

中国

美

文

现代美文史论

ZHONGGUO XIANDAI MEIWEI WEN SHILUN

冯鸽 著

陕西人民出版社

● 冯 鸽 著

中国现代美文史论

陕西人民出版社

(陕)新登字 0000号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代美文史论 / 冯鹤著. — 西安: 陕西人民出版社, 2000

Ⅰ. 冯… Ⅱ. 冯… Ⅲ. 散文—文学史—中国—现代

Ⅳ. I267.5 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 000000 号

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 000000 号

中国现代美文史论

编 著 者 冯鹤

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 0000 号) 邮 编 710000

印 刷 厂 西安昆明印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/32 印 张 10 插 页 0

字 数 10000 字

版 次 2000 年 00 月第 00 版 2000 年 00 月第 00 次印刷

印 数 0000 册

书 号 冯鹤 0000 0000 0000 0000 0000 0000

定 价 00.00 元

目摇摇录

绪论	(员)
----------	-------

第一部分

第一章摇二十世纪二十年代美文发展史综述	(猿)
第一节摇初期发展	(猿)
第二节摇新鲜的美文	(苑)
第三节摇相关的文学社团和刊物	(员缘)
第四节摇二十年代美文创作的分流	(圆缘)
第二章摇闲情美文	(猿)
第一节摇苦雨清茶品趣味——论周作人的美文	(猿)
第二节摇似梦非梦朦胧月——论俞平伯的美文	(源)
第三节摇田园翠笛——论废名的美文	(缘)
第四节摇朗笑丛花中——论钟敬文的美文	(远)
第三章摇理趣美文	(远缘)
梁遇春才情烂漫的美文	(远)
第四章摇感性美文 (上)	(苑)
第一节摇黑暗中大爱大憎大苦的人 ——论鲁迅的抒情美文	(苑)

第二节摇貌拙实巧寓真情——论叶圣陶的美文	…… (怨)
第三节摇冥想人生——论王统照的美文	…… (怨)
第四节摇丰富的生活——论郑振铎的美文	…… (员)
第五节摇生本不乐的参悟——论许地山的美文	… (员)
第六节摇自叙苦情——论郁达夫的美文	…… (员)
第七节摇轻笔淡墨细勾勒——论郭沫若的美文	… (员)
第五章摇感性美文 (下)	…… (员)
第一节摇美文圣手——论朱自清的美文	…… (员)
第二节摇会飞的文章——论徐志摩的美文	…… (员)
第三节摇“细磨细琢的春苔”	
——论孙福熙的美文	…… (员)
第六章摇女作家的情愫美文	…… (员)
第一节摇不悔的挚爱摇清纯的温柔	
——论冰心的美文	…… (员)
第二节摇红尘浊世女儿心	
——论庐隐、石评梅的美文	…… (员)
第三节摇绿云深处香雪霏霏	
——论苏雪林的美文	…… (员)
第四节摇论其他女作家的美文	…… (员)

第二部分

第一章摇二十世纪三四十年代美文发展史综述	…… (员)
第二章摇感性美文 (上)	…… (员)
第一节摇广阔的社会生活画卷	
——论茅盾的记叙抒情美文	…… (圆)
第二节摇真心真情做真文——论巴金的美文	…… (圆)

第三节摇乡土散文的代表——论沈从文的美文 …	(猿愿)
第三章摇感性美文 (下)	(猿愿)
第一节摇淳朴忧郁的风景人物画	
——论李广田的美文	(猿缘)
第二节摇精致的美丽文字——论何其芳的美文 …	(猿猿)
第四章摇闲情美文	(猿猿)
第一节摇会心的幽默——论林语堂的美文	(猿园)
第二节摇风趣的老北平——论老舍的美文	(猿苑)
第五章摇理趣美文	(猿愿)
第一节摇人情练达皆学问——论梁实秋的美文 …	(猿园)
第二节摇童心佛心话人生——论丰子恺的美文 …	(猿苑)
第三节摇写在人生边上的奇思妙想	
——论钱钟书的美文	(猿缘)
第六章摇女作家的美文创作	(猿源)
论洋场才女张爱玲的美文	(猿愿)
结束语摇论现代散文主体性叙述	(猿愿)
主要参考书目	(猿愿)
后记	(猿园)

