

中山大学中文系教材系列
《中国文学通史》之三

宋辽金元文学史

罗斯宁 编著
彭玉平

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

宋辽金元文学史/罗斯宁,彭玉平编著. —广州:中山大学出版社,1999.1

ISBN 7-306-01306-8

I. 宋… II. ①罗… ②彭… III. ①文学史-中国-古代
②古典文学-文学史-中国 IV. I 209

中山大学出版社出版发行

(广州市新港西路135号)

英德人民印刷厂印刷 广东省新华书店经销

850毫米×1168毫米 32开本 13.75印张 343千字

1999年1月第1版 2000年3月第3次印刷

印数:10001—10000册 定价:21.00元

全4册 68.00元

目 录

上编 宋辽金文学史

3	第一章 宋代文学概说
3	第一节 宋代文学的总体特点及其成因
8	第二节 宋词概说
13	第三节 宋诗概说
18	第四节 宋文概说
23	第二章 北宋前期诗坛
23	第一节 王禹偁和林逋
28	第二节 西昆派
31	第三节 梅尧臣和苏舜钦
35	第四节 王安石的诗
41	第三章 欧阳修和北宋诗文革新运动
41	第一节 欧阳修的生平和思想
44	第二节 北宋诗文革新运动
48	第三节 欧阳修的文学创作
56	第四章 北宋前期词坛
56	第一节 二晏和张先的词
64	第二节 宋词的第一个里程碑——柳永的词

71	第三节	范仲淹和王安石的词
74	第五章	才华横溢的文学家苏轼
74	第一节	苏轼的生平和思想性格
82	第二节	苏轼的诗
87	第三节	宋词的第二个里程碑——苏轼的词
93	第四节	苏轼的散文
98	第六章	北宋散文创作
98	第一节	北宋初期散文
102	第二节	北宋散文六大家
109	第三节	北宋小品文
114	第七章	北宋后期文学
114	第一节	黄庭坚和江西诗派
121	第二节	秦观和贺铸的词
127	第三节	晁补之和张耒
131	第四节	宋词的第三个里程碑——周邦彦的词
136	第八章	南宋前期文学
136	第一节	陈与义及南渡初期诗人
143	第二节	南渡初期词坛
148	第三节	南宋前期散文
154	第九章	杰出的女词人李清照
154	第一节	李清照的生平和思想性格
156	第二节	李清照的词和《词论》
165	第三节	李清照的诗文

169	第十章 爱国诗人陆游
169	第一节 陆游的生平和创作道路
172	第二节 陆游诗的思想内容和艺术特色
178	第三节 陆游的词和散文
183	第四节 范成大、杨万里和尤袤的诗
190	第十一章 爱国词人辛弃疾
190	第一节 辛弃疾的生平
192	第二节 宋词的第四个里程碑——辛弃疾的词
197	第三节 辛弃疾的诗歌和散文
202	第四节 辛派词人
205	第十二章 南宋后期文学
205	第一节 姜夔的词
209	第二节 格律派词人
215	第三节 四灵诗人和江湖诗派
222	第四节 文天祥和宋末爱国诗人
226	第五节 严羽的《沧浪诗话》
229	第十三章 南宋小品文
229	第一节 南宋小品文概况
231	第二节 南宋小品文的内容
239	第三节 南宋小品文的继承和发展
244	第十四章 宋元话本
244	第一节 话本概述
246	第二节 话本的思想特点
249	第三节 话本的艺术特色

254	第十五章 辽金文学
254	第一节 辽代文学概况
258	第二节 金代文学概况
267	第三节 金代文学宗匠元好问
273	第四节 董解元与《西厢记诸宫调》

