

李修生 编著

中国文学史纲要

(宋辽金元文学)

书 名：中国文学史纲要（三）

著作责任者：李修生 编著

标准书号：ISBN 7-301-00050-2/I·016

出版者：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区中关村北京大学校内 . 100871

电 话：出版部62752015 发行部62559712 编辑部62752032

排 印 者：北京银祥印刷厂

发 行 者：北京大学出版社

经 销 者：新华书店

850×1168 32开本 8.5印张 240千字

1997年12月 第二版 1997年12月 第一次印刷

定 价：12.00元

目 录

宋辽金文学

概 说	(3)
第一章 北宋初期的文学	(8)
第一节 王禹偁	(8)
第二节 西昆酬唱集和晚唐体诗人	(11)
第三节 北宋初期的词	(13)
第二章 欧阳修和北宋诗文革新	(14)
第一节 欧阳修	(14)
第二节 苏舜钦和梅尧臣	(22)
第三节 曾巩 王安石	(26)
第三章 柳永和其他词人	(32)
第一节 柳永	(32)
第二节 晏殊、晏几道及其他词人	(37)
第四章 苏轼	(41)
第一节 苏轼的生平和思想	(41)
第二节 苏轼的诗文	(46)
第三节 苏轼的词	(52)
第四节 苏洵和苏辙	(59)
第五章 北宋后期的文学	(62)
第一节 黄庭坚和江西诗派	(62)
第二节 秦观 贺铸 周邦彦	(68)
第六章 南宋前期的文学	(75)

第一节	李清照	(75)
第二节	张元干、张孝祥和其他豪放派词人	(81)
第三节	朱敦儒和其他词人	(86)
第四节	陈与义和其他江西诗派诗人	(87)
第五节	杨万里和范成大	(90)
第七章	陆游	(94)
第一节	陆游的生平	(94)
第二节	陆游诗歌的思想内容	(97)
第三节	陆游诗歌的艺术成就	(104)
第八章	辛弃疾	(109)
第一节	辛弃疾的生平	(109)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(111)
第三节	辛弃疾词的艺术特色	(119)
第四节	辛派词人	(123)
第九章	南宋后期的文学	(126)
第一节	姜夔和其他词人	(126)
第二节	四灵派和江湖派诗人	(129)
第三节	文天祥和宋末诗人	(131)
第四节	朱熹、严羽的文学批评	(134)
第十章	辽金文学	(137)
第一节	辽金诗文的发展	(137)
第二节	元好问	(142)
第三节	西厢记诸宫调	(145)
第十一章	宋元话本	(148)
第一节	话本的产生	(148)
第二节	小说话本	(151)
第三节	讲史话本	(156)

元代文学

概 说	(163)
第一章 元杂剧的兴起和发展	(167)
第一节 戏曲的形成和元杂剧的兴起	(167)
第二节 元代杂剧的发展	(169)
第三节 元杂剧的形式	(171)
第二章 伟大的戏剧家关汉卿	(174)
第一节 关汉卿的生平和作品	(174)
第二节 窦娥冤	(176)
第三节 救风尘 调风月	(180)
第四节 单刀会	(182)
第五节 关汉卿杂剧的艺术成就	(185)
第三章 白仁甫和马致远	(189)
第一节 白仁甫	(189)
第二节 马致远	(195)
第四章 王实甫和他的西厢记	(202)
第一节 王实甫的生平和作品	(202)
第二节 西厢记的思想内容	(203)
第三节 西厢记的艺术特色	(209)
第五章 元前期其他杂剧作家	(214)
第一节 高文秀 康进之	(214)
第二节 纪君祥 尚仲贤	(216)
第三节 杨显之 石君宝	(218)
第四节 郑廷玉 武汉臣	(220)
第六章 郑光祖和元后期杂剧作家	(223)
第一节 郑光祖 宫天挺	(223)
第二节 乔吉 秦简夫	(226)

