

袁行霈 编著

中国文学史纲要

（魏晋南北朝隋唐五代文学）

目 录

魏晋南北朝文学

概 说	(3)
第一节 魏晋南北朝的社会思潮和文艺思潮	(3)
第二节 魏晋南北朝文学的发展	(5)
第三节 魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位	(8)
第一章 建安文学	(10)
第一节 曹操·曹丕·曹植	(10)
第二节 建安七子与蔡琰	(22)
第二章 正始西晋文学	(26)
第一节 嵇康·阮籍	(26)
第二节 陆机和太康诗人	(31)
第三节 左思·刘琨·郭璞	(33)
第三章 陶渊明	(37)
第一节 陶渊明的生平和思想	(37)
第二节 陶渊明诗歌的思想内容	(40)
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	(46)
第四节 陶渊明的地位和影响	(48)
第四章 南北朝乐府民歌	(50)
第一节 南朝乐府民歌	(50)
第二节 北朝乐府民歌	(53)
第五章 南北朝诗文	(57)
第一节 谢灵运和山水诗	(57)
第二节 鲍 照	(60)
第三节 谢朓和新体诗	(62)

第四节	庾信	(65)
第五节	南北朝骈文和散文	(66)
第六章	魏晋南北朝小说	(71)
第一节	魏晋南北朝小说的发展	(71)
第二节	《搜神记》等志怪小说	(73)
第三节	《世说新语》等志人小说	(81)
第七章	魏晋南北朝文学理论	(89)
第一节	《典论·论文》和《文赋》	(89)
第二节	《文心雕龙》和《诗品》	(91)

隋唐五代文学

概 说	(95)
第一节	唐代文学的繁荣和发展 (95)
第二节	唐代文学繁荣发展的原因 (97)
第三节	唐诗的分期 (101)
第一章	隋及初唐诗坛 (105)
第一节	齐梁宫廷文学的延续 (105)
第二节	王绩和四杰 (107)
第三节	沈宋和律体 (116)
第四节	陈子昂及其文学革新 (118)
第二章	盛唐诗坛 (114)
第一节	张九龄及盛唐前期诗人 (124)
第二节	孟浩然和储光羲 (128)
第三节	王 维 (132)
第四节	王之涣 崔颢 李欣 王昌龄 (143)
第五节	高 适 (152)
第六节	岑 参 (156)
第三章	李 白 (161)
第一节	李白的生平 (161)

第二节	李白诗歌的浪漫主义精神	(103)
第三节	李白诗歌的艺术特色	(171)
第四节	李白的地位和影响	(174)
第四章	杜甫	(177)
第一节	杜甫的生平和创作道路	(177)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(180)
第三节	杜甫诗歌的艺术特色	(195)
第四节	杜甫的地位和影响	(201)
第五章	新乐府运动和白居易	(203)
第一节	新乐府运动的先驱——元结、顾况等	(203)
第二节	新乐府运动	(205)
第三节	白居易的生平、思想和创作道路	(209)
第四节	白居易的诗歌主张	(213)
第五节	白居易诗歌的思想内容	(215)
第六节	白居易诗歌的艺术性	(223)
第六章	古文运动和韩柳散文	(227)
第一节	古文运动的兴起	(227)
第二节	韩柳的散文	(230)
第三节	唐代古文运动的衰落和晚唐讽刺小品	(235)
第七章	中唐其他诗人和诗派	(237)
第一节	刘长卿和韦应物	(237)
第二节	大历十才子和李益的边塞诗	(239)
第三节	韩孟诗派	(242)
第四节	刘禹锡和柳宗元	(247)
第五节	李贺	(250)
第八章	晚唐诗坛	(256)
第一节	杜牧	(256)
第二节	李商隐	(258)
第三节	温庭筠和韦庄	(263)

第四节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤等现实主义诗人·····	(265)
第九章	唐代传奇和敦煌变文·····	(268)
第一节	唐代传奇·····	(268)
第二节	敦煌变文·····	(277)
第十章	唐五代词·····	(282)
第一节	词的名称、起源和发展·····	(282)
第二节	温庭筠和《花间集》·····	(286)
第三节	李煜及南唐词人·····	(290)
再版后记	·····	(293)