下编 元代文学史

279	第一章 元代文学概说
279	第一节 元代社会的特点
283	第二节 元代文学的特点
286	第二章 元杂剧的渊源、形成和发展
286	第一节 元杂剧的历史渊源
288	第二节 元杂剧的体制特点
291	第三节 元杂剧的发展历程
297	第三章 关汉卿
297	第一节 关汉卿的生平和创作
300	第二节 悲剧名作《窦娥冤》
306	第三节 关汉卿的其他杂剧
311	第四节 关汉卿杂剧的艺术成就和历史地位
317	第四章 王实甫
317	第一节 王实甫的生平和创作
319	第二节 《西厢记》故事的创作源流
323	第三节 《西厢记》的创作主题和人物形象
329	第四节 《西厢记》的艺术成就和历史地位

336	第五章	元代前期剧坛
336	第一节	白朴与马致远
343	第二节	其他杂剧作家举隅
355	第六章	元代后期剧坛
355	第一节	杂剧中心的南移和式微
357	第二节	郑光祖及其杂剧创作
361	第三节	其他杂剧作家举隅
368	第七章	元代散曲
368	第一节	散曲的兴起和体制特点
371	第二节	元代前期散曲
378	第三节	元代后期散曲
387	第八章	宋元南戏
387	第一节	南戏的渊源、形成和发展
389	第二节	高明与《琵琶记》
395	第三节	“荆、刘、拜、杀”四大传奇
403	第九章	元代诗文
403	第一节	元代诗文概述
405	第二节	元代前期诗文
412	第三节	元代后期诗文
422	主要参考书目	
426	推荐阅读基本书目	
428	后记	

上 编

宋辽金文学史

第一章 宋代文学概说

宋代文学是中国文学史上的又一重要发展阶段。这一时期名家辈出，苏轼、李清照、陆游、辛弃疾的杰出文学成就为人们所景仰；各种文体繁荣昌盛，诗、词、散文、说唱文学都比唐代有新的发展，尤以词更具独特个性，世以“楚辞、汉赋、唐诗、宋词”并称；宋代散文奠定了中国古代散文的基础，宋诗则在唐诗盛极难继的形势下，另辟蹊径，形成了独特的风格。另外文学批评也很兴盛，对唐宋以来的诗、词、文的创作经验都作了探索和总结。

第一节 宋代文学的总体特点及其成因

宋代文学的繁荣不是偶然的，而是与宋代的政治、经济、教育、哲学、宗教等社会因素密切相关，并因此形成宋代文学独特的风格。

1. 宋代政治对文学的影响。

宋代统治者接受了唐代末期和五代时军阀割据、长期分裂的教训，十分重视中央集权。宋太祖赵匡胤就是靠“陈桥兵变”取得政权的，他害怕部下也效法而夺权，因此，在建国之初，就借酒宴之机，解除了石守信等人的兵权，史称“杯酒释兵权”。此后将全国精兵集中于京师，军权集中于皇帝，并对军队实行“更戍法”，把京师驻兵轮番派往外地驻守，防止地方割据。此外，

设立众多官职以互相牵制：“天下之兵本于枢密，有发兵之权而无握兵之重；京师之兵总于三帅，有握兵之重而无发兵之权。上下相维，不得专制，此所以百三十余年无兵变也。”（范祖禹《论曹诵札子》）宋王朝这些措施对巩固国家统一卓有成效，但却大大削弱了军队的战斗力，并导致国家财政困难：“皇祐之初，兵已一百四十万矣。”（王明清《挥麈录·余话》）“冗吏耗于上，冗兵耗于下，此所以尽取山泽之利而不能足也。”（《宋史·王禹偁传》）国贫兵弱，使宋朝一遇外敌入侵时，就处于被动挨打的境地，宋统治者不断和外敌订立不平等条约，以金帛和土地换取和平。如1004年订立的“澶州之盟”，北宋每年向辽输银10万两，绢20万匹，尊辽萧太后为叔母，1141年订立的“绍兴和议”，南宋向金“岁贡银、绢二十五万两匹”（《宋史纪事本末》卷72）等。但和平岂能持久，1127年北宋亡于金，1279年南宋亡于元。随着国耻、国难的日渐增多，宋代文学的忧国爱国情绪也愈来愈深沉、激切，南宋以后更为明显。统一而软弱的宋代政权，使悲壮的爱国主义呼声成为宋代文学的基调。