绪摇摇论

—

美文，是散文中的一个宽泛的概念。这里所讲的“散文”，是目前我们通用的，与诗歌、小说、戏剧并列的狭义文体概念。广义的“散文”，是指与韵文相对的非韵文体，内容庞杂，范围宽泛。美文是狭义散文体中最为纯粹、文学特性最强的精美文字，其艺术审美价值最高。

最早正式从审美和文学角度提出“美文”这一概念的是周作人，他在 1918 年 12 月 1 日的《晨报副刊》上以子严署名发表了《美文》，指出“外国文学里有一种所谓论文，其中大约可以分作两类，一批评的，是学术性的。二记述的，是艺术性的，又称作美文，这里边又可以分出叙事与抒情，但也很多两者夹杂的……”“美文”的提出，标志着中国现代散文从议论性转向抒情性、叙事性。这是一个重要的转折。“它预示着：散文观念在实现艺术的蜕变，它将和非文学划清界限，这是古今散文创作和批评的一次重大变革，它的真正历史意义也正在这里。”^①美文的成熟轨迹就是现代散文文类的确立过程。

回顾中国现代散文的发展，中国现代“最初的散文，是以小品文的形式出现”的^②。“到了新文学在中国发展以后，在文学形式中间，通行着一种抒情的小品文，我们叫它做散文。”^③“小品文”和“散文”的概念在当时被等同使用。我们

现在所讲的散文概念，是伴随着小品文的发展，在对小品文的体认中扩大了小品范围而逐步形成的。为此，我们须简单回顾一下散文的理论发展历程。

民国元年元月四日，鲁迅译出日本厨川白村的《出了象牙之塔》，关于 耘译 讲道：“如果是冬天，便坐在暖炉旁边的安乐椅子上，倘在夏天，则披浴衣，啜苦茗，随随便便，和好友任心闲话，将这些话照样地移在纸上的东西，就是 藻译 兴之所主，也说些以不至于头痛为度的道理罢，也有冷嘲，也有警句罢。既有 澡译（滑稽），也有 责译（情感），所谈的题目，天下国家的大事不待言，还有市井的琐事，书籍的批评，相识者的消息，以及过去的追怀，想谈什么就纵谈什么，而托于即兴之笔，是这一类的文章。”

这种闲适写意的谈话体 耘译 的介绍，据郁达夫说，是五四时期凡“弄弄文墨的人”都曾读过，并深受影响的。源此译介，引发了具有现代意义和中国民族特色的散文的产生。从此开始了对 耘译 的对译和理论探讨及创作实践，因而得以深入认识这种文体的本质和外形，带动了整个散文文类的体认和发展。

在此之前，刘半农曾最早提出“文学散文”的概念^缘；傅斯年把散文与戏剧、小说、诗歌并提，独立出“散文”文体。^远还有周作人的“美文”的提出，这些都是对白话散文的初期关注，“是为了对旧文学示威；在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到”，^苑从而打破“美文不能用白话的迷信”^愿。于是，为现代散文的发生、发展提供了契机，“以后美文的名称虽然未曾通行，事实上这种文章却渐渐发达，很有自成一部门的可能”^怨。对于散文文学特征的关注，是在对散文过于关注社会时事、充斥议论性文字过多的矫枉中出现