第七章 元代的无名氏杂剧·····	(229)
第一节 赚蒯通 连环计 ·····	(229)
第二节 陈州粳米 货郎旦 ·····	(232)
第八章 元代散曲·····	(235)
第一节 散曲的兴起和体制 ·····	(235)
第二节 散曲的主要作家和作品 ·····	(236)
第九章 宋元南戏·····	(245)
第一节 南戏的产生和发展 ·····	(245)
第二节 高明和他的琵琶记 ·····	(248)
第三节 拜月亭及其他 ·····	(251)
第十章 元代诗文·····	(255)
第一节 刘因和前期作家 ·····	(255)
第二节 虞集和后期作家 ·····	(260)

宋辽金文学

概 说

自后周恭帝元年(960)赵匡胤在陈桥驿(今河南开封东北陈桥镇)发动兵变,夺取了后周的政权,建立宋王朝,到宋帝昺二年(1279)元世祖灭宋统一中国,其间宋朝共统治三百余年。宋朝虽然结束了五代十国的割据局面,但是并没有完全统一全国。宋代三百年间,同时存在着几个民族政权并立的局面,先后存在的政权有:辽(907—1125)、西夏(1032—1227)、金(1115—1234)、大理(938—1254)以及高昌回鹘(981—1209)、喀喇汗(约940—1211)、蒙古等。历史上称宋高宗南渡(1127)以前为北宋,都城在汴梁(今河南开封市);南渡以后为南宋,都城在临安(今浙江杭州市)。从唐朝末年以后,中国的封建社会便转向后期。宋代封建社会经济、文化高度发展,域外交往继续扩大。

宋代封建经济得到全面发展。地主阶级内部庶族地主的势力扩展,农民阶级的地位也有了一些变化。封建租佃制代替了过去人身依附关系比较强的庄园农奴制。这个转变推动了社会生产的新发展,农业劳动生产率有了显著的提高。北宋建立后的百年间,即出现经济繁盛的局面。南宋与金对峙时期,南宋国土减少近半,但江、淮、湖、广等农业发展地区都在南宋境内,经济发展仍处全国领先地位。多种经营、经济作物和商业性农业的发展,推动了手工业和城市商品经济的发展。北方金世宗时,经济也得到恢复。从北宋开始,商业较前代有了更大的发展。北宋首都汴梁,逐渐突破了唐代坊市的界限

和宵禁，随处都有商铺酒楼，官府虽曾几次想恢复原来的坊市制度，但都没有成功，反而日益扩大贸易的地区，并出现繁盛的夜市。洛阳、扬州、成都等地，也出现类似的情况。市集交易在各地的居民经济生活中，在政府的财政收入上，都已占有相当的地位。集市区内出现专门的游艺场所勾栏瓦肆，商业性演出活动促进了城市市民文艺的发展。城市的繁荣和市民层的发展使宋代文化发生了明显的变化。

北宋政府为了防范藩镇割据局面的再现，加强了中央集权，对地方和各部门实行分权。在地方上规定州郡长官由文人充任，长官之外另设通判。又把全国州郡划分为十五路，每路设转运使和提点刑狱官，总管州郡的财赋司法等事。中央政府，在宰相之下添设参知政事，并以枢密使分取宰相的军政大权，设三司使分取宰相的财政大权。军事上收夺高级将领的兵权，令文官掌握兵权，宦官作监军，而且经常调动，军队的驻屯地区也时常交换，使“兵不知将，将不知兵”。又实行募兵制。结果，政府机构臃肿，官员人数增多，兵员名额不断增加，形成“冗官”、“冗兵”的局面。北宋实行“守内虚外”的政策，这虽能防藩镇割据，却不能保障防务需要。对辽、西夏总是屈节投降，交纳岁币，割让土地。而文人十分关心家国命运，对如何改变积贫积弱的局面展开热烈的议论。北宋庆历时期范仲淹的新政和熙宁时期的王安石变法都是进行政治上的改革。此后，由变法引起的新旧党争，以及南宋修攘之计的论争，成为宋朝统治阶级内部的重大斗争。它对宋代文学的思想和艺术都有着直接的影响。