魏 晋 南 北 朝 文 学

概 说

第一节 魏晋南北朝的社会思潮和文艺思潮

魏晋南北朝前后达三百余年，是中国历史上一个转折、分裂与动荡的时期。

黄巾起义不仅动摇了汉朝的统治，也动摇了儒学的一尊地位。面对着崩溃的纲纪和满目的疮痍，地主阶级中的有识之士不得不重新寻找治国之术。曹操提倡法治，用人唯才，选拔“不仁不孝，而有治国用兵之术”（《求逸才令》）的人，就是适应时代的要求。由于曹操挟天子以令诸侯，是北方实际的统治者，所以他的这些措施又反过来加速了儒学的崩毁。顾炎武说：“孟德既有冀州，崇奖趺驰之士。观其下令再三，至于求不仁不孝而有治国用兵之术者，于是权诈迭起，奸逆萌生。故董昭太和之疏，已谓当今年少不复以学问为本，专以交通为业；国士不以孝悌清修为首，乃以趋势求利为先。……夫以经术之治、节义之防，光武、明、章数世为之而未足，毁方败常之俗，孟德一人变之而有余。”（《日知录·两汉风俗》）儒学的禁锢一旦崩毁，思想界便出现了自由与开放的局面，各家各派的思想都得到发展的机会，争辩的风气也盛行起来。正如鲁迅先生所说：“更因思想通脱之后，废除固执，遂能充分容纳异端和外来的思想，故孔教以外的思想源源引入。”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）

于是，魏晋时期逐渐形成一种新的世界观的人生观，它的理论形态就是魏晋玄学。魏晋玄学的内涵很复杂，玄学家的思想倾向也并不一致。对它如何分析评价还有待深入研究，但无疑它是一种思辨的哲学，对宇宙、人生和人类自身的思维都进行了纯哲学的思考。和两汉的神学目的论、谶纬宿命论相比，是一个很大的进步。魏晋玄学提供了一种新的解释经籍的方法，对于打破汉代繁琐经学的统治也起了积极的作用。

东晋、南北朝时期，由于社会动乱，战争频繁，佛教得以广泛流传，佛经也被大量翻译过来。梁武帝时“都下佛寺五百余所，穷极宏丽。僧尼十余万，资产丰沃。”北魏时洛阳有寺庙一千三百余所。东晋以来，玄学家普遍研究佛理，支遁、慧远等和尚也大谈玄学，于是玄佛逐渐合流。

新的社会思潮改变着士大夫的人生追求、生活习尚和价值观念。儒家的道德教条和礼仪规范已失去原有的约束力，一种符合人类本性的、返归自然的生活，成为新的追求目标。身外的功业荣名既然受到怀疑，便转而肯定自身的人格。身后的一切既然是那么渺茫，便抓紧即时的人生满足。他们以一种新的眼光看待世界，以一种新的情趣体验人生，成为和汉儒不同的新一代。

以诗歌理论为核心的文艺理论从魏晋开始也发生了显著的变化，形成一股新的文艺思潮。

在汉代，儒家诗教占统治地位，强调诗歌与政治教化的关系。诗歌被视为“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”（《诗大序》）的工具。至于诗歌本身的特点和规律并没有引起足够的重视。魏晋以后，诗学摆脱了经学的束缚，开始深入探讨诗歌本身的特点和规律，提出了一些崭新的概念和理论，如风力、风韵、形象，以及言意关系、形神关系等。并且形成了重意象、重风骨、重气韵的审美思想。诗歌求言外之意，音乐求弦外之

音，绘画求象外之趣，各类文艺形式之间互相沟通的这种自觉的美学追求，形成一股新的文艺思潮。通常说魏晋以后文学创作进入自觉的时代，其自觉性就表现在这种美学追求上。

第二节 魏晋南北朝文学的发展

魏晋南北朝文学可以分为两期：第一期是魏和西晋；第二期是东晋和南北朝。

魏和西晋又可分为三段：建安文学、正始文学、太康文学。

建安是汉献帝的年号（196—220），但在文学史著作中习惯把建安文学当作魏晋南北朝文学的开端。建安文学成就辉煌。在曹氏父子周围聚集了许多优秀诗人，他们一方面学习汉乐府，描写社会动乱和民生疾苦；一方面歌唱自己的政治理想和抱负，形成一种悲凉慷慨、刚健有力的风格，后人称之为“建安风骨”或“建安风力”。这在曹操、曹植、王粲、刘桢等人的创作中得到集中的体现。

正始是魏齐王曹芳的年号（240—248）。在文学史上用正始文学泛指魏代末年的文学。这时正是魏晋易代之际，司马氏掌握了大权，残暴地屠杀异己，形成恐怖的政治局面。嵇康、阮籍在作品中抗议司马氏的残暴统治，揭露礼教的虚伪，与“建安风骨”是一脉相承的。