的，这时的文学家们从西方引入了 **耘译赠** 文体。

首先，是对 **耘译赠** 文体的基本认识。1905 年 猿月 10 日，《小说月报》第 1 卷第 猿号上，刊出胡梦华的《絮语散文》，指出“絮语散文是什么？……这种散文不是长篇阔论的逻辑的或理解的文章，乃如家常絮语，用清逸冷隽的笔法所写出来的零碎感想文章……至于它的内容虽不限于个人经历、情感、家常掌故、社会琐事，然而这种经历、情感、掌故、琐事确是它最得意的题材……”很显然，这里的“絮语散文”与厨川白村论说的 **耘译赠** 是一致的。1905 年，梁遇春在《小品文选序》中说：“小品文是用轻松的文笔，随随便便地来谈人生，并没有俨然地排出冠冕皇堂的神气……”这里的“小品文”与以上絮语散文和 **耘译赠** 也基本一样。1914 年，李素伯《什么是小品文》中明白地指出，周作人所倡的“美文”“实就是小品文”，并将“英语中的 **云它至奥译赠**”译为“小品文”，“从性质、内容和写作态度上，似乎以小品文三字为最能体现这一类体裁的文字。”于是，“小品文”成为 **耘译赠** 的正式译名。

虽然，1905 年夏丏尊、刘薰宇在《文章作法》一书中认为小品文是 **译赠** 的译名，夏征农也认为“‘小品文’在别的国家，是指的一种速写（**译赠**）……”但这些侧重于简短的客观记录，偏颇于絮语散文的范围，所以不是很合适的译处。

可见，对小品文的初步认识，主要来自西方文学中的论述。同时随着对小品文认识的深入，文学家们开始寻求小品文的本土文化背景。1905 年，钟敬文指出“小品”来自佛经里的“详者为大品，略者为小品”^①；朱自清也曾谈道：“中国文学向来大抵以散文学为正宗；散文的发达，正是顺势。而小品散文的体制，旧来的散文学里也尽有，只精神面目，颇不相

同罢了。”^[1] 1924年，郁达夫在《清新的小品文字》中讲道：“英国的散文，气味原也和这近似得很，但究因东西洋民族的气质与人种不同，虽然是一样的小品文字，内容可终不免有点歧异，我总觉得西洋的散文里，往往还脱不了讲理的、哲学的、科学的（哲理）的倾向，不失之太腻，就失之太幽默，没有东方人的小品那么的清丽。”这里将东、西方小品审美情调之差异加以强调，肯定了民族化的纯粹小品文。随后，小品文的发展逐渐摆脱西方随笔的影响，与中国传统文学开始融会。

中国现代散文发展受到了西方随笔的极大影响，同时也浸染着中国传统散文的美学情趣，虽然在这些讨论中，指称散文概念的名字很多，如絮语散文、纯散文、随笔、文学散文、小品文、杂文和随笔，但这些概念强调的无非是散文的个性化本质和文学艺术性，是现代散文的文类特征。学者们深入探讨了美文的概念，关注其“美质”，也就是强调现代散文的审美特质：对自我和人性的表现。“他的人格的动静描画在这里面，他的人格的声音歌奏在这里面，他的人格的色彩渲染在这里面，并且还是深刻的描画着，锐利的歌奏着，浓厚的渲染着。”^[2]这种个性化的文体与当时的五四时代精神一脉相通，所以迅速被文坛接受，走向繁荣。即使这些美文都是以个性表现为特征，但是来自西方文化背景的随笔和中国传统文章的小品并不完全一致。随笔，偏重于理性智慧的思辨性表达，深具哲理意味，比如法国蒙田的《试笔》和培根的《小品文集》等；小品则有一种东方式的逸乐消极的感悟式表达，具有士大夫的美学情趣，比如晚明的性灵小品，其二者的分野还是很明显的。

