不可避免的!我们寄希望于读者的批评帮助,寄希望于将来,希望终究会有机会让我们来弥补目前已有的种种不足!

姜 凌 文 鹏

1995.3.12—21 日识于京华

## 目 录

|          |    |               |    |
|----------|----|---------------|----|
| □刘大白     |    | □刘延陵          |    |
| 整片的寂寥    | 1  | 水手            | 34 |
| 秋晚的江上    | 2  | □徐志摩          |    |
| □沈尹默     |    | 沙扬娜拉          | 36 |
| 月夜       | 3  | 残诗            | 38 |
| □周作人     |    | 偶然            | 39 |
| 慈姑的盆     | 5  | 再别康桥          | 40 |
| □刘半农     |    | 云游            | 42 |
| 一个小农家的暮  | 7  | □康白情          |    |
| 教我如何不想她  | 9  | 草儿            | 45 |
| 母亲       | 10 | 和平的春里         | 46 |
| □胡 适     |    | □方令孺          |    |
| 一念       | 12 | 灵奇            | 48 |
| □郭沫若     |    | □宗白华          |    |
| 天狗       | 14 | 东海滨           | 50 |
| 炉中煤      | 16 | □王独清          |    |
| 立在地球边上放号 | 18 | 我从 café 中出来…… | 52 |
| 天上的街市    | 18 | □朱自清          |    |
| 凤凰涅槃     | 20 | 独白            | 54 |
| □徐玉诺     |    | □邵洵美          |    |
| 小诗       | 33 | 季候            | 56 |

|       |    |         |     |
|-------|----|---------|-----|
| □闻一多  |    | 蕙的风     | 90  |
| 口供    | 58 | 伊底眼     | 91  |
| 死水    | 60 | □林徽音    |     |
| 一句话   | 61 | 笑       | 93  |
| 你莫怨我  | 63 | 别丢掉     | 94  |
| 也许    | 65 | □冯雪峰    |     |
| □应修人  |    | 山里的小诗   | 96  |
| 温静的绿情 | 67 | 火       | 97  |
| 妹妹你是水 | 68 | 孤独      | 98  |
| □穆木天  |    | □朱大枏    |     |
| 泪滴    | 70 | 笑       | 100 |
| □李金发  |    | □梁宗岱    |     |
| 律     | 73 | 晚祷      | 102 |
| □冰心   |    | □朱 湘    |     |
| 繁星    | 75 | 葬我      | 104 |
| 纸船    | 76 | 雨景      | 105 |
| □冯乃超  |    | 有忆      | 106 |
| 现在    | 78 | □戴望舒    |     |
| □叶善枝  |    | 雨巷      | 108 |
| 狂     | 81 | 我的记忆    | 112 |
| □潘漠华  |    | 寻梦者     | 114 |
| 再生    | 82 | 我用残损的手掌 | 116 |
| □饶孟侃  |    | 萧红墓畔口占  | 118 |
| 招魂    | 84 | □冯 至    |     |
| 走     | 86 | 我是一条小河  | 120 |
| □胡 风  |    | 蚕马      | 122 |
| 夕阳之歌  | 87 | 蛇       | 128 |
| □汪静之  |    | 南方的夜    | 130 |

|           |     |       |     |
|-----------|-----|-------|-----|
| 原野的小路     | 132 | 树     | 171 |
| □施蛰存      |     | 礁石    | 172 |
| 桥洞        | 134 | 鸽哨    | 174 |
| □孙大雨      |     | 绿     | 175 |
| 诀绝        | 137 | 盼望    | 176 |
| □臧克家      |     | □卞之琳  |     |
| 老马        | 139 | 古镇的梦  | 178 |
| 三代        | 141 | 断章    | 181 |
| 有的人       | 142 | 寂寞    | 182 |
| 在归途上      | 144 | □公 木  |     |
| □梁 镇      |     | 难老泉   | 184 |
| 默示        | 145 | □陈梦家  |     |
| □曹葆华      |     | 一朵野花  | 187 |
| 她这一点头     | 147 | □何其芳  |     |
| □蹇先艾      |     | 季候病   | 189 |
| 雨晨游龙潭     | 149 | 欢乐    | 191 |
| □苏金伞      |     | 花环    | 192 |
| 无弦琴       | 151 | 河     | 193 |
| □阿 垅      |     | □金克木  |     |
| 无题        | 154 | 招隐    | 195 |
| □孙毓棠      |     | □辛 笛  |     |
| 渔夫        | 156 | 航     | 197 |
| □林 庚      |     | □芦 荻  |     |
| 春野        | 158 | 风雨    | 200 |
| □艾 青      |     | □李白凤  |     |
| 大堰河——我的保姆 | 160 | 小楼    | 202 |
| 太阳        | 168 | □徐 迟  |     |
| 我爱这土地     | 170 | 江南(一) | 203 |