晋武帝太康（280—289）前后，西晋文坛呈现繁荣的局面，钟嵘《诗品序》说：“太康中，三张、二陆、两潘、一左勃尔复兴，踵武前王，风流未沫，亦文章之中兴也。”张载、张协、张亢、陆机、陆云、潘岳、潘尼、左思，各有其成就。但总的看来，太康诗风比较纤弱，正如刘勰所说：“采缛于正始，力柔于建安。或析文以为妙，或流靡以自妍。”其中值得特别注意的是左思，他

写诗抗议门阀制度，那种慷慨不平的感情与建安诗歌近似。东晋南北朝文学仍然以诗歌为主，诗歌创作经历了玄言——山水——宫体的变化过程。

西晋末年，在世族清谈玄理的风气影响下，出现了玄言诗。东晋玄佛合流，更助长了它的发展，以致玄言诗统治东晋诗坛达百年之久。关于玄言诗，《文心雕龙·时序》说：“因谈余气，流成文体。”《宋书·谢灵运传论》说：“有晋中兴，玄风独振，为学穷于柱下，博物止乎七篇。驰骋文辞，义殫乎此。自建武至乎义熙，历载将百，虽缀响联辞，波属云委，莫不寄言上德，托意玄珠，道丽之辞，无闻焉尔。”《诗品序》说：“永嘉时贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传，孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似道德论，建安风力尽矣。”玄言诗的内容是抽象枯燥的玄理，只不过徒具诗的形式而已。

宋初由玄言诗转向山水诗，谢灵运是第一个大力写山水诗的人。山水诗的出现扩大了诗歌题材，丰富了诗的表现技巧，比玄言诗是一个进步。南朝著名的山水诗人除谢灵运以外，还有齐代的谢朓。

齐梁时代是我国诗体重大变革的时期。我国诗歌自建安以后渐重词藻、对偶、用事，以及声音的谐和。到了这时，声韵学得到长足的发展，周顒发现了汉语的四声，沈约将四声的知识运用到诗歌的声律上，提出“八病”之说，和其他诗人共同创造了“永明体”，为律诗的形成奠定了基础，开创了我国“近体诗”发展的时代。梁陈两代，帝王和世族的生活更加腐朽，精神也更为空虚。《颜氏家训·勉学篇》：“梁朝全盛之时，贵游子弟多无学术，至于谚云：‘上车不落则著作，体中何如则秘书。’无不熏衣剃面，傅粉施朱，驾长檐车，跟高齿屐，坐棋子方褥，凭斑丝隐囊，

列器玩于左右，从容出入，望若神仙。”他们自然不再满足于山水的清音，而要寻求强烈的声色刺激。于是产生了宫体诗。它主要是以艳丽的词句表现宫廷生活，其中也有一些类似文字游戏的咏物诗。宫体之名始于梁简文帝萧纲。《梁书·简文帝纪》：“雅好题诗，其序云：‘余七岁有诗癖，长而不倦。’然伤于轻艳，当时号曰‘宫体’。”《南史·徐摛传》：“摛文体既别，春坊尽学之，‘宫体’之号，自斯而始。”在陈后主的宫廷中，也有一批宫体诗人，《南史·陈后主本纪》：后主“荒于酒色，不恤政事，……常使张贵妃、孔贵人等八人夹坐，江总、孔范等十人预宴，号曰狎客。先令八妇人襞采笺，制五言诗，十客一时继和，迟则罚酒。君臣酣饮，从夕达旦，以此为常。”

东晋末年出现了杰出的诗人陶渊明，他的作品表现出不与统治者同流合污的高尚情操，以及遗世独立的生活态度。他鄙弃荣华富贵，赞美田园生活，诗风朴素自然。他的一些诗文肯定生产劳动，并在一定程度上反映了农民的思想愿望，尤其难能可贵。他是整个魏晋南北朝时期最有成就的诗人，宋代诗人鲍照出身寒门，他的诗也表示了对世族的不满和他个人在世族制度下怀才不遇的苦闷。文学创作之外，刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》，都明确地提倡“风骨”、“风力”，反对形式主义，是魏晋南北朝时期进步的文学理论。

在北方，五胡十六国时期，几乎没有作家，到了北朝时期才出现了少数诗人，如北魏、北齐时期的温子升、邢邵、魏收，但他们的诗只不过是南朝梁陈诗歌的仿制品。梁末，诗人庾信由南入北，才给北朝诗坛打开新的局面。庾信原为梁代宫体诗人，经历了梁末的战乱，到了北方后，常常感到国破家亡的痛苦。这使他能从宫体诗的泥坑里挣脱出来，在后期的创作中，反映了一定的社会政治内容。