宋代政治的另一特点是注重文治。宋代皇帝害怕武官造反，大量起用文官：“用天下之士人，以易武臣之任事者。”“以儒立国，而儒道之振，独优于前代。”（《宋史·陈亮传》）不但宰相任用读书人，连主兵的枢密使都由文人担任。为了大量选拔文官，宋代统治者十分重视科举考试，“宋之科目，有进士，有诸科，有武举。……而进士得人为盛。”（《宋史·选举志》）录取人数一次多达三四百人，超过唐代十倍以上；“状元登第，虽将兵数十万，恢复幽蓟，逐强蕃于穷漠，凯歌劳还，献捷太庙，其荣不可及也。”（田况《儒林公议》引尹洙语）这些政策和措施，使宋人热衷于读书考试，客观上推动了文化的发展。宋代文学家普遍文学修养较为全面，与科举的兴盛有很大关系，欧阳修、王安石、苏轼、陆游都是科举出身，均博学多才，在诗、词、散文等各个

领域都取得了很高的成就。

宋代政治还有一个特点，就是党争频繁。北宋党争多表现为革新与保守之争，如庆历新政中范仲淹和吕夷简的新旧党争；熙丰变法中以王安石和司马光为首的新旧党争。南宋党争多围绕对金是战还是和而展开，如绍兴和议前后的秦桧与岳飞、隆兴和议前后的汤思退和张浚、嘉定和议前后的史弥远和韩侂胄、南宋末年的贾似道和文天祥，都发生过激烈的和战之争。这些党争显示出宋代政治还有它较为开明的一面，容许不同意见在朝廷上发表，宋太祖在开国之初就规定不杀文官，与明代的特务政治、清代的文字狱相比，宋代的政治还算是比较宽容的。因此，宋代文人的政治思想较为活跃，纷纷以参与政治为荣，在朝廷之上，积极进谏；处江湖之远，也用诗文抨击朝政，形成各种思想争鸣的局面。文人们在积极参与政治改革的同时，大力进行文学上的革新，欧阳修在参与范仲淹的“庆历新政”时，利用考官的地位，选拔苏轼、苏辙、曾巩等人才，组织起文学改革的队伍，史称“诗文革新运动”。宋人在政治上勇于发表意见，形成文学上好议论和善于推陈出新的特色。党争的不良一面是往往发展为无原则的派别倾轧，无论哪一党上台都对另一党大加排斥甚至杀戮，前有宋徽宗、蔡京等人制造的党祸，贬逐元祐、元符年间参政的官员 300 多人；后有高宗、秦桧“屡兴大狱以中异己者”的“诏狱”（《宋史·刑法二》），冤杀岳飞、岳云等抗金名将。风云变幻的党争令宋代士大夫屡遭贬谪，甚至有杀身之祸，使他们常有政治理想失败的幻灭感，自我价值难以实现的失落感，因而怀才不遇的题材比比可见。

2. 宋代经济对文学的影响。

宋朝统一的局面，使社会经济得到迅速发展。宋朝的科学比较先进，是当时世界上相当发达的国家。当时地主与农民订立主户与客户的关系，客户可以购买土地，脱离地主，另立户名，因

此农民的生产兴趣有所提高，农业生产较为发展，这是宋代文学繁荣的经济基础。另外，宋代平民毕昇发明了活字印刷术，比唐代的雕板印刷速度更快，成本更低，便于书籍的大量出版。因而宋代文学家的历史文化知识一般比前代文学家丰富，往往兼有学者的身份，如欧阳修、王安石、苏轼等人的著述都是数十卷甚至上百卷。

