

中国第一本武侠微型小说合集

# 中国武侠微型小说选

凌鼎年 主编

上海人民出版社

# 目 录

序：武侠微型小说，一种文体新尝试 ..... 凌鼎年

## 凌鼎年(35 篇)

功成名就后.....	1
侠女与三剑客.....	3
复仇.....	6
奸细.....	8
虎爪功.....	11
天下第一剑.....	13
乾坤掌传人.....	15
相逢一笑泯恩仇.....	17
真传.....	22
程三刀与牛无双.....	25
樊大侠与聂泼皮.....	28
关门弟子.....	30
情爱较劲.....	32
对手.....	35
最高境界.....	37
天涯追寻.....	40
变数.....	44

异数 .....	48
褚大侠 .....	52
弇山之宝 .....	54
雪耻 .....	57
武林之谜 .....	60
侠盗 .....	62
独行侠 .....	65
春秋剑法 .....	67
金刚掌传人 .....	70
化干戈为玉帛 .....	72
童子身 .....	75
梅山老怪 .....	78
缩身穿童衣功 .....	81
了静师太 .....	84
走镖 .....	87
谁是内奸？ .....	91
冷冷面 .....	94
侠骨柔情 .....	96

## 一 冰(14篇)

独臂双侠.....	101
大侠凌玉白.....	103
刀神.....	106
伤心的刀声.....	109
追杀刀霸.....	111
摧花风暴.....	117
毒吻.....	122

飞刀魂·····	125
飞刀,又见飞刀·····	127
无影神刀·····	130
眼睛的秘密·····	132
草原悲歌·····	135
剑客·····	139
神医传奇·····	141

### 郑时培(12篇)

九龙触心剑·····	145
路上·····	147
绣花拳·····	150
寻找对手·····	152
梅花桩·····	155
花枪·····	157
桃花公主·····	160
铁汉·····	162
寻宝图·····	165
相思棍·····	168
柔燕绝情刀·····	170
通向掌门的路·····	172

### 石建希(7篇)

梨花传奇·····	176
柳十郎·····	179
快刀虎十八·····	181
惊天一战·····	185

拜师·····	188
圆月之约·····	190
异色·····	193
<b>海 飞(5篇)</b>	
传奇·····	199
秋天最后一片叶子·····	202
三少爷的剑·····	204
捕快唐斩·····	208
远去的爱情·····	210
<b>刘国芳(5篇)</b>	
出师·····	213
塑造·····	215
锤炼·····	218
无情剑·····	222
打师李元·····	225
<b>曾凡洪(5篇)</b>	
扬名·····	229
夜明珠·····	231
威望·····	232
借种·····	234
复仇·····	236
<b>亦 农(4篇)</b>	
刀客侯七·····	239

第一刀客·····	241
背后一剑·····	244
花蕊夫人·····	246
忆 慈(8篇)	
月暗·····	249
药王·····	252
伤心碧·····	256
终结者·····	260
死生契阔·····	264
遗忘·····	268
劫缘·····	271
寂寞·····	275
阿 碧(4篇)	
武绝峡谷·····	281
幽梦谷·····	283
仇起仇散·····	286
魂断夺命崖·····	289
孙方友(4篇)	
龙泉剑·····	294
刺客·····	297
侠女·····	301
崔氏·····	304

邢庆杰(3篇)	
掌门.....	308
说剑.....	310
刀与驳壳枪.....	313
胡丽端(3篇)	
刺秦.....	321
要离.....	323
豫让.....	326
黄卫平(3篇)	
关中刀客.....	329
快刀王.....	332
绳伎花.....	334
李琳(3篇)	
字刀.....	337
血奏折.....	340
赌命夺妻.....	343
闵凡利(2篇)	
念经的和尚.....	348
死帖.....	354
谢志强(2篇)	
剑客.....	360
复仇.....	362

喊 雷(2 篇)	
金顶功失传记·····	366
寻找高手的高手·····	368
缪荣株(2 篇)	
道士奇遇·····	372
三斗太湖盗·····	375
居国鼎(2 篇)	
侠女于三·····	381
琴南南寻人记·····	384
陈 毓(2 篇)	
做一场风花雪月的梦·····	391
剑舞·····	394
缪益鹏(2 篇)	
哈聪探母·····	397
文侠轶事·····	400
王守礼(2 篇)	
王七除霸·····	404
少林女武僧·····	407
李 全	
摄魂丹青·····	410