融会着中外文学传统的现代散文的分类十分芜杂。早在

1980年，王统照的《散文的分类》便将散文分为五类：历史的散文，描写类的散文，演说类的散文，教训的散文，时代的散文；贺玉波也曾将小品划分为记述小品、抒情小品、说理小品；白苇在《小品文讲话》中则分小品为八类：描写体、叙事体、传记、杂记、抒情体、冥想体、谈论体、讽刺体；苏雪林依据表现方式和内容分其为思想表现、讽刺、幽默、美文、游记、哲学幽默混合、日记、书翰、传记九个门类。^[1]这些理论分类各执一端，对散文理论的发展起了积极作用，在当时，具有一定的认识价值。但是系统而深入地探讨散文文类特征的论述并不很多。确实，从不同的角度，我们可以把散文分为许多种。比如从题材上看，有科学小品、历史小品等；从创作倾向而言可分言志、载道等；从叙述风格上看有幽默小品、讽刺小品等；从样式上分日记、书信、传记、序跋、札记等皆有美文；从功能上划，有抒情、论理、冥想、讲知等；但一般而言，根据叙述者内在心理倾向，散文分为议论、抒情、记叙三大类。议论性散文中主要有杂文和理趣随笔；抒情性散文则包括感性小品（内含散文诗）和抒情大赋；记叙性散文主要有报告文学和叙事散文。这样的分类只是为了理论研究的便利大致划分的，事实上，在散文创作中往往是抒情、议论和叙事交融于一体，难以截然分划开来。美文，则是包蕴抒情、描写、议论、记叙等各类表现手法的文艺性散文的统称，即指除过杂文、报告文学及其他文学审美性不明显的散文之外的那些最能体现散文文类自我本质特征的精美纯真、自由活泼、诗情浓郁的散文。

要说明的是，散文中的议论不是纯粹的论理，而是表述主体对生命、自然、社会、生活的体验和思考，浸染着很强的个

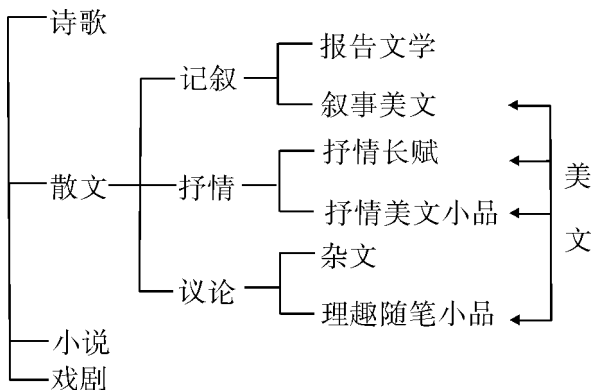
此为试读，需要完整PDF请访问：www.eetong.com

性主观色彩，表现上也极具艺术美感。杂文，是一种议论性随想，“是一种宽泛的社会批评和文明批评，是对社会现象的针砭或歌颂”^①。它是从小品文中分化出来的，“杂文是小品文的转交”（朱自清语），与美文有很大区别。二者的议论性不甚相同，“小品文是一种和静的抒情，杂感文是一种战斗的抒情”^②，杂文的议论与时代的命脉紧紧相连，具有强烈的现实意义和斗争性，而小品美文则“是散文里面比较简短而有特殊情趣和风致”^③的那一类，与作者的个性气质相染，多有世情人性的体味，是自我的表现，而杂文本质是倾向战斗的、批判的，重在指向公共社会，小品则是倾向闲适抒情的。

与传统的抒情长赋相比，美文小品的文体随意灵活，“更洒脱，更胡闹些罢！”^④更活泼得多。小品采取漫谈随笔的自由方式，抒情绘景，语调平缓，风趣悠闲，纵横古今，不拘法定；抒情长赋一类正宗散文，托物言志，直抒胸臆，情景交融，文体严整。美文小品比抒情长赋更专注于“情”的艺术体现，形式上常有诗化特征，如突发飘逸性，细节象征性，音乐性等。但是，抒情长赋之严肃与抒情小品之真诚在实际创作中难以缕清，很多散文作品无法用概念框含，比如鲁迅的《纪念刘和珍君》，是杂文，也是抒情美文，也可说是叙事美文。叙事散文虽以叙述事件为主，但总是蕴情浓郁，论理深刻，少有纯记事之文，情、理、事浑然一体，文体无定规。从这种意义上看，随笔、小品是现代散文文类还没有完全确立的时候采用的一些散文概念。现在，它们已经成为散文内的一些分支。可以说，散文是一个博杂的大家族。美文就是取其文字精美而涵盖的一种概念。由于“小品文”这个概念在散文发展中比较通行，因此我们在这里有时也用小品文来指称美文。其实