宋代城市经济较唐代更为发达，唐代都市白天交易，宋代都市商户交易则通宵进行。孟元老《东京梦华录》记载京城汴京的繁华情况说：“新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之异味，悉在庖厨。”柳永词《望海潮》描绘杭州说：“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”宋朝皇帝夺武将兵权后，有意提倡享乐，以优厚的俸禄来换取他们的服从：“汝曹何不释去兵权，择便好田宅市之，为子孙立永久之业，多置歌儿舞女，日饮酒相欢，以终天年。”（司马光《涑水纪闻》卷1）因此朝野追逐享乐成风。为适应享乐生活的需要，城市的服务行业、娱乐行业也大为发展，歌楼酒馆林立，众多歌妓“向前换汤斟酒歌唱”（《东京梦华录》），宋词这种源起于酒席“应歌”的音乐文学便迅速兴盛起来，并以娱宾遣兴、歌舞饮宴作为前期词的主要题材。为适应市民文化娱乐的需要，城市里出现一些大型的游乐场——瓦舍，供表演杂剧、曲艺、杂技等，兼有卖药、算卦、饮食，甚至大至“可容数千人”（《东京梦华录》）。诸宫调、话本小说这些新兴通俗文艺就是通过瓦舍的民间艺人演出而繁荣起来的。宋代词、话本等通俗文艺的繁荣，使宋代成为中国文学由雅转为俗的一个转折点，成为由以诗文为主变为以戏曲、小说为主的承前启后的时期。

3. 宋代哲学对文学的影响。

宋以后的儒学称为“宋学”，宋学中占统治地位的学说是道学即理学。理学包括哲学和伦理纲常两大部分，其伦理纲常学说

宣扬封建等级观念，对巩固宋代的中央集权统治十分有利，因此得到统治者的支持，宋代理学便是适应这种需要而兴盛起来的。宋代理学家周敦颐、程颢、朱熹等人，把君、臣、父、子、夫、妇等封建道德说成是“天理”，是宇宙的根源，提出“存天理，灭人欲”，把人的合理欲望加以否定，而要人们服从现有的等级制度。他们在文学上主张文以载道，反对浮词丽句，将文学当作宣扬理学的工具。在这样的哲学思想的影响下，宋代诗文都喜欢高谈理性，思辨能力较强，但形象性则较唐代诗文为弱，宋诗形成“以议论为诗”、“以哲理为诗”、“言理不言情”的倾向；宋文重视思想内容，语言平易，而形象性不足。

宋代理学对文学也有积极影响的一面。理学家通经致用、积极入世的思想，对文学家的世界观产生重要影响，程颢于元祐二年上《论事十札子》，针对贫富悬殊的社会状况提出改革的主张，朱熹推崇《大学》中“格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下”的理论，都反映了理学家关心现实政治的一面。北宋文学家受此影响，几乎都与现实政治保持着密切联系，关心政治，忧国忧民，成了宋代文学一个最为重要的主题。

4. 宋代宗教对文学的影响。

北宋佛学十分兴盛，几乎“举中国而从佛老”（石介《怪说》）。文人与和尚交往成为一时风尚，如苏轼、秦观与参寥子诗词酬和，黄庭坚与惠南禅师交往等。文学家们也把佛教作为精神支柱之一，往往仕途顺利时信奉儒学，遭受挫折时便到佛教的“诸行无常”、“涅槃寂静”中求得精神安慰，摆脱现实的烦扰。如苏轼、王安石都在政治失意后钻研佛教，在诗文中谈禅理，黄庭坚在《赠送张叔和》中倡导“忍、默、平、直”的养生之道，与佛学“守心”、“禅定”相通。宋人还以佛法开展对诗法的研究，南宋严羽的《沧浪诗话》提出“禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”吴可《学诗诗》也说：“学诗浑似学参禅，竹榻蒲团不计年。”