我们进一步研究魏晋南北朝进步文学本身的特点和规律，便会发现它的普遍主题，就是个人与社会的矛盾，理想与现实的矛盾。这些诗人都怀着某种朦胧的政治理想，也具有一定的智慧才能，但在当权的世族和门阀制度的压抑下，感到生不逢时、怀才不遇，于是用文学作品来抨击现实的黑暗，揭发礼教的虚伪。他们或放浪形骸，或隐逸田园，常常对统治者采取对抗的或不合作的态度，他们往往从古代的贤士和抽象的道德中寻找支持，向虚幻的仙界寄托灵魂。他们的不满和抗议，基本上是从个人的不幸出发的，他们最大的希望不过是改良吏治，举贤授能。他们之中有人对人民有些同情，但总的说来很少反映人民的疾苦。

南北朝乐府民歌，继承了《诗经》国风 and 汉乐府民歌的传统，表现着人民自己的思想感情和爱憎。南朝民歌清丽婉转，更多地反映了人民的真挚纯洁的爱情生活。北朝民歌粗犷刚健，广泛地反映了北方动乱不安的社会现实和人民的深重苦难。在北朝民歌中，《木兰诗》是一首杰出的女英雄的赞歌。

第三节 魏晋南北朝文学在中国 文学史上的地位

在中国文学史上，魏晋南北朝是一个酝酿着新变的时期。这段时间似乎长了一些，文学的成就也不能和随之而来的唐代相比。但是如果没有这段时间的酝酿，也就不可能有唐代文学的全面繁荣。纵观中国文学史，先秦是一个高潮，唐代是一个高潮，在这两个高潮中间，汉代文学迟滞了四百年，从魏晋开始才透出新的生机，许多新的文学现象孕育着、萌生着、成长着，值得我们重视。

（一）文学同史学、哲学分开，得到独立的发展。先秦两汉，

文史哲没有严格的界限。魏晋以后，文学才成为一种独立的文艺形式，文学创作才成为一种自觉的艺术活动，并涌现出大量的作家。

(二)魏晋南北朝是五言古诗兴盛的时期，也是七言诗确立的时期。声律、对偶、用典等技巧的成熟，为唐代近体诗（律诗和绝句）的产生做好了准备。如果没有这个时期的诗人们对诗歌技巧精益求精的钻研，就没有唐代近体诗的繁荣。

(三)文学理论和文学批评得到长足的发展。从单篇论文发展到专著，从一般的文学批评发展到系统的理论建树。曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》，标志着这方面的发展。梁昭明太子萧统所编《文选》，是我国最早的一部文学选集。

(四)赋这种体裁开始抛弃了汉赋那种铺张扬厉的作风，发展为抒情小赋。在骈文的影响下，又逐渐发展为骈赋。

(五)小说已初具规模，出现了一批志怪小说和志人小说。

第一章 建安文学

建安（196—220）是东汉献帝的年号。这二十几年间，社会经济、政治、思想、文学等各个方面都有急剧的变化和发展。所以文学史上通常把建安和两汉分开，作为魏晋南北朝时期的开端。不过实际上建安文学连三国初期也包括在内了。建安时期的作家有三曹、七子等，都集中在北方。

第一节 曹操 曹丕 曹植

曹操不但是一个杰出的政治家、军事家，也是一个杰出的诗人，是建安文学新局面的开创者。

曹操（155—220）字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人。他靠着镇压黄巾起义，发展了自己的势力。献帝初年随袁绍伐董卓，后迎献帝迁都许昌，自己做了大将军和丞相，成为北方的实际统治者。曹操接受了农民起义的教训，采取打击豪强、抑制兼并等有利于发展生产的政策；同时不拘一格唯才是举，在自己周围聚集了一批人才。因为采取了这些措施，他得以逐步统一北方，且为统一全国奠定了基础。打击豪强和统一中国是曹操一生中的两项主要活动，这是符合历史发展要求的。

曹操的诗今存二十余首，全是乐府。一部分诗描写汉末战乱和人民的苦难。《薤露》对何进误国、董卓殃民有很真实的描绘。

《蒿里行》揭露初平元年袁绍等人兴兵讨伐董卓，内部混战的情形，突出地写了军阀混战所造成的惨象：“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”《苦寒行》和《却东西门行》描写征人的生活 and 他们的思乡之情十分逼真。

曹操还有一些诗歌表现自己的政治主张。《对酒》：“对酒歌，太平时，吏不呼门，王者贤且明。……三年耕，有九年储，仓谷满盈。……囷囷空虚，冬节不断人。”在《度关山》中他说人君应该勤苦节俭，省刑薄赋。