|          |     |           |     |
|----------|-----|-----------|-----|
| □严 辰     |     | 北大荒短笛     | 238 |
| 侧关尼      | 205 | □冀 沔      |     |
| □方 敬     |     | 今天的宣言     | 243 |
| 阴天       | 208 | □杜 谷      |     |
| □鲁 藜     |     | 泥土的梦      | 244 |
| 泥土       | 210 | □彭燕郊      |     |
| 一个深夜的记忆  | 211 | 家         | 247 |
| □田 间     |     | □唐 湜      |     |
| 假使我们不去打仗 | 212 | 白鹤之歌      | 250 |
| 坚壁       | 213 | □郑 敏      |     |
| □陈敬容     |     | 金黄的稻束     | 252 |
| 力的前奏     | 215 | □晏 明      |     |
| 雨后       | 216 | 黄山途中      | 254 |
| 山和海      | 217 | □袁可嘉      |     |
| □杭约赫     |     | 沉钟        | 256 |
| 六行       | 220 | □易和元      |     |
| □邹荻帆     |     | 心有余醉      | 258 |
| 蕾        | 222 | □沙 鸥      |     |
| □穆 旦     |     | 故乡        | 260 |
| 智慧之歌     | 224 | □绿 原      |     |
| □杜运燮     |     | 憎恨        | 262 |
| 秋        | 227 | 航海        | 264 |
| □蔡其矫     |     | 萤         | 265 |
| 雾中汉水     | 230 | 波恩,访贝多芬故居 | 266 |
| 波浪       | 232 | □池北偶      |     |
| □袁水拍     |     | 某公好花      | 268 |
| 主人要辞职    | 235 | □曾 卓      |     |
| □唐 祈     |     | 铁栏与火      | 270 |

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| 呵,有一只鹰……   | 273 | □李 瑛      |     |
| 悬崖边的树      | 274 | 黄河落日      | 310 |
| 我遥望        | 276 | □王尔碑      |     |
| □闻 捷       |     | 镜子        | 313 |
| 苹果树下       | 277 | 树         | 314 |
| □屠 岸       |     | 山中        | 315 |
| 轻烟         | 280 | □罗 洛      |     |
| □牛 汉       |     | 幸福        | 317 |
| 华南虎        | 283 | □公 刘      |     |
| 鹿子,不要朝这里奔跑 | 286 | 上海夜歌(一)   | 319 |
| 我是一颗早熟的枣子  | 288 | 运杨柳的骆驼    | 321 |
| □贺敬之       |     | 只有一个人能唤醒它 | 322 |
| 桂林山水歌      | 291 | □忆明珠      |     |
| □杨 山       |     | 古意        | 323 |
| 雨中的信       | 295 | □傅 仇      |     |
| □丁 芒       |     | 夜景        | 325 |
| 江南烟雨       | 297 | □严 阵      |     |
| □沙 白       |     | 西湖        | 328 |
| 水乡行        | 299 | □木 斧      |     |
| □孔 孚       |     | 过三峡       | 331 |
| 兵马俑一号坑即景   | 301 | □流沙河      |     |
| 飞雪中远眺华不注   | 302 | 宝鸡旅次题壁    | 333 |
| □梁 南       |     | 贝壳        | 334 |
| 愿我是季候雨     | 304 | 哄小儿       | 335 |
| □白 航       |     | □刘畅园      |     |
| 牵牛花        | 306 | 江         | 337 |
| □张志民       |     | □邵燕祥      |     |
| 冷却了的钟声     | 308 | 沉默的芭蕉     | 339 |

|            |     |             |     |
|------------|-----|-------------|-----|
| 贝尔格莱德别情    | 341 | 风阳明皇陵墓道所见   | 369 |
| 拥抱         | 343 | □查 干        |     |
| □贾 漫       |     | 伸出手,抚摸老天的心绪 |     |
| 貂          | 345 |             | 371 |
| □陆伟然       |     | □姚振函        |     |
| 云雀         | 347 | 在平原 吆喝一声很幸福 |     |
| □刘湛秋       |     |             | 373 |
| 在冰的峡谷      | 348 | □雷抒雁        |     |
| 虹          | 349 | 雨           | 375 |
| 静默是睡熟的莲花…… |     | □郭宝臣        |     |
|            | 351 | 月亮          | 376 |
| □饶阶巴桑      |     | □曲有源        |     |
| 瀑布         | 353 | 远去的帆影       | 378 |
| □王志杰       |     | □杨 牧        |     |
| 蚯蚓         | 355 | 玛河          | 381 |
| □晓 雪       |     | □洪三泰        |     |
| 爱          | 357 | 绿的,白的       | 383 |
| □高 深       |     | □傅天琳        |     |
| 鹿回头        | 359 | 背带          | 384 |
| □韩 瀚       |     | □周 涛        |     |
| 重量         | 361 | 积雪的慕士塔格     | 387 |
| □孙友田       |     | □章德益        |     |
| 护城河        | 363 | 西部太阳        | 389 |
| □昌 耀       |     | □培 贵        |     |
| 斯人         | 365 | 说书人说书       | 392 |
| □廖公弦       |     | □周嘉堤        |     |
| 过虎门        | 367 | 请为冤者起诉      | 394 |
| □刘祖慈       |     | □聂鑫森        |     |