高 军(2 篇)	
汉字功.....	414
攒风剑.....	416
张 夷	
传说.....	420
刘 璟	
太平堡.....	423
苏尔荣	
内奸.....	429
钱欣葆	
武林高手.....	433
郭洪才	
过沧州.....	435
刘 浪	
神功.....	438
雨 瑞	
妓盗奇缘.....	441
宗利华	
紫蝴蝶风筝.....	445

刘  纬	
针侠·····	448
陈  勇	
红衣女侠·····	452
吴皓鸣	
提署刀客·····	454
耿  村	
泉石刀斧·····	457
魏西风	
女镖头·····	461
浦玉龙	
河东赵清·····	465
万  芊	
田家井·····	467
刘  公	
剑魂·····	470
陈秉钧	
天涯归宿·····	474

石上流	
隐侠.....	481
赵禹宾	
禅破刀光影.....	484
胡    炎	
黑大锤.....	488
张保良	
楚风寨.....	492
金    波	
复仇.....	497
徐社文	
高手.....	502
杨小凡	
关仪.....	504
尹全生	
长剑一壶酒.....	507
赵文辉	
论剑.....	510

陈 锋	
辫子功.....	512
李世营	
马五爷.....	515
李晓敏	
奇画诛杀天下第一刀.....	518
秦德龙	
红春女.....	524
林 立	
白衣女侠.....	527
王建根	
紫云绝命剑.....	533
郝永伟	
剑与琴弦.....	538
夏雪勤	
半张藏宝图.....	541
周胜辉	
拳师.....	545

陈国忠	
铁血残阳·····	549
郭学荣	
万古刀·····	552
郭  城	
冷月之剑·····	558
董锐蛟	
阿修罗的天空·····	563
凌君洋	
悲魔剑·····	566
跋：自成一格的武侠小说中的真善美	
——评《中国武侠微型小说选》·····	乔鲁 572

## 序：武侠微型小说，一种文体新尝试

凌鼎年

中国的侠现象可说是源远流长，可以追溯到先秦。它与儒文化既有相对立的一面，又有相融通的一面，成为中国传统文化精神不可或缺的两个重要载体。关于侠，一说起源于儒，一说起源于墨；一说起源于士，一说起源于游民。各家各说，莫衷一是。不过有一点可以肯定：侠在我国漫漫两千多年的社会中，始终是少数，始终是带有传奇色彩的极为特殊的人物。侠在官方与老百姓的眼里往往有不同的评判尺度。从现有的典籍，我们可以知道“侠”最早出现于《韩非子·五蠹篇》中，所谓“儒以文乱法，侠以武犯禁”，并非正面人物。倒是太史公司马迁在其著名的《史记》中放入了《游侠列传》，并给予了正面的评价。说是司马迁为侠正名也不为过。可惜在以后的正史中，再难见到对侠如此正面评价的记载与文字，仅在野史或笔记杂说中留下了有关侠的片言只语与传说，但这些“侠”、“任侠”、“游侠”、“剑侠”、“刀侠”、“刀客”、“剑客”、“义士”等等名称，以及他们的传闻终于化为了后世的武侠小说。唐人传奇已具雏形，至清代逐渐发展为一种新的文学式样——武侠小说，影响较大的早期作品有《七侠五义》等，一度武侠小说有泛滥之势。二十世纪五十年代后，武侠小说开始沉寂，文革时大陆武侠小说几乎绝迹，但毕竟武侠