“美文”涵盖了“小品文”的概念。

这样我们可以简略得到一个图表来系统地认识美文的范围及在整个文学中的位置：



二

现代散文的发生孕育着美文的成长。中国是散文大国，散文的历史极为悠久。美文的历史亦可追溯到先秦诸子散文。魏晋时期，当文学的个性被强调，倡“以情为文”“雅好慷慨”之时，小品即在六朝文章中闪烁其彩，用百十字来写感怨，简洁俏丽，自成意境，随意放荡，清新可人。此为小品发展之初。后有不少作家偶一涉笔，使小品创作犹溪水缓流，未成势也未断源。至宋，有苏轼和柳宗元等散文大手笔的美文创作，为抒情美文的发展奠定了坚实基础。韩愈的《祭十二郎文》，柳宗元的《小石潭记》等皆为名篇。明代，尤其是晚明，小品兴盛一时。唐宋派的归有光、唐顺之等提倡“直抒胸臆，信手写出”，以袁宏道、袁宗道、袁中道为代表的“公安派”和以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”也都提倡性灵小品。“独抒性灵，不拘格套”，他们以此为文学理论并进行大量的

创作实践，写出了众多的人情至文。现代小品的繁盛与古代小品发展是一脉相承的。

“小品文是文学发达的极致，他的兴盛必须在王纲解纽的时代。”^[1]小品的产生，是对正宗散文传统的反拨。明代反礼教无功利的创作观是对宋明理学的反叛，是对个性和自我的肯定。现代散文亦是在新文学运动中，在西方文化观照下而形成的以个人为本位的随笔性文章，“无视古文的正统，以抒情态度作一切的文章”^[2]亦是“独抒性灵，不拘格套”的主张之再生的产物。“我们读明清有些名士的文章，觉得与现代文的情趣几乎一致，思想上难免有若干距离，但如明人所表示的对于礼法的反抗则又很有现代气息了。”^[3]现代散文的创作观与古代小品在这一点上是一致的。

现代美文不仅对传统美文创作观有所继承，都是人本主义的文学观，旨在表现人性和人生的趣味意义，而且在文学表现上或社会思想形态的思考上，深潜着传统的美学和文化思想。“载道”“言志”的儒道文化思想，“出世入世”的文化心态，“意境”“情趣”的追求等等都未能真正跳出传统小品的框构。这主要是由于现代作家，受的都是古典文化的教育，无论怎样也难以挣脱旧文学传统的潜在惯势；另外，现代知识分子对西方文学的借鉴学习是匆忙而浅层的，救亡危机使他们不能冷静而深入地思考东西方两种文化体系的异同，所以，他们偏激的对传统的否定仅仅是一种表现性姿态而已。而骨子里，仍旧是东方式的传统民族性文化品格。比如朱自清的抒情写景小品，就仿佛是唐宋抒情写景小品的白话文版本，其审美情趣、艺术表现技巧等如出一辙。

当然，现代小品是在新文化运动中产生发展繁盛起来的，

受外国文学影响还是相当深的。五四时期的新文学，从思想到样式，基本上都是从外国引进的。散文也是如此。正如周作人所言，“中国新散文的源流，我看是公安派与英国的小品文两者所合成。”“新散文里的基调虽然仍是儒道二家的，这却经过西洋现代思想的陶熔浸润，自有一种新的色味。”^①“这风致是属于中国文学的，是那样地旧而又这样地新。”^②这“新”的风致多是得自于英美散文随笔。外国散文作家那种自由外向型思维，形而上的哲学机制，开放丰富的审美特质及现代艺术结构表现，无疑是中国作家的参照系，直接影响着小品文的艺术创作。1921年周作人在《美文》中指出美文“似乎在英语国民里最为发达”我们不妨先照“外国的模范”“模仿”，然后自己创造，才能有“生命”；1924年鲁迅译日本厨川白村的《出了象牙之塔》中对于散文的描述也是对英国散文体式的特征的体认。