老庄哲学、道家思想在宋代也很流行。宋真宗、宋徽宗等皇帝都信奉道教，对道士恩宠有加；陆游晚年信奉道教，炼丹诵经。道教清静无为、任乎自然、归真返朴等思想，对在党争中遭受挫折的文人，也是一种精神慰藉，使他们在面对人世的困难时，采取了比较超脱旷达的态度。苏轼的《前赤壁赋》、欧阳修的《醉翁亭记》都以道家“天人合一”、“物我合一”的思想为指引，在大自然中排解被贬谪的失意情怀，显得清朗旷达。

第二节 宋词概说

宋词是中国词史上的黄金时代，词作、词派众多，名家辈出，佳作如林。宋词有独特的风格特色，与唐诗成为我国古典诗歌的两朵奇葩。

1. 宋词繁荣的情况。

宋朝上至皇帝大臣，下至士人妇女，都爱好词章，“太宗洞晓音律，前后亲制大、小曲及因旧曲创新声者，三百九十”（《宋史·乐志》）。太学生俞国宝书《风入松》一词于西湖边酒楼屏风上，宋高宗见之，将其词“明日再携残酒”句改为“明日重扶残醉”。（周密《武林旧事》卷3《西湖游幸》）《大宋宣和遗事》又载上元节皇帝赐酒市民，一女子窃所饮金杯被发觉，作《鹧鸪天》词以自辩。均可见宋词的极度繁荣，成为雅俗共赏的“流行曲”的盛况。据清人田同之《西圃词说》统计：“终宋之世，乐章大备，四声二十八调，多至千余曲。有引、有序、有令、有慢、有近、有犯、有赚、有歌头、有促拍、有摊破、有摘遍、有大遍、有小遍、有转踏、有转调、有增减字、有偷声。”而今人唐圭璋编的《全宋词》录入词人1330余家，词作19900余首，宋词曲调之丰，数量之多，可见一斑。

2. 宋词的审美倾向。

感伤美。感伤是宋词的整体特征之一，崇尚感伤是宋词人的时尚，不但潦倒如柳永者穷愁满纸，安逸如万俟咏等大晟词人，也大写“闲闷闲愁”（《掉牌儿》）。辛弃疾的词《丑奴儿》清楚地说明了宋词以愁为美的风气：

少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼；为赋新词
强作愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，
却道：“天凉好个秋”。

这是辛弃疾以少年时的无忧反衬晚年的深愁，而“为赋新词强作愁”之句，却透露出宋词坛崇尚感伤的气息。

宋词的感伤，体现了宋代的时代悲剧和文人的群体悲剧。宋朝从立国起就外患不绝，割地赔款，终至亡国，这种时代的大悲剧，在人们的心中投下了巨大的阴影，形成了社会总体的悲怆情绪。宋代文人的命运受这悲剧时代的制约，往往坎坷蹇滞，因而他们的心态也普遍具有忧伤的色彩。他们或在党争中被祸，因壮志难酬而洒英雄泪；或在科举考试中败北，流落江湖，乡愁浓郁；或因理学的束缚使他们与歌妓的恋情成为永久的遗憾等等。这一切都成为宋词感伤产生的社会土壤。

宋词的感伤美与中国传统美学的“味外之旨”、“韵外之致”（司空图《与李生论诗书》）紧密相连。“味”指诗词要有言外之意，经得起咀嚼、体味。感伤是一种复杂、幽深的情感，中国向来有“多愁善感”之说，愁多情长，方能有“味”动人。故韩愈《荆潭唱和诗集序》说：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要眇；欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。”欧阳修也继承此说提出了“穷而后工”的理论。宋诗坛词坛普遍认为穷愁之作易工，正是感伤美的魅力在发挥作用。

