

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇主摇编

张明非

参编人员

韩摇晖摇胡大雷摇张明非

王德明摇阙摇真

第一编 摇先秦文学

概说摇	员
第一章 摇上古文学	猿
第一节 摇上古歌谣	猿
第二节 摇神话	苑
第二章 摇诗经	员
第一节 摇《诗经》的编集、应用及流传	员
第二节 摇《诗经》的思想内容	圆
第三节 摇《诗经》的艺术成就和影响	源
第三章 摇先秦历史散文	苑
第一节 摇《尚书》、《春秋》	愿
第二节 摇《左传》、《国语》	怨
第三节 摇《战国策》	员
第四章 摇先秦诸子散文	圆
第一节 摇《论语》、《墨子》	圆
第二节 摇《孟子》、《庄子》	缘
第三节 摇《荀子》、《韩非子》	远
第五章 摇屈原与《楚辞》	愿
第一节 摇《楚辞》的含义、渊源及特点	愿
第二节 摇屈原的生平、思想及创作	怨
第三节 摇《离骚》	猿
第四节 摇《九歌》、《九章》及其他作品	猿
第五节 摇屈原的地位和影响	圆

第二编 摇秦汉文学

概说	猿
第一章 摇论说散文及辞赋	猿
第一节 摇论说散文	猿
第二节 摇辞赋	猿
第二章 摇史传文学	猿
第一节 摇司马迁与《史记》	猿
第二节 摇班固与《汉书》	猿
第三章 摇汉乐府民歌	猿
第一节 摇汉乐府民歌的思想内容	猿
第二节 摇汉乐府民歌的艺术特色	猿
第四章 摇文人诗	猿
第一节 摇庙堂诗、楚歌诗、四言诗及五言诗的产生	猿
第二节 摇《古诗十九首》	猿

第三编 摇魏晋南北朝文学

概说	猿
第一章 摇建安文学	猿
第一节 摇三曹	猿
第二节 摇七子与蔡琰	猿
第二章 摇正始文学	猿
第一节 摇阮籍	猿
第二节 摇嵇康	猿
第三章 摇两晋文学	猿
第一节 摇傅玄、张华	猿
第二节 摇陆机、潘岳、张协	猿
第三节 摇左思、刘琨、郭璞	猿
第四节 摇玄言诗人	猿



第四章摇陶渊明·····	苑远
第一节摇陶渊明的生平思想·····	苑远
第二节摇陶渊明的诗歌成就·····	苑苑
第三节摇陶渊明的辞赋和散文·····	苑愿
第五章摇南朝诗歌·····	苑怨
第一节摇谢灵运与山水诗·····	苑怨
第二节摇鲍照与七言体·····	愿员
第三节摇沈约与永明体·····	愿圆
第四节摇谢朓与新体诗·····	愿圆
第五节摇吴均、何逊与阴铿·····	愿猿
第六节摇萧纲与宫体诗·····	愿源
第六章摇北朝诗歌·····	愿远
第一节摇北地三才·····	愿远
第二节摇庾信、王褒·····	愿苑
第七章摇南北朝乐府民歌·····	愿怨
第一节摇南朝乐府民歌·····	愿怨
第二节摇北朝乐府民歌·····	怨园
第八章摇南北朝文·····	怨圆
第一节摇南朝的骈文与辞赋·····	怨圆
第二节摇北朝的散文·····	怨猿
第九章摇魏晋南北朝小说·····	怨缘
第一节摇志怪小说与《搜神记》·····	怨远
第二节摇志人小说与《世说新语》·····	怨远
第十章摇魏晋南北朝文学批评·····	怨愿
第一节摇曹丕《典论·论文》·····	怨愿
第二节摇陆机《文赋》·····	怨怨
第三节摇刘勰《文心雕龙》·····	怨怨
第四节摇钟嵘《诗品》·····	员员
第五节摇萧统《昭明文选》·····	员员