宋朝重视科举和教育。科举继承唐制又有发展，选拔人才主要看重进士，数量也大大增加。宋初科举承唐五代余风，偏重诗赋，到仁宗以后，则偏重策论，这直接影响了当时的文风。宋仁宗命郡县建学校，官办学校扩及全国，民间书院也有发展，著名的庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、睢阳应天府书院、潭州岳麓书院，号称四大书院。四大书院说法不一，著名的书院还有嵩阳书院、茅山书院、徂徕书院

等。这些都促进了文化学术思想的发展。传统的经学笺注的没落,废弃汉儒专事训诂名物的传统,开启了以己意解经的新学风。作为封建社会后期最重要的儒家学派的理学产生,并逐渐形成其体系。理学是以儒学内容为主,同时又吸收佛学和道教思想发展起来的一种新的文化学术思想。两宋出现了周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹、陆九渊等主要代表人物。佛教哲学、道家思想和儒家哲学的融合,在文学家的思想上,也有强烈的表现。李昉等辑集的《文苑英华》一千卷,上续《文选》,是一部重要的文学总集,他还负责编辑类书《太平御览》一千卷,小说总集《太平广记》五百卷,这三部书和后来杨亿等编辑的类书《册府元龟》一千卷,被称为“宋四大书”。史学方面,司马光的《资治通鉴》、郑樵的《通志》,都是杰出的历史著作,他们都注意对历代典章制度、天文地理、社会经济的研究。此外,当代史研究较前代详备,地方史志大量出现。音乐、绘画也很有成绩,山水、竹石、花鸟、人物,以及宗教画,都产生了一些名家。由于印刷术和造纸术的进步,刻书业开始发达,宋代的著书、藏书,也很盛行。

宋代文学,诗词散文仍占重要位置,它继承前代的传统,又具有自己的特色。杰出作家有欧阳修、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾等,而且诗词方面流派多,艺术上有很高的成就。戏曲小说虽然没有众多的文学作品保存下来,但却标志着一个新的纪元的开始。

宋词成就最高,一向被推认为是宋一代文学的代表。宋初的词,直接继承五代南唐的系统。词调仍以令曲为主,李煜亡国后所写的作品“眼界始大,感慨遂深”(王国维《人间词话》)。由于宋初士大夫的生活与南朝不同,词风酝酿着新变化。宋仁宗时,词的创作步入盛期,市井间竞逐新声,词的发展经历了又一次重要的乐曲变动。短调小令逐渐有了定型;长调慢曲占有主要地位;令、引、近、慢,兼有众体,词调大备。柳永采用教坊新腔和都邑新声,“变旧声作新声”(李清照《词论》),创作大量慢词,是词的发展。晏殊、欧阳修,主要承南唐余绪,多做小令,然而也表露出某些新变化,写恋情,写欢宴游乐,

也写得情思婉转，风格清丽。苏轼扩大了词的题材，开拓了词的境界，而且把变革与刷新词调，也作为转变词风的一个重要方面，成为豪放词派的代表。周邦彦精通音律，创制慢曲，去俗多雅而又音节谐美，是格律派的代表。李清照主张词要铺叙、典重、故实，则“别是一家”。她的词当行本色，工于写情，被称为婉约派之宗。辛弃疾把苏轼开拓的词的境界再扩大，以文为词，苏辛词派的确立，进一步奠定了宋词在文学史上的地位。姜夔用江西诗派瘦硬峭拔的风格写词，并打开“自度曲”的新路，又把慢词表现技法推进一步。唐五代词，在艺术上已很成熟，宋词不仅在内容方面有所开拓，艺术上也有发展，使词的创作达到最高峰。

宋诗开始是承绪中、晚唐诗风。白居易体在宋初文坛影响很大，学晚唐体则多是僧侣隐逸之士。至杨亿等“西昆体”诗人，主要是模仿李商隐，诗风一变。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石、苏轼，真正开创了宋诗的新局面。黄庭坚和追随他的人，形成江西诗派，对后世影响很大。南宋杨万里讲活法，主张描写自然，反对以学问为诗。南宋时期诗坛最突出的人物是富于爱国主义精神的陆游。宋后期“四灵派”、“江湖派”学习晚唐，多抒发山水、田园的情趣。吴之振《宋诗抄序》说：“宋人之诗变化于唐，而出其所得，皮毛落尽，精神独存。”宋诗作家数目超越唐代，它广泛地反映了宋代的社会生活，艺术上也有发展。宋诗以意胜，重气骨，有自己的艺术风格，形成与唐诗不同的特色，因此后世诗歌出现“尊唐”、“崇宋”两个派别。