“现代散文所受的直接影响，还是外国的影响；这一层周先生不曾明说。”朱自清对于小品所受影响补充于周作人的论述^③，强调了小品文中的现代气息。当年，对于外国散文的学习译介十分热闹。傅斯年提出白话散文可借鉴西洋文的款式、语法，^④周作人提倡人们学习英语美文作家如爱狄生、欧文、霍桑等^⑤，胡适也论说道：“西洋文学的方法，比我们的文学，实在完备得多，高明得多，不可不取例。”^⑥虽有些偏激，但可见其学习态度之诚挚。当时的小品文作家几乎都通晓外文，尼采、波德莱尔、屠格涅夫、泰戈尔等作品的译文，大量见诸于中国报刊。英美随笔，日本小品，德国格言式语录，以及俄、法、西班牙、印度等散文，使中国作家获益匪浅。其中，梁遇春编辑翻译的英国《小品文选》很有影响。文学家

他们还引进了大量外国散文理论以资借鉴，比如若斯节译了小泉八云的《论小品文》，林颖今全译了史密斯的《小品文做法论》，朱维基译出了佩特的《文体论》等等，这些散文理论对中国散文作家大有启迪，促进了现代散文艺术的发展。

正因为受英美小品的影响，很多的作家以其才华横溢的文笔，创作出大量“谈话风”文调的小品，随意亲切，充满智慧，给读者以理趣的熏陶，闪烁着超人的思想魅力，梁遇春、钱钟书、梁实秋等作家的小品就是如此，深得英美随笔的艺术精髓，充满了西方文明的气息，把人性深处的真实，用犀利的文字揭示了出来。小品幽默的特质也是受西方文化熏染而流传来的，“幽默”这个词就是来自英文单词的音译。这里不仅可以看出西方随笔的影响，而且这种影响很深，已经深入到作家的思维方式之中了。

现代散文在传统与外国文学双重影响下，具有一种崭新的面貌。形式上以白话形成多样表现艺术，内容上多了现代文化思想。因而散文获得了丰收，正如周作人在《中国新文学大系·散文一集导言》中所讲：“散文的发达成功有两重的因缘，一是外援，一是内应。外援即是西洋的科学哲学与文学上的新思想之影响，内应即是历史的言志派文艺运动之复兴。”所论是比较中肯的。

三

中国现代美文是在中与外，新与旧，传统与现代的交织碰撞中，与其他文体相互影响，适应时代要求而得以发展的文学样式，具有独立的精神品格。

现代美文文笔精致，取材驳杂随意，趣味隽永活泼，此为

其主要的文体特征。其本质的特征是个性化，即自我的真实表现，因而形成一种娓语漫谈、具有私密性的个人笔调。

美文常常是一种精悍的文体。有些美文“从外形的长短上说，二三百字及至千字以内的短文称为小品文”^①。虽则小，但它却常有惊人的奇思妙论，精美的文字表达。用简短的形式，体现精练的内容，言少而意深，耐人品味，这就需要作者极高的文字驾驭能力，使文字的表现力延伸到极致，用最少的文字，最完整地表现深刻的内容。否则，美文就流于苍白空泛贫乏，受制于篇幅，缺乏艺术魅力。小品美文的短小凝练，使它轻便灵活，具有其他文学样式不及的自由度，表现上也就随意得多，易于个性的流露。当然，短小并非机械划一的框定，还是要看内容表达的需要而定。只是总体上看，美文文体普遍精短。

美文外形长短不一，涉及的内容也十分驳杂，也就是说，作家们多倾向选取生活中的点滴琐细，言情抒怀，随意漫谈。它的题材领域异常宽广，宇宙之大，苍蝇之微，上下古今，纵横中外，冥思卓识，所见所闻，皆可成文，述之妙笔。这显示了美文的知识性、思想性、趣味性之强。既深且广的题材，使美文具有极强的生命力和新鲜感。博而不乱，就美文的整体而言，它的内容是博杂的，但就其具体一篇，是很集中很有自己的章法的。虽然美文的写法题材都很随意自由，无韵无律无固定的结构，创作选择性极大，但并不容易做成一篇成功的散文。这对作者的笔力、才智、学识、阅历、人生体验、思维深度广度等都有较高的要求，亲子之情，男欢女爱，往昔之忆，乡土眷恋，旅思感悟，山水清音，茶酒消闲，世态人情……在美文中小题大做，于简短中寓深意，于博杂随意中蕴真情，着