第四编 隋唐五代文学

概说	页藏
第一章 摇隋及初唐诗歌	页缘
第一节 摇 隋代诗歌	页缘
第二节 摇 上官仪与沈佺期、宋之问	页远
第三节 摇 王绩与“四杰”	页远
第四节 摇 张若虚、刘希夷	页范
第五节 摇 陈子昂	页愿
第二章 摇盛唐诗歌	页园
第一节 摇 张说、张九龄和王之涣	页园
第二节 摇 王维、孟浩然和其他山水田园诗人	页员
第三节 摇 高适、岑参与其他边塞诗人	页猿
第三章 摇 李白	页远
第一节 摇 李白的生平和思想	页远
第二节 摇 李白诗歌的思想内容	页愿
第三节 摇 李白诗歌的艺术成就	页愿
第四章 摇 杜甫	页园
第一节 摇 杜甫的生平和思想	页园
第二节 摇 杜甫诗歌的思想内容	页园
第三节 摇 杜甫诗歌的艺术成就	页园
第五章 摇 中唐前期诗人	页原
第一节 摇 元结、顾况	页缘
第二节 摇 刘长卿、韦应物	页缘
第三节 摇 大历十才子和李益	页远
第六章 摇 韩愈与韩孟诗派	页范
第一节 摇 韩愈	页范
第二节 摇 孟郊、贾岛	页愿
第三节 摇 李贺	页怨
第七章 摇 白居易与新乐府运动	页员
第一节 摇 白居易	页猿

第二节 元稹与张籍、王建	员猿
第八章 中唐其他诗人	员猿
第一节 刘禹锡	员猿
第二节 柳宗元	员苑
第九章 晚唐诗人	员苑
第一节 杜牧	员苑
第二节 李商隐	员怨
第三节 晚唐其他诗人	员员
第十章 唐代散文	员圆
第一节 古文运动与韩愈散文	员猿
第二节 柳宗元的散文	员猿
第三节 晚唐小品文	员苑
第十一章 唐代传奇	员怨
第一节 唐传奇的分期	员怨
第二节 唐传奇的成就及影响	员员
第十二章 唐五代词	员圆
第一节 敦煌曲子词	员圆
第二节 中唐文人词	员猿
第三节 花间词	员源
第四节 南唐词	员猿

第五编 宋代文学

概说	员苑
第一章 宋代的词	员苑
第一节 北宋初中期词	员怨
第二节 北宋后期词	员员
第三节 南宋初期词	员源
第四节 南宋中后期词	员远
第二章 宋代的诗	员怨
第一节 北宋初中期诗	员怨
第二节 北宋后期诗	员员

摇摇第三节摇南宋初中期诗	页缘
第四节摇南宋后期诗	页苑
第三章 摇宋代散文	页怨
第一节摇欧阳修与北宋初中期散文	页怨
第二节摇王安石、苏轼与北宋中后期散文	页员
第四章 摇话本小说	页猿
第一节摇 话本的产生和类别	页猿
第二节 摇小说话本的艺术成就	页猿
第五章 摇辽金文学	页缘
第一节摇元好问	页缘
第二节摇《西厢记诸宫调》	页远

第六编摇元代文学

概说	页愿
第一章摇杂剧	页怨
第一节摇关汉卿	页怨
第二节摇王实甫	页员
第三节摇白朴和马致远	页圆
第四节摇纪君祥、康进之、高文秀、郑光祖等	页猿
第二章摇散曲和南戏	页缘
第一节摇元代的散曲	页缘
第二节摇元代的南戏	页远