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| 土高炉废墟      | 396 | 船         | 426 |
| □食 指       |     | 思念        | 428 |
| 这是四点零八分的北京 |     | 神女峰       | 429 |
|            | 397 | 风暴过去之后    | 430 |
| □梅绍静       |     | □马丽华      |     |
| 日子是什么      | 400 | 日暮        | 435 |
| □叶延滨       |     | □梁小斌      |     |
| 想飞的山岩      | 402 | 中国,我的钥匙丢了 | 438 |
| □李发模       |     | □杨 炼      |     |
| 翩跹舞姿       | 405 | 瞬间        | 442 |
| □江 河       |     | 海边的孩子     | 443 |
| 追日         | 407 | □王小妮      |     |
| □徐敬亚       |     | 我感到了阳光    | 445 |
| 既然         | 409 | □沈天鸿      |     |
| □芒 克       |     | 秋水        | 447 |
| 旧梦(之七)     | 411 | □李 琦      |     |
| □李小雨       |     | 冰雕        | 449 |
| 夜          | 413 | □顾 城      |     |
| □骆耕野       |     | 一代人       | 451 |
| 皈依         | 414 | 远与近       | 452 |
| □伊 蕾       |     | 弧线        | 453 |
| 陌生人之间      | 417 | 小巷        | 453 |
| □李 钢       |     | 石壁        | 454 |
| 东方之月       | 419 | 墓床        | 455 |
| □熊召政       |     | □徐晓鹤      |     |
| 暮渔         | 422 | 棋         | 457 |
| □舒 婷       |     | □王家新      |     |
| 致橡树        | 424 | 鱼         | 459 |

|         |     |           |     |
|---------|-----|-----------|-----|
| □杨 克    |     | 山         | 488 |
| 北方田野    | 461 | 窗         | 490 |
| □微 茫    |     | □蓉 子(台)   |     |
| 听蝉      | 463 | 伞         | 492 |
|         |     | □余光中(台)   |     |
| □纪 弦(台) |     | 西螺大桥      | 494 |
| 你的名字    | 465 | 我之固体化     | 496 |
| 一片槐树叶   | 467 | 等你,在雨中    | 497 |
| 在地球上散步  | 468 | 民歌        | 500 |
| □覃子豪(台) |     | 乡愁        | 501 |
| 追求      | 470 | 白玉苦瓜      | 503 |
| 树       | 471 | 天问        | 506 |
| □钟鼎文(台) |     | □洛 夫(台)   |     |
| 褒城月夜    | 473 | 子夜读信      | 508 |
| 襄樊之秋    | 474 | 随雨声入山而不见雨 | 509 |
| 三峡      | 475 | 边界望乡      | 511 |
| □何 达(港) |     | 舞者        | 513 |
| 我们开会    | 477 | 金龙禅寺      | 515 |
| □彭邦桢(台) |     | 众荷喧哗      | 516 |
| 月之故乡    | 480 | □向 明(台)   |     |
| □周梦蝶(台) |     | 生活六帖(其一)  | 518 |
| 摆渡船上    | 482 | □杨 唤(台)   |     |
| □羊令野(台) |     | 我是忙碌的     | 520 |
| 陶人赋     | 484 | □痖 弦(台)   |     |
| □方 思(台) |     | 秋歌        | 522 |
| 港       | 486 | 坤伶        | 523 |
| □罗 门(台) |     | □辛 郁(台)   |     |
|         |     | 豹         | 526 |

|          |     |          |     |
|----------|-----|----------|-----|
| □商 禽(台)  |     | □林焕彰(台)  |     |
| 长颈鹿      | 528 | 妹妹的红雨鞋   | 556 |
| 风        | 529 | □方 莘(台)  |     |
| □张 默(台)  |     | 月升       | 558 |
| 家信       | 531 | □张香华(台)  |     |
| □舒 兰(台)  |     | 生        | 559 |
| 乡色酒      | 533 | □许达然(台)  |     |
| □管 管(台)  |     | 离乡老兵     | 560 |
| 放星的人     | 535 | □复 虹(台)  |     |
| □郑愁予(台)  |     | 梦        | 562 |
| 水手刀      | 537 | □黄河浪(港)  |     |
| 错误       | 538 | 三潭       | 564 |
| □赵天仪(台)  |     | □翱 翱(澳门) |     |
| 晨露       | 540 | 茶的情诗     | 566 |
| □非 马(台)  |     | □席慕蓉(台)  |     |
| 醉汉       | 542 | 乡愁       | 568 |
| 鸟笼       | 543 | □吴 晟(台)  |     |
| 夜笛       | 544 | 泥土       | 570 |
| 庙        | 545 | □古苍梧(港)  |     |
| □白 萩(台)  |     | 雨声       | 572 |
| 雁        | 546 | □傅天虹(港)  |     |
| □叶维廉(台)  |     | 大海       | 574 |
| 水乡之歌     | 548 | □李敏勇(台)  |     |
| □韩 牧(澳门) |     | 暗房       | 576 |
| 阅中国地图    | 551 | □蒋 勋(台)  |     |
| □林 泠(台)  |     | 春夜过阳明山   | 578 |
| 不系之舟     | 553 | □罗 青(台)  |     |
| 阡陌       | 554 | 月琴记      | 580 |