宋词的感伤美与西方悲剧理论中的“怜悯说”、“净化说”、“宣泄说”有共通之处。前者如席勒的《论悲剧的艺术》，认为悲剧的美感产生于“由同情别人痛苦而来的快感”；后二者如亚里士多德的《诗学》第六章说悲剧“激起哀怜和恐惧，从而导致这些情绪的净化。”朱光潜研究西方悲剧时也说：“它（忧郁）使郁积的能量得以畅然一泄，所以反过来又产生一种快乐。”（《悲剧心理学》第九章）中国的诗人词客虽然没有说在痛感中找寻快感，但认为“悲歌可以当泣”（乐府古辞《悲歌行》），即悲哀的诗歌可以发泄痛苦。张炎悼王沂孙《琐窗寒》词序说：“余悼之玉笥山，所谓长歌之哀，过于痛哭。”李清照《声声慢》词用晚风、过雁、落花、细雨等凄凉景物反复渲染心中的哀愁，使积郁的痛苦得以畅然一泄，从而获得心灵的慰藉。正是这种慰藉，使词人在苦涩的泪水中又尝到一丝甜蜜，悲剧美便油然而生。

宋词的感伤美对后世歌坛影响深远。后人写伤春悲秋、闺怨羁愁，多以宋词为楷模。

阴柔之美和阳刚之美。除了感伤的总体审美倾向之外，宋词的不同流派有不同的审美倾向。清人姚鼐曾论文说：“吾尝以谓文章之原，本乎天地。天地之道，阴阳刚柔而已。苟有得乎阴阳刚柔之精，皆可以为文章之美。”（《惜抱轩文集》）此论也可用于宋词。俞文豹《吹剑续录》载：“东坡在玉堂，有幕士善讴。因问，我词比柳词何如？对曰：柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙板唱‘杨柳岸晓风残月’，学士词，须关西大汉执铁板唱‘大江东去’。公为之绝倒。”说明宋人已注意到柳永词和苏轼词风格上的差异，一为柔美，一为刚美。苏轼之前的词人多写柔美的婉约词，如欧阳修写思妇的“寸寸柔肠，盈盈粉泪”（《踏莎行》）、秦观写爱情的“柔情似水，佳期如梦”（《鹊桥仙》）等，都富有阴柔之美。苏轼不满足于词体只局限于描绘绮罗香泽、百转柔肠，在写“颇壮观”的《江城子·密州出猎》时提出了“自是一

家”之说（《与鲜于子骏书》）。南宋辛弃疾等词人出于抒发爱国豪情的需要，大写“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”（《破阵子》）的“壮词”，遂造成豪放词的大盛，阳刚之美成为审美的时尚。

宋词的阴柔之美与阳刚之美与西方美学理论中的“优美”、“崇高”有共通之处。德国人席勒认为“优美”必须体现出“巧妙的智慧：塑造它的那只充满爱抚的手、挑选推举它的那个活泼自由的心灵。”（《审美教育书简》）而罗马人郎加纳斯认为“崇高”有五个条件：“第一而且最重要的是庄严伟大的思想”、“第二是强烈而激动的情感”、“第三是运用藻饰的技术”、“第四是高雅的措辞”、“（第五）就是整个结构的堂皇卓越。”（《论崇高》）而宋代婉约词以纤弱的女性、温柔的感情、日常生活为主要审美对象，抒情细腻逼真，语言柔和优美；豪放词则多以刚强的男性、豪壮的感情、理想抱负、艰苦的斗争为主要审美对象，写景着重描绘景物的总体气势，语言刚健有力，均与“优美”、“崇高”一脉相通。

3. 宋词的流派和主要发展线索。

宋词流派众多，宋金时就有“柳永体”、“东坡体”、“易安体”、“稼轩体”、“白石体”等名目，明代以后，又将宋词划分为两派、三派等，影响最大的，当数张綖提出的婉约、豪放两体：

词体大略有二，一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人。如秦少游之作，多是婉约，苏子瞻之作，多是豪放。（《诗余图谱》）

清人王士禛的《花草蒙拾》进一步将“体”发展为“派”：

张南湖论词派有二：一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