第七编摇明代文学

概说	页愿
第一章摇《三国演义》	页员
第一节摇《三国演义》的成书、作者与版本	页员
第二节摇《三国演义》的思想内容	页圆
第三节摇《三国演义》的艺术成就	页猿

第二章 摇《水浒传》	圆缘
摇第一节摇《水浒传》的成书、作者与版本	圆缘
摇第二节摇《水浒传》的思想内容	圆远
摇第三节摇《水浒传》的艺术成就	圆苑
第三章摇《西游记》	圆愿
摇第一节摇《西游记》的成书过程和作者	圆愿
摇第二节摇《西游记》的思想内容	圆怨
摇第三节摇《西游记》的艺术成就	圆园
第四章摇《金瓶梅》及明代其他长篇小说	圆员
摇第一节摇《金瓶梅》的成书、版本与作者	圆员
摇第二节摇《金瓶梅》的思想内容	圆圆
摇第三节摇《金瓶梅》的艺术成就	圆圆
摇第四节摇明代其他长篇小说	圆猿
第五章摇“三言”、“二拍”与明代的短篇小说	圆缘
摇第一节摇“三言”、“二拍”的思想内容	圆缘
摇第二节摇“三言”、“二拍”的艺术成就	圆苑
摇第三节摇明代的文言小说	圆愿
第六章摇明代戏曲	圆怨
摇第一节摇明代杂剧	圆怨
摇第二节摇明代传奇	圆园
第七章摇汤显祖	圆猿
摇第一节摇汤显祖的生平与创作	圆猿
摇第二节摇《牡丹亭》的思想内容	圆原
摇第三节摇《牡丹亭》的艺术特色	圆缘
第八章摇明代诗文	圆远
摇第一节摇明前期诗文	圆远
摇第二节摇明中期诗文	圆愿
摇第三节摇明后期诗文	圆怨
摇第四节摇明代的散曲	圆员

第八编 清代文学

概说	036
第一章 蒲松龄《聊斋志异》	037
第一节 蒲松龄的生平与创作	037
第二节 蒲《聊斋志异》的思想内容	040
第三节 蒲《聊斋志异》的艺术成就	043
第四节 蒲《聊斋志异》的影响	046
第二章 吴敬梓《儒林外史》	047
第一节 吴敬梓的生平与创作	047
第二节 蒲《儒林外史》的思想内容	050
第三节 蒲《儒林外史》的艺术成就	053
第三章 曹雪芹《红楼梦》	054
第一节 曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作	054
第二节 蒲《红楼梦》的研究概况	057
第三节 蒲《红楼梦》的思想内容	060
第四节 蒲《红楼梦》的艺术成就	063
第四章 其他小说	064
第一节 蒲《水浒后传》及其他作品	064
第二节 蒲《儿女英雄传》及其他作品	067
第三节 蒲《官场现形记》等谴责小说	070
第五章 清初与清中叶的戏曲	071
第一节 蒲李玉与苏州派作家	071
第二节 蒲李渔	074
第六章 洪昇《长生殿》	075
第一节 洪昇的生平与创作	075
第二节 蒲《长生殿》的思想内容	078
第三节 蒲《长生殿》的艺术成就	081
第七章 孔尚任《桃花扇》	082
第一节 蒲孔尚任的生平与创作	082
第二节 蒲《桃花扇》的思想内容	085

第三节摇《桃花扇》的艺术成就	圆怨
第八章摇清代诗文	圆员
第一节摇清前期诗文	圆员
第二节摇清中期诗文	圆猿
第三节摇清后期诗文	圆缘
第九章摇清代的说唱文学	圆愿
第一节摇鼓词和子弟书	圆愿
第二节摇弹词	圆怨

第一编 先秦文学

概 说

先秦文学是指从远古时代到秦统一(前 221)以前的文学现象,它经历了原始社会、奴隶社会、封建社会初步形成时期(春秋末战国时代)。它处于中国文学的发生期,是中国文学的源头。

我国早在二百万年以前已有人类活动,此后在漫长的原始时代,我们的祖先开发了黄河流域、长江流域、珠江流域等许多地方。他们通过劳动实践,促进了自身的进化,发展了思维,产生了语言,同时也创造了人类的精神文明。据考古发现,至迟在距今五六千年的仰韶和龙山文化时代,我国的美术、音乐等艺术已逐渐与生产分离而走向独立,与之密切相关的语言艺术——文学,也同时产生。原始社会的文学主要是歌谣和神话。诗歌是产生最早的文学样式,它是原始先民在劳动和祭祀等活动中创造出来的。先民在石器时代形成了自然神信仰,氏族社会形成了祖先神的观念。他们在祭祀、大战前后、大猎、大耕种、大收成之际,必有歌舞,而与之相伴的颂美、祈祷的韵语,便是原始歌谣的一种形态。同时,先民把自然力神化,并借助想象企图解释它、征服它、支配它,从而产生了神话。原始文学突出表现的是人与自然的矛盾,也有少数以社会矛盾为表现主题的,可能产生在原始社会后期。原始文学具有口头性、集体性,在流传中经过了后人的一些修改、删削和曲解。