宋代的散文，继承韩柳古文运动的成果，而有新的发展。古文运动经过北宋欧阳修的推进才真正深入生活各个领域，形成平易畅达，从容婉转的新风格。唐宋八大家中，欧阳修、王安石、曾巩，苏洵、苏轼、苏辙等六家都在北宋。而欧阳修、苏轼的影响更是直下元明清诸代。宋代叙事、抒情散文均有发展，文赋、笔记文多有名作。

这时期西部、北部各民族中都有长篇叙事诗流传，并且都是用民族语言创作的。西夏、辽虽有文字，但与汉人交往时却用汉

文。辽君臣不少人还能用汉文写诗。金继承了北宋的文学成就而有所发展。金代的诗人吴激、党怀英、王庭筠、王若虚,以及金元之际的杰出作家元好问,都对后世产生了相当大的影响。

宋金时期在民间说唱歌舞表演艺术基础上产生的戏曲,是具有划时代意义的。宋杂剧是我国古代戏曲的雏形,金院本表演的故事性加强,戏曲音乐和表演艺术又有新的发展。南宋的戏文,是在杂剧和南方民间歌舞基础上形成的戏曲形式。宋金诸宫调,是我国说唱艺术高度发展的结果。在说话艺术基础上产生的话本,是用口语和比较浅俗的文言写成的,是我国白话小说的发端。

第一章 北宋初期的文学

北宋文学可分为初、中、后三期,宋仁宗天圣元年(1023)是初、中期的分界线,宋神宗元丰八年(1085)为中、后期的分界线。北宋初年的文坛,主要承袭五代的文风。此后随着时代的发展而逐渐变化,迎来了宋仁宗以后的繁盛局面。

宋初诗坛有白居易体、晚唐体、西昆体。白居易体推重唐代白居易,在士大夫中影响较大,徐铉、李昉的诗较有成绩,稍后王禹偁主盟一时。晚唐体主要学习晚唐的贾岛、姚合,作者多为隐逸僧侣,林逋等的作品很有影响。西昆体作家有意识地学习唐代的李商隐,要求抒写诗人个人的内心世界和追求形式的华美,杨亿、刘筠为代表。西昆体的出现开始转变诗风。王禹偁与柳开,在散文方面取法韩柳,主张“革弊复古”(王禹偁《送孙何序》)。宋初词承绪南唐,李煜有影响的作品均写于宋初,标志着“伶工之词”向“士大夫词”的转化。

第一节 王 禹 偁

王禹偁(954—1001),字元之,晚年贬居黄州,所以人称王黄州,济州钜野(今山东巨野)人。宋太宗太平兴国八年(983)进士,先后在朝任右拾遗直史馆、左司谏知制诰、礼部员外郎知制诰、翰林学士等职,又三次被贬谪,到商州、解州、滁州、扬州、黄州等地任职。著作现

