

黄皮肤的旗帜

国运卷

主编 王宝大 罗振亚
点评 陆伟然 吴井泉

中国青年出版社

缘 起

王宝大 罗振亚

经过一段艰苦的跋涉，总算留下了一道清晰的足迹，这似乎值得庆幸，以后的一切该由读者完成了；可恰恰相反，我们现在倒有了一种沉重感。不论怎样，人总要对历史负责，对自己负责。

这套书缘起于一次偶然的交谈，那是个诗一般美丽的夏天。从深入的话题中我们发现：无论从何种意义上说，新诗都称得上现代文坛的重镇与劲旅；它的敏感易动，它的色调纷呈，它的题材之阔达，主旨之繁富，它的风格之斑斓，影响之深远，已使它定格为一帧永远辉煌的风景。对于这种丰厚的文化现象，社会上已有诗选、诗歌鉴赏辞典以及评论集面世，这很令人欣慰，但上述版本大都或按编年体或以流派社团视点进行编选赏析，至今为止尚无从内容角度系统地分门别类的版本问世。基于这种现实，为全面清晰而本质地呈现现代诗发展的流向与个性特征，为给当代诗创作提供一个传统的座标，我们决定依照诗的内容编一套现代名家诗歌分类品汇丛书，以应

和读者以及新诗发展的需要。

在一年多的时间里，我们携着历史与美学相结合的原则，遨游在浩如烟海、佳构迭涌的现代诗国里，最后精选出有影响有个性的诗篇500多首，分编成六卷。国运卷——“黄皮肤的旗帜”，力图展示诗人们对现代华夏命运的忧患、群黎百姓的关怀、历史身影的沉思等心理内涵，所奏出的是黄皮肤民族的时代心灵音响；情爱卷——“燃烧的圣火”，意欲表现现代情爱生活、情爱心理以及它对传统情爱文学的承绪与新变；哲思卷——“顿悟菩提树”，努力触摸诗人们对社会、历史、人生等抽象或理性命题的形而上思考，表现灵魂的智慧；自然卷——“人与世界的交响”，重在恢复自然万物本身的天籁魅力，以及它在诗人心灵中所激发的主观意绪；友情卷——“永远的缘分”，意在观照师生、好友与至交间的心灵对话和交流，汨汨流淌着人间真情；乡土卷——“扯不断的血脉”，则昭示现代人与乡土间神秘深厚的精神联系，表现诗人对乡土的怀恋与热爱，有股寻找精神家园的意味。

入选诗作在艺术上姚黄魏紫，各臻其态。或雄浑，或深沉，或婉约，或清朗。我们不敢说，它们都绝对是高贵的珍珠，但我们相信它们都如颗颗美丽而迥异的纹石或琥珀，令人从它们身上谛听到海洋的喧嚣、鸟儿的鸣唱、粗犷的犁音以及土地深处生灵们的精神隐秘。如果这套书能起到如此作用，能使生活变得灵秀理想一些，我们也就

满足了。

为帮助读者消除对现代诗精神化石的陌生感，我们与几位诗人、诗歌评论家、大学教师、新闻出版工作者相约，为每首诗提供了一份赏析文字。我们的赏析力求做导读的桥梁，不用面面俱到、四平八稳的分析方法，而多从感觉入手参悟诗的内蕴，再从理论上适当加以点拨，文字尽量简净优美，晓畅易懂，不拘一格，以求与原诗构成珠联璧合之美。我们深知，诗无达诂。解读诗本身也许就是费力不讨好的事情，选诗与评诗又都有很大的主观性，选诗难免疏漏了一些好诗，评诗也不一定完全为大家认同，我们恭祈广大诗歌爱好者不吝批评指教。本套书每卷诗选均由数位作者点评，为排版方便，仅署名于他所承担的若干篇中最末一首诗的点评之后；每卷的诗论另署作者姓名。

在这套书即将付梓之际，我们不会忘记黑龙江省红学会会长李国梁同志、哈尔滨师大科研处领导与同志们的关怀与帮助；我们感激哈尔滨师大校报编辑吴井泉同志，他为这套书做了不少实际性工作，并参予了部分稿件的定稿工作；感谢阿城农垦师专副教授李成同志、大庆晚报记者刘海岳同志的支持与关心。最后我们更要感谢广大的读者朋友，没有他们这套书就无法存在。