奴隶社会形成于夏,崩溃于春秋末。夏代已有成形的文字,到了商时,文字日趋成熟,对文学产生了极大的影响。由各处出土的甲骨文、殷周青铜器铭文、《周易》卦爻辞及《尚书》,可以看出我国散文由句而章、由章而篇及先记事说理的发展过程。诗歌是周代文学的主要成就。《诗经》是我国现存最早的诗歌总集,除《商颂》等少数作品可能是周以前的作品外,其余都产生于西周初年至春秋中叶,广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实,内容丰富,感情真挚,风格淳朴,手法多样,语言优美,为我国诗歌优秀的现实主义传统奠定了坚实的基础。它标志着先秦诗歌从口头到书面、

从民间到宫廷的完成,也反映了先秦诗歌从集体创作到个人创作的过渡。

春秋末至战国之世,是封建社会的初步确立时期。此时,历史散文的创作很发达,或以年为序,或以国为别。这些史著不仅总结了国家成败之理,也对散文的发展作出了贡献。《春秋》还只是简略的大事记,到《左传》、《国语》则有了具体的情节、逼真的对话和人物的音容笑貌,到《战国策》则更多地以夸张的笔法、巧妙的情节,描写了人物的神态和个性。它们开创了真实性与形象性相结合的史笔传统,为后世散文、小说、戏剧的创作提供了重要的经验和丰富的题材。由于天子失权,诸侯争雄,士阶层兴起,私人讲学、著述之风大兴,此时涌现出了许多思想家和政治家,他们代表不同阶层和集团,主张各异,互相辩难,形成了诸子百家争鸣的局面。他们现存的主要著作有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。这些著作把我国的论说文从简短的语录体推进到对话式的论辩,进而为专题性的论文,并且很重视逻辑性和语言技巧,大量运用寓言和比喻、排比、夸张、映衬等修辞手法。荀况还采用隐语形式写成了《赋篇》,开了说理赋和咏物赋的先河。散文之外,此期的诗歌主要是以屈原为代表的“楚辞”。它是南楚文化与中原文化相融合的产物,开创了与《诗经》的写实精神相辉映的富于浪漫气息的新诗派。它的出现,标志着先秦诗歌从集体创作到个人创作的完成。屈原之后,宋玉、唐勒、景差等学习屈原创作,把楚辞演化成了脱离音乐“不歌而颂”的文学体裁——赋。

丰富多彩的先秦文学是我国文学的基石,它不仅开启了诗歌、散文、赋等多种文学样式,而且是我国现实主义和浪漫主义文学发展的良好开端。

第一章

上古文学



上古文学指的是原始时代的文学,它包括上古歌谣和神话。二者都是先民在生产力水平极其低下时创作的,在其产生和早期传播中都具有集体性、口头性,到了文字时代才逐步予以录载。上古歌谣包括上古时期的民歌、民谣,是民间文学的一种。我国古代,以合乐为歌,徒歌为谣。上古歌谣比神话产生更早,它是我国后世古典诗歌的摇篮。上古神话比歌谣更富于文学性和浪漫主义色彩,对我国后世文学的影响更为广泛深刻,是我国文学的重要宝库和土壤。

第一节 上古歌谣

上古歌谣是在生产力极为低下、没有文字记录的原始时代产生的,是出现最早的文学样式,是上古先民集体的口头创作。上古歌谣最初起源于劳动,是先民在劳动过程中,为协调劳动节奏、减轻疲劳、激发劳动热情而喊出的“杭育杭育”之类的劳动号子。后来随着劳动对先民思维能力、发音器官和语言能力的锻炼发展,有节奏的呼喊逐渐为有意义的语言所代替。这样,一种富于韵调和节奏感的真正诗歌便产生了,再后来作为一种有节奏的语言形式逐渐固定下来,成为先民反映生活、抒发情感的一种特有形式。于是,即便不在劳动场合,它也同样使用,从而显示出上古歌谣的丰富多样性。