存有《小畜集》和《小畜外集》等。

王禹偁现存诗歌近六百首。他对当时的诗风很不满意,批评说:“因仍历五代,秉笔多艳冶。”(《五哀诗》)主张师法白居易,对杜甫也很推崇,自称“本与乐天为后进,敢期子美是前身”(《前赋村居杂兴二首间半岁不复省视因长男嘉祐读杜工部集见语意颇有相类者咨于予且意予窃之也予喜而作诗聊以自贺》)。他认为杜甫开辟了诗的领域:“子美集开诗世界,伯阳书见道根源。”(《日长简仲威》)由于他“世本寒族”,较长时间作州县地方官,了解民情,担任谏官、史官,又使他有自觉维护封建国家的责任感,所以他的作品同情人民疾苦,较多地触及社会弊端。《对雪》诗,一般认为是他在宋太宗端拱元年(988)任右拾遗直史馆时的作品。诗人面对“飘飘满天地”的大雪,想到的是运送军粮的“河朔民”和“边塞兵”,不仅没有“患贫居”的意思,而且为自己没有尽到谏官、史官的责任,没有富民的办法和安边的策略而自责。谪官商州时期是他诗歌创作的高峰时期。宋太宗淳化初陕西关辅大旱,流亡甚多,曾专门下诏陕西诸州官吏,令设法招诱流亡。王禹偁的《感流亡》诗,记述了长安流民饥寒交迫的惨状:

谪居岁云暮,晨起厨无烟。赖有可爱日,悬在南荣边;高春已数丈,和暖如春天。门临商于路,有客憩檐前;老翁与病妪,头鬓皆皤然;呱呱三儿泣,载载一夫鰥。道粮无斗粟,路费无百钱;聚头未有食,颜色颇饥寒。试问“何许人”?答云“家长安,去岁关辅旱,逐熟入穰川。妇死埋异乡,客贫思故园。故园虽孔迹,秦岭隔兰关。山深号六里,路峻名七盘。襁负且乞丐,冻馁复险艰;惟愁大雨雪,僵死山谷间。”我闻斯人语,倚户独长叹:尔为流亡客,我为冗散官;在官无俸禄,奉亲乏甘鲜。因思筮仕来,倏忽过十年;峨冠黻黻首,旅进长素餐。文翰皆徒尔,放逐固宜然。家贫与亲老,睹尔聊自宽。

诗中直书所见,真实感人,而且和诗人自己的生活对比,用诗人自我的反省作结,表露了对人民的深切同情,也初步表现了宋诗散文化、议论化的风格特征。

王禹偁很注意民俗民歌。如在滁州写的《唱山歌》，就记录了滁地的民俗，春天“接臂转若环”、“男女互相调”的歌舞场面。在商州曾用民歌调写了《畚田调》五首，其中：

北山种了种南山，相助力耕岂有偏。愿得人间皆似我，也应四海少荒田。

歌颂了人民助耕的劳动。在他的抒情写景诗中，有些小诗写得颇有情致，如他在商州写的《村行》：

马穿山径菊正黄，信马悠悠野兴长。石壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦开花白雪香。何事吟余思惆怅？村桥原树似吾乡。

这首诗写诗人“村行”时所见所感，即景写意，自然贴切。颌联写大景，在静谧之中包含着诗人不尽之意；颈联写棠梨落叶和荞麦花，不仅色彩缤纷，而且带有浓烈的感情。这两联都是佳句，文字清新洗炼。

王禹偁与柳开同是北宋初期提倡古文的作家。柳开（947—1001），字仲涂，大名（今河北大名）人。著有《河东集》。他们都推崇韩柳，柳开曾给自己起名肩愈，字绍先。他认为道是第一位的，是目的，文是次要的，是手段。他的《应责》是对别人责难的回答，是全面阐述自己观点的文章。他认为：“古文者，非在辞涩言苦，使人难读诵之；在于古其理，高其意，随言短长，应变作制，同古人之行事，是为古也。”然而柳开自己的文章仍有“辞涩言苦”的缺点，并没有很好的作品。王禹偁与柳开观点相同，如称颂“韩柳文章李杜诗”，认为文章的功用是“传道明心”等，但王禹偁提倡“句之易道，义之易晓”的平实文风，也能实践自己的主张，相比之下他的创作成就则较高。王禹偁的《待漏院记》是为封建时代官员等待朝见皇帝的待漏院所写的记文。宋代中央集权加强，但宰相的权利并没有真正削弱，宰相和副相组成的集团有很大实权。由于宋代科举扩大，执政者主要从进士中选取，