1995年5月1日

于哈尔滨师范大学

目 录

刘半农	相隔一层纸·····	1
郭沫若	天狗·····	3
	炉中煤·····	6
	立在地球边上放号·····	8
徐玉诺	夜声·····	10
	跟随者·····	11
徐志摩	残诗·····	14
康白情	草儿在前·····	17
叶 挺	囚歌·····	20
王统照	正是江南好风景·····	23
田 汉	义勇军进行曲·····	27
周恩来	生别死离·····	29
瞿秋白	赤潮曲·····	33
闻一多	洗衣歌·····	36
	爱国的心·····	40
	一个观念·····	41
	发现·····	43
	一句话·····	45
	死水·····	47

李金发	弃妇	50
	忆上海	53
穆木天	流亡者的悲哀	56
蒋光慈	哀中国	59
胡 风	为祖国而歌	64
张寒晖	松花江上	69
胡也频	杂乱的意识	72
	洞庭湖上	75
李健吾	这不过是春天	78
朱 湘	呼	81
常任侠	吴淞	83
许幸之	铁蹄下的歌女	87
戴望舒	对于天的怀乡病	89
	狱中题壁	92
	我用残损的手掌	94
藏克家	天火	97
	当炉女	100
	春鸟	101
苏金伞	地层下	105
曹葆华	西北哨兵	108
阿 垅	犹大	110
	去国	112
任 钧	祖国，我要永远为你歌唱！	116

曼 晴	雨天.....	121
艾 青	乞丐.....	123
	雪落在中国的土地上.....	126
	春.....	132
	搏动.....	134
	黎明的通知.....	136
殷 夫	血字.....	142
	别了，哥哥.....	145
覃子豪	埋下的是种子.....	149
	血滴在路上.....	150
	土地的烙印.....	151
柳 倩	雾.....	154
蒲 风	我迎着风狂和雨暴.....	157
何其芳	古城.....	161
	生活是多么广阔.....	165
	我为少男少女们歌唱.....	167
金克木	乌鸦.....	169
辛 笛	回答.....	172
	风景.....	173
	逻辑.....	175
光未然	五月的鲜花.....	177
吴奔星	山径.....	180
锡 金	笑容.....	182

田 间	假使我们不去打仗·····	185
	义勇军·····	186
陈敬容	力的前奏·····	188
杭约赫	最后的演出·····	191
穆 旦	五月·····	194
	赞美·····	198
杜运燮	滇缅公路·····	203
	追物价的人·····	208
蔡其矫	肉搏·····	211
冀 沅	今天的宣言·····	214
郑 敏	人力车夫·····	216
陈 辉	妈妈和孩子·····	220
魏 巍	蝈蝈，你喊起他们吧·····	222
袁可嘉	冬夜·····	225
	上海·····	228
杜 谷	巷·····	230
绿 原	憎恨·····	233
	诗人·····	236
陈 然	我的“自白”书·····	238
牛 汉	爱·····	240
化 铁	他们的文化·····	243
爱国主义：现代诗的灵魂·····		吴井泉246

刘半农

相隔一层纸

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”

屋子外躺着一个叫花子，
咬紧了牙齿对着北风喊“要死！”
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

〔刘半农〕 生于1891年，1934年去世。名复，字半农，江苏江阴人。现代著名诗人、语言学家。著有诗集《扬鞭集》、《瓦釜集》；杂文集《半农杂文》、《赛金花本事》等。

刘半农是我国白话诗运动的先驱者之一，他的诗具有明显的现实主义特色。本诗选自刘半农1926年出版的《扬鞭集》。

本诗以一热一冷构成反差，形成尖锐对比，从而拨动人们的心灵。

前四行诗，看似平易，而内蕴颇多。既称“老爷”，便有佣人；既可“买水果”，则非乡间；连开窗都懒得动手，可见颐指气使，养尊处优。这样，几句话，就勾勒出了一个或者是地主兼资本家，或者是封建官僚的形象。