上古歌谣尽管比较丰富,但因为是口头创作,没有文字记录,绝大部分没有保存下来,古籍里偶有记载,也多是后人的伪托,如《南风歌》(《孔子家语·辩乐》)、《卿云歌》、《大唐歌》(《尚书大传》)等。比较接近原始形态或较为可信的上古歌谣,只有《弹

歌》《吴越春秋》、《伊耆氏蜡辞》(《礼记·郊特牲》)、《神北行》(《山海经·大荒北经》)、《侯人歌》(《吕氏春秋·音初》)及甲骨卜辞和《周易》里的一些卦爻辞所保存的歌谣。另外,尚有一些目存辞亡的上古乐舞,如《葛天氏之乐》(《吕氏春秋·古乐》)、黄帝《云门》(《周礼·大司乐》)、《清角》(《韩非子·十过》)、舜乐《大韶》(《尚书·益稷》)、禹乐《大夏》(《左传·襄公二十九年》)等,代表着先民的重要文化活动,具有重要的参考价值。

● 一、上古歌谣的分类及内容

我国现存上古歌谣,从题材内容看,大致可分为以下几类:

(一) 劳动歌谣。这类歌谣是最早出现的上古诗歌,它们对劳动行为的再演和生产经验的总结,是先民有意识创作出来的,带有明显的功利目的。相传为黄帝时代的《弹歌》,是现存上古歌谣中一首最典型的劳动歌谣:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”从内容和形式看,都是一首比较古老的猎歌。它反映了我国渔猎时代先民的劳动生活,再现了他们制造弓箭和射猎的整个过程。它不仅描绘和歌颂了劳动本身和劳动者,还洋溢着先民对自己学会制造猎具及获得成功的自豪和喜悦,也表现了他们对获取更多猎物的无限渴望。同时,短歌本身还兼有总结劳动效率的目的和功用。

(二) 祭祀歌谣。这类歌谣表现了上古先民幻想祈神降福或指挥自然服从自己的愿望,带有较浓的原始宗教意识。又可分两种:一种是祈祷式的祭歌,表现的是先民对神的畏惧、屈从、祈求和献媚,目的在求神降福;一种是咒语式祭歌,表现了先民反抗和征服的意愿,他们相信可以凭借语言的力量喝令、胁迫神祇服从人的意愿,让神保佑人类免受自然灾害的侵扰。前一种如:“癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”(《卜辞通纂》375片)。后一种最突出的是《伊耆氏蜡辞》:“土,反其宅!水,归其壑!昆虫,毋作!草木,归其泽!”这词一首祷祝丰收腊祭百神时的咒语式祭歌,它句句是命令,喝令神化的土、水、昆虫、草木各归其位,各尽其职,以保护农作物的生长,不要危害人类。语辞坚决,声威凌厉,全无顶礼膜拜的祈求色彩,表现了先民征服自然的理想和信心。与此性质相同的,还有《神北行》:“神,北行!先除水道,决通沟渎!”这是首驱逐旱神魃的咒语祭歌。它以幻想的祭歌语言,驱除旱神,以维护生存,为劳动生产创造有利条件。与祈求式的祭歌相比,这类祭歌更能显示出先民征服自然的积极性以及与自然斗争的强烈意愿。

(三) 图腾歌谣。这类歌谣是先民在图腾崇拜基础上创作的诗歌。图腾是上古先民在探索生命本源过程中崇拜与颂扬的部族始祖,是部族的保护神兼祖先。流传

至今的上古图腾歌谣已寥寥无几,典籍上保存的大都是有关图腾乐舞的记载,而歌词均不可考,如《玄鸟》歌颂的是葛天部氏族的图腾玄鸟(燕子),《云门》歌颂的是黄帝氏族的早期图腾云等。现今保存下来的此类诗歌,仅有《吕氏春秋·音初》所载的一首《燕燕往飞》。虽然歌词只有“燕燕往飞”一句,但有关情况记载较详:“有娥氏有二佚女,为之九成之台,饮食必以鼓。帝令燕往视之,鸣若谥谥。二女爱而争搏之,覆以玉筐。少选,发而视之,燕遗二卵,北飞,遂不反。二女作歌一终曰:‘燕燕往飞!’实始作为北音。”关于商氏族的始祖契为玄鸟所生的神话,《诗经·商颂·玄鸟》及《史记·殷本纪》都有大体相同的记述。玄鸟即燕,是商族的图腾。这句歌辞在如醉如狂的图腾崇拜中,正表现了商族先民对祖先的无限依恋和向往的深情。这类歌谣对先秦诗歌的抒情表意及比兴手法的运用发展有着重要影响。