曹操另一部分诗表现了统一天下的雄心壮志，充满积极进取的精神。

《短歌行》是一首宴飨宾友的四言乐府诗：

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沈吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

这首诗表达了求贤若渴的心情和平定天下的壮志。乍读时也许觉得这首诗意思不太连贯，但它的好处恰恰在于辞断而意属。开头八句用悲凉的调子唱出了积久的忧思，他的忧思不仅是由于感到人生短促，而更重要的是由于统一天下的壮志未酬。正如《秋胡行》所说：“不戚年往，忧世不治。”他希望有更多的贤才帮助他，下面十六句就反复写他未得贤才的忧虑，和已得贤才的喜悦。最后八句先用乌鹊比喻贤才，希望群贤毕至，然后归结到自己身上：“山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。”揭示了诗的

主旨。

东汉末年政治黑暗，一般中下层知识分子找不到出路，加以战乱频繁，朝不保夕，所以人生无常、及时行乐的思想在社会上很流行。《古诗十九首》里有不少诗就带有这种情调。如“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游！”曹操生活在那个时代，自然会发出“人生几何”的感叹。然而这首《短歌行》的感情并没有陷入低沉的哀叹之中，而是经过几次反复，最后达到奋发激昂，显示了曹操悲凉、沉雄的风格。这是它可贵的地方。这风格从实质上讲，正反映了建安时代的时代精神。

《观沧海》和《龟虽寿》是乐府《步出夏门行》中的两章。前者通过对沧海的描绘和歌咏，表现出壮阔的胸怀；

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，
百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉
灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

同样是观海，站在岸边，坐在船头，或者是登上山顶，我们的感受是很不相同的。曹操这时候站在山上，第一眼看到的当然是大海的全景。所以他从大处落墨，着力渲染大海那种苍茫浑然的气势。特别是诗的末尾，诗人以丰富的想象把我们带进一个宏伟的境界：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这寥寥十六个字，就写出了沧海之大，写出了吞吐日月、含孕群星的气派。天连水，水连天，浩浩荡荡无边无际，实在是壮观极了。太阳和月亮每天从东方升起来，绕天一周，又向西方落下去，好象从海里升起又落到海里去一样；星光灿烂的银河，斜贯在天空，它那远远的一端垂向大海，就好象发源于沧海一样。太阳、月亮和银河可算是自然界最辉煌、最伟大的形象了，可是诗人觉得它们的运行仍然离不开大海的怀抱，大海就仿佛是日月星辰的母亲

一样。这样博大的境界在古人的诗里是并不多见的。

曹操这首《观沧海》生动地描绘了沧海的形象，单纯而又饱满，丰富而不琐细，好象一幅粗线条的图画一样。尤其可贵的是，这首诗不仅仅反映了沧海的形象，同时也写出了它的性格。既表现了大海，也表现了诗人自己。句句写景，又是句句抒情。诗人不满足于对海洋作形似的摹拟，而是力求表现沧海那种孕大含深、动荡不安的性格。海，本来是没有生命的，然而在诗人笔下却具有了性格。这样才更真实、更深刻地反映了大海的面貌。

《观沧海》寄托了诗人很深的感慨，透过它，我们可以看到诗人自己的胸怀。曹操这次登碣石山是在北征乌桓的途中。乌桓是当时东北方的大患，建安十一年（公元206年），乌桓攻破幽州，俘虏了汉民十余万户。同年，袁绍的儿子袁尚和袁熙又勾结辽西乌桓首领蹋顿，屡次骚扰边境，以致曹操不得不在建安十二年毅然北征。在这年八月的一次大战中，曹操终于取得决定性的胜利。这次胜利巩固了曹操的后方，所以第二年他才能挥戈南下，以图统一中国。把前后的事件联系起来，我们就可以看出，北征乌桓对曹操来说是一次多么重要的战争了。《观沧海》是北征乌桓凯旋途中经过碣石山时写的。身为主帅的曹操，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，又当秋风萧瑟之际，他的心情一定会象沧海一样难以平静。他将自己这种昂扬奋发的精神融会到诗里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有一种雄深苍劲的风格，成为一篇优秀的作品。

《龟虽寿》这首诗一上来就接连用了三个比喻，到第七句才揭出主题。头两句“神龟虽寿，犹有竟时。”是用“神龟”作比喻，说“神龟”虽然长寿，但是仍然有死的时候。第三句和第四句是用“腾蛇”作比喻，腾蛇虽能乘雾飞升，终于还是要死的。以上四句都是从反面作喻，第五句和第六句改从正面作喻：“老骥伏