他们维护封建王朝统治地位的责任心很强。《待漏院记》一文刻画了以天下为己任和以一己之私为出发点的两类相君。前者“皇风于是乎清夷,苍生以之而富庶”;后者“政柄于是乎隳哉,帝位以之而危矣”!文章表现了作者对国事的关切。作品也批判了“窃位而苟禄,备员而全身者”的卑劣不足取的态度。这篇文章被称为“垂世立教之文”。语言骈散结合,夹叙夹议,平实晓畅,严谨精炼。他贬官黄州时所写的《黄州新建小竹楼记》,把自己简单的竹楼诗意化,文笔较早年的《待漏院记》放逸,多用排比,间或用韵,简洁而富有情韵,艺术感染力较强。

王禹偁之后,有姚铉(968—1020)、穆修(979—1032)提倡古文。姚铉根据《文苑英华》选编《唐文粹》。穆修刻印韩柳文集。穆修的文章明白晓畅,不用涩语奇字,受到尹洙、欧阳修的推尊。

第二节 西昆酬唱集和晚唐体诗人

西昆体因杨亿编集的《西昆酬唱集》而得名。杨亿(974—1021)字大年,建州浦城(今福建浦城)人。宋真宗景德二年(1005),王钦若、杨亿等奉命开始编纂一部巨著,这部书到大中祥符六年(1013)完成,最后定名《册府元龟》。参加这部书编纂工作的人,都聚集在秘阁里。秘阁是帝王藏书的地方。在《山海经》的《西山经》里说昆仑山之西,有一座山叫玉山,是西王母居住的地方。《穆天子传》称“天子升于昆仑之丘,至于群玉之山,先王之所谓册府”。根据这个典故,称帝王藏书的地方为册府、玉山、西昆。所以在秘阁里参加编纂工作时唱和的诗集,就叫做《西昆酬唱集》。当时参加唱和的共十七人。其中杨亿、刘筠、钱惟演三人的诗占全集的五分之四以上。刘筠(971—1031),字子仪,大名人。杨刘齐名,在当时影响很大。欧阳修说:“盖自杨刘唱和,‘西昆集’行,后进学者争效之,风雅一变,谓之昆体。”

(《六一诗话》)这个诗派注重音节铿锵,词采精丽,又喜用典故,是表现才学工力的诗歌。宋田况《儒林公议》说:“虽颇伤于雕摘,然五代以来鄙芜之气,由兹尽矣。”然而雕采过甚,失之浮艳;又因为标榜学习李商隐,把流当作源,过分的模仿和依傍,使作品失去活力。据记载,当时优人曾在演出时扮李商隐上场,衣服败裂,有人问他怎么弄成这个样子,回答说:“被馆中学士捋扯到这个地步。”观众大笑。浮艳和捋扯是西昆体的大病。当然这些作者的政治态度各不相同,艺术水平也不尽相等。西昆体作者,也有触及现实问题的作品,如杨亿《狱多重囚》、张咏《悼蜀四十韵》等。但是,对于一个有一定影响的诗歌流派,我们还是要更多注意代表他们艺术风格的作品。如杨亿的《泪》:

锦字梭停掩夜机,白头吟苦怨新知。谁闻陇水回肠后,更听巴猿拭袂时。汉殿微凉金屋闭,魏宫清晓玉壶欹。多情不待悲秋气,只是伤春鬓已丝。

对照李商隐的《泪》诗,很容易看到模拟的痕迹。诗中多处用典,词句刻意藻饰,但内容模糊晦涩。他们的散文,风格与诗相同,也称西昆体。

晚唐体的作者追踪晚唐贾岛、姚合的诗风,注意刻画清幽的意境。较早有九僧:希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、惠崇、宇昭、怀古,其中以淮南惠崇为最著名。又有隐士林逋、魏野等,而以林逋最有名,影响也最大。林逋(968—1028),字君复,钱塘(今浙江杭州)人。著有《林和靖先生诗集》。他隐居西湖的孤山,写有不少歌咏西湖风景的诗篇,而尤以咏梅诗最为人们所称道。如《山园小梅》二首之一:

众芳摇落独暄妍,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼,粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎,不须檀板共金尊。

风格清真平淡,韵味无穷。既见咏物之工,也显示了作者隐逸的高