(四) 婚恋歌谣。上古时代的最初婚恋不同于文明时代的含情脉脉,多表现出粗犷、野蛮的特点。这在《周易》爻辞所保存的较古老的短歌中有所体现。如《屯·六二》:“屯如,遭如;乘马,班如;匪寇,婚媾。”这是写抢夺婚的诗,反映了上古存在过抢夺婚习俗。另外如《咸》卦卦爻辞,是记录一对夫妇新婚之夜生活的诗,洋溢着一片自然的生命热情和冲动。到了氏族社会末期及私有制时代,作为两性之间稳定持久的爱情应时而生。上古婚恋歌谣中对此也有所反映,最有名的是被誉为我国文学史上最古老情歌的《候人歌》。它只有“候人兮猗”四字。传说大禹治水,娶涂山氏女为妻。接着他省视南方,涂山氏女久盼未归,便唱出了这支歌。诗的前两个字是实词,后面两个字是感叹词,强烈表现出涂山氏女悠远缠绵的思念和焦灼急切的心情,表达明朗、真挚,没有丝毫的矫饰。与《候人歌》不同,上古歌谣也有表现婉转含蓄、微妙情趣的情歌,如《周易·归妹·上六》:“女承筐,无实;士刲羊,无血。”这首诗虽仅十字,但它却是一首美丽的牧场情歌。小伙子拿着刀杀羊,却不见血;姑娘承筐而装,篮子却是空的。时人唱出这支戏谑性的短歌,来打趣两人因情有所钟而心不在焉的情景。短诗没有言语表白和信物暗示,但把两人无言相契的爱情表现得含蓄有致,生动有趣。

(五) 战争歌谣。战争是上古社会各部族生存和扩大领土的第一手段,其时的歌谣也记录了当时战争的各种情况。如《周易·中孚·六三》:“得敌。或鼓,或罢,或泣,或歌。”诗是写战争结束胜利归来情景的。有的仍擂鼓示勇,有的在坐卧休息,有的因失去亲人而伤痛哭泣,有的在引吭高歌。短短十字,音节顿挫地写出了一个人动的场面。再如《周易·同人》,爻辞经整理后为:“同人于门,同人于宗。伏戎于莽,升其高陵,三岁不兴。乘其墉,弗克敌。同人先号咷而后笑。同人于郊。”此诗记录了一次完整的战斗过程。战前兴兵,拜祭宗庙;战斗中,先伏后攻,先失利而后得胜;凯旋

归来后在郊外庆祝胜利。这些绘声绘色的描摹,让人仿佛听到了古老的杀伐声,看到了上古战争的礼仪、部族成员奋勇作战的身影及失败的悲哀和胜利的欢欣。

● 二、上古歌谣的艺术特征

上古歌谣在艺术上的突出特征之一,是它的集体性、综合性的艺术形式。上古歌谣绝大部分是与上古音乐、舞蹈在劳动中三位一体同时出现的。《吕氏春秋·古乐》记载了葛天氏之民的乐舞情形:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕。”“三人”说明是集体演唱,“牛尾”是以猎物为道具,“投足”是小步为节拍的舞姿,“八阕”是八支原始歌曲名。八阕的唱辞已亡,但从曲名看,与原始宗教、图腾崇拜和生产劳动有关。多人挥牛尾投足而歌的情形,形象地说明了上古歌谣多具有综合性艺术形式的特点。