接着写了躺在窗下冻得要死的“叫花子”——贫民。两相对照，一边是享用不了的热，一边是经受不了的冷。

从冷热着眼，角度新鲜，别开生面。在一片天空之下，仅“一层薄纸”之隔，竟然苦乐的两个世界如此悬殊。这就深刻地揭露了半殖民地半封建社会的一种本质。

此诗写于白话诗试验阶段，在新诗的形式上有所探索。除了语言比较通俗以外，也注意押韵。四行一韵，具备了新诗格律的一种类型。

郭沫若

天 狗

我 是 一 条 天 狗 呀 ！

我把月来吞了，

我把日来吞了，

我把一切的星球来吞了，

我 把 全 宇 宙 来 吞 了 。

我便是我了！

我是月的光，

我是日的光，

我是一切星球的光，

我是X光线的光，

我是全宇宙的Energy的总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑，

我便是我呀！
我的我要爆了！

〔郭沫若〕 生于1892年，1978年去世。原名郭开

贞，四川乐山人。著名诗人、剧作家、历史学家、古文字学家、创造社发起人之一。著有诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《百花齐放》等；另有译诗集、诗论集、剧本多种。

《天狗》是郭沫若《女神》诗集中的一篇。《女神》在中国新诗的历史上，占据着开创性的地位。

天狗，是中国民间对日蚀月蚀天象的一种神话解说。郭沫若以《天狗》为题，就此扩展，把天狗的形象写得能够包容宇宙（全宇宙的Energy，即全宇宙的能量），由此塑造了一种自强不息的独立性格。这种性格，是当时处于半封建半殖民地水深火热中的人民所需要的，也是国家与民族所需要的。所以，《天狗》一诗感情的抒发，可以说体现了历史的要求。

此诗在具体描述中又表现了一种矛盾心情。“我剥我的皮，我食我的肉，我吸我的血，我啮我的心肝”，这表现了对自身的不满，是意识到自身也存在着难除的痼疾，只有除掉这些痼疾，才能“我便是我”。诗的最后宣布：“我便是我呀！我的我要爆了！”要以一个新我去爆炸、摧毁整个旧世界！

本诗从行文、从情绪，都体现出一种博大的胸怀。有人说，郭沫若这些诗有惠特曼之风，不假。

（陆伟然）

炉 中 煤

——眷念祖国的情绪

啊，我年轻的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年轻的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年轻的女郎！

我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年轻的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

这首诗作于1920年1、2月间，后收入《女神》集中。诗下的副题可见诗旨，这是诗人在遥远的异国弹奏的一曲心中的恋歌。作者把祖国比作美丽聪慧、令人眷恋的“年轻的女郎”，而把自己比作一块正在燃烧的煤。采用拟人方法，以“煤”的口吻，向“心爱的人儿”倾诉衷肠。并注意煤的特征，营造“黑奴”的外表和火一样的内涵，象征作者淤积多年的爱；它具有栋梁被埋的经历，象征着作者不死的抱负。诗中抒发的是十分诚笃的思念，燃烧、爆发式的情感。

全诗以自我剖白的形式，强化了主体的热恋和献身精神。每节用“啊，我年轻的女郎”的复沓句式，加深了爱的真挚。（吴井泉）

立在地球边上放号

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的晴景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的Rhythm哟！

本诗选自《女神》，作于1919年9、10月间。

郭沫若的诗，具有鲜明的浪漫主义特色：有着狂飙突进的激情；善于抒发对理想世界的热烈追求；语言热情奔放，想象新奇富丽，手法极度夸张。本诗气势恢宏，充满了

健美之力，充分表现了要摧毁旧世界的意志和气度。

《立在地球边上放号》，这标题本身就想象奇特。人立在地球上，可以说处处都是边，正因为如此，人人熟视无睹。一当郭沫若提出，令人感到如此地恰切。诗人正是以这个既新鲜又合理的表述，展示出了他纵目世界的胸襟。诗的主旨是“不断的毁坏，不断的创造”。诗从写景入手，以景寓情。空中白云怒涌，海上滚滚洪涛，天上地下此呼彼应，形成天地间不可抗拒的伟力。“我眼前来了的滚滚的洪涛”，不再是大自然的洪涛，而是社会的、革命的洪涛，这里转换得简捷而巧妙。“不断的努力”，是对毁坏与创造而言。而毁坏旧世界、创造新世界的力是无限美的，如绘画，如舞蹈，如音乐，如诗歌，如Rhythm（韵律、节奏）一样美。这里，对“力”的赞美，实际就是对革命运动的歌颂。

诗，从壮丽的自然美开始，以丰富的艺术美结束。在雄浑的气势中，通篇透出了斑斓的美的韵味。