小说是一种文学品种,自有其相对固定的读者群。于是,在市场经济的杠杆作用下,港台地区武侠小说出现新高潮,以金庸、梁羽生为代表的新武侠小说竟风靡整个世界华人社会,特别是金庸,被称之为金大侠,跻身一流文学大师之列。金庸武侠小说的出现,虽有当年塞万提斯写作出版《唐·吉珂德》的轰动效应,但并没有像《唐·吉珂德》一出,骑士文学从此达到顶峰,无人再敢与之争锋的现象。金庸武侠小说的出现,虽使不少早期的或同时代的武侠小说相形见绌,但奇怪而有趣的是金庸的武侠小说非但没有使二三流的武侠小说作家知难而退,知浅而止,反而,由于金庸的商业成功,名利双收,极大地刺激了一个又一个后来者,武侠小说一时四处开花,灿如群星。后来,古龙、温瑞安等武侠小说家声誉鹊起,更是诱惑了不少人欲插足其间,分一杯羹,以致金庸、古龙这样仿冒伪劣作品也一一出笼,令人感到可笑、可悲、可叹。

目前文坛对金庸的评价褒贬不一。褒者给了金大侠一顶又一顶桂冠,赞之誉之;贬者则把金庸之作品说得一无是处,甚至认为有毒有害。但这些争论似乎与大多数读者无关,多数读者有自己的审美取向与选择阅读的尺度,图书馆里翻得最旧最烂的几乎清一色是金庸、梁羽生、古龙等人的作品,就是一个最好的明证。而事实上,那一篇又一篇口诛笔伐金庸作品的文章,在一定意义上反使更多的读者去翻看武侠小说,而一上手欲罢不能成为武侠迷的,绝不是一两个,这实在是一个很奇怪的文化现象。

有人认为,看武侠小说、武侠电影、电视剧的层次较低,我不能苟同。据我所知,不少教授、作家、学者等高级知识分子都不同程度地喜欢读金庸的武侠小说与看武侠电视剧。我虽不敢自称来往皆鸿儒,但日常所接触的有相当一部分还是很够层次的

人，这中间偏爱武侠小说与武侠电视剧的绝非个别。我本人对武侠小说、武侠影视虽谈不上情有独钟或偏爱，但至少不排斥，甚至还有点喜欢。

古人说：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”若以此推理，读多了武侠小说，也会写武侠小说，也许吧。我本人多年来从事小小说创作，写到八百篇上千篇后，再要想题材翻新、手法翻新、立意翻新，实在很难，为了拓宽创作路子，我尝试写了两篇武侠微型小说，没想到反响比我预想的要好，海外的华文报刊，对微型武侠小说也感兴趣，还配了插图。受此鼓舞，我前后写了十多篇武侠微型小说。可能因为自己写了几篇“武侠微型”，就注意起了报刊上的这类作品。使我失望的是，写武侠微型小说的作家太少太少，偶尔看到几篇我就细看细读。后来，我萌生了编一本《当代武侠微型小说选》的念头。因为现在的生活节奏越来越快，长篇武侠自有一番风光，而网上阅读长篇大论不说其他，眼睛就受不了，如果“武侠微型”能上网，那一定受欢迎。

我的这个设想得到了上海人民出版社的支持，选题很快通过，但我在组稿中发现，多数小小说作家从未写过武侠微型，有的还把写强盗、土匪的题材寄来了，使我选稿时颇为为难。当然，武侠微型小说并不一定要打打杀杀，但文中必须有侠。以我对侠的理解：侠与义与情是不可分割的。侠义心肠，身怀绝技，此其一；仗义施财，救弱扶贫，此其二；好打抱不平，好为百姓伸冤，敢于与强权斗，敢于铲除社会不平，此其三；重信诺，言必信，行必果，一言既出，驷马难追，此其四；杀身成仁，舍生取义，有自我牺牲精神，此其五；其本质上站在老百姓一面，为他人想得更多，为自己想得少，此其六。当然，像任何事都有例外一样，大千世界，千变万化，侠是写不尽的。

忙里偷闲，我多方约稿，并翻阅我所能见到的可能有武侠微

型小说的报刊，沙里淘金般选编了这本《中国武侠微型小说选》。希望读者们能喜欢。据我知道，在大陆上还从未编辑出版过“武侠微型”的集子，也算是填补一个空白吧。有人对我说台湾的温瑞安出过一本篇幅较短的武侠小说集，可惜我没见过。

不管怎么说，编好这本集子，写好这篇序，我一身轻松，因为又做成了一件事。

作者简介：凌鼎年系中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、中国微型小说学会副秘书长。