上古歌谣第二个突出的艺术特点,是它再现生活的直接性。上古歌谣源于生活,又直接表现生活。它对生活的再现是直接的,即兴的,生活是什么就是什么,纯任自然,坦白直率。这与《诗经》选择典型的生活现象和富于特征的细节来展现现实和抒发情感的现实主义创作方法虽有所不同,但它明显是《诗经》现实主义精神的源头。

语言简朴、节奏流畅是上古歌谣第三个显著的艺术特点。我国上古歌谣语言都极为简朴,大都是二言、三言或四言,复杂一点句子很少见。这首先是因为当时生产水平落后,劳动动作简单,劳动节奏短促、鲜明、整齐,因而与之相伴的诗歌也就自然简短。其次与先民的思想能力和语言水平较低有关。简单的思维表现为简单的语言,发为诗歌,自然也简短质朴。再次是当时艺术表现手法不成熟,单一的叙述手法,没有雕琢,没有夸饰,质朴无华。上古时歌谣虽然简朴,但并不平淡寡味,我们读上文所举的短歌,总感到它们的语言极为精练生动,节奏韵律畅快流动,朗朗上口。

以赋为主的表现手法,是上古歌谣的第四个显著艺术特点。汉代文人曾把《诗经》的艺术表现手法概括为赋、比、兴三种。三种之中,上古歌谣最常用的是赋的艺术表现手法,比兴极其少见。这是因为比兴的形成有一个历史和艺术的长期积累过程,而赋是一种即兴式的直接铺陈事物的艺术方法,不需要这个过程,因而它成为我国上古歌谣的基本表现手法。如《弹歌》用赋法叙述整个过程,《候人歌》直陈涂山氏女候禹不归的焦灼、惆怅之情。不过,在上古歌谣中的直陈中也包含着描写成分,随着直陈中描写成分的增加,有些客观描写便积演成“有意味的形式”,从而具有了艺术意象的“比兴”意义。如《周易·明夷·初九》以“明夷于飞,垂其翼”起兴,来比喻君子在旅途多日无食,这已和《诗经》里的比兴基本相同。可见,上古歌谣的赋的手法,也是后

世诗歌创作中比兴等艺术手法的基础与源头。

第二节 神话

神话是上古先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释,用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神,是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。它的产生首先与远古时代生产力和认识水平低下有关。先民们对各种自然现象、世界和社会文化生活的起源及变化无法作出科学的解释,只能借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化。其次,与上古先民解释自然、抗争自然和提高自身能力的强烈渴望有关。这种渴望,促使先民们对自然和社会的种种现象及问题进行思考,并力图对它们作出自己的解释与描述。再次,与先民们的原始宇宙观和原始思维有关。原始先民相信万物有灵,相信有超自然的主宰,相信灵魂和神灵的存在,他们崇拜图腾、信仰巫术、崇拜自然、崇拜祖先,与此相联系,原始思维也以万物有灵为核心内容,以人与自然互渗为原则,以直观感性、充满情感和富于想象力为特点。因而在神话中,一切自然现象和某些社会存在都被看成是有生命的,被赋予人的特点和超自然的能力。

● 一、神话的保存、分类和基本内容

我国神话具有多族多源的特点。一般所说的神话主要指唐宋以前汉族经籍所记载的古代神话。这些典籍主要有《诗经》、《庄子》、《韩非子》、《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《风俗通义》、《三五历记》、《列子》等。其中,以《山海经》、《楚辞》和《淮南子》保存的神话较多,尤以《山海经》最多,而且接近上古神话的原貌。

我国神话原本应是很丰富的,可惜由于我国文字繁难,记录不便;加上以孔子为代表的儒家,崇尚实用,罢黜玄想,不语怪力乱神和远古的荒唐之说;以及神话演变过程中的历史化、文学化和宗教化等因素,因此没有得到完整系统的记录和保存,只剩下零碎的一部分。

我国现存神话,按表现内容可分以下几类:

(一) 开辟神话。这类神话是探索天地创始、万物生成和人类起源奥秘的,最有代表性的是盘古、女娲神话。盘古是南方神话的开辟神,女娲则是北方神话的开辟神。盘古神话起源甚古,但记录较晚,现知最先记录此神话的是三国人徐整,他在《三