

第四卷

中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 黄霖 袁世硕 孙静



高等教育出版社



2004031565

I209/13:4

目 录

第七编 明代文学 1

绪 论 3

第一节 商业经济的繁荣与城市文化形态的形成 4

工商业的发展与城市的繁荣 市民的壮大

新的读者群的形成 新的内容与新的形象

审美趣味的转变 文学的商业化

第二节 王学左派的兴起及其对文学创作的推动 8

政治思想由高压趋向失控 王学左派的兴起

与禅宗思想的广泛渗透 张扬个性和对人欲

的肯定 新思潮的先天不足

第三节 俗文学的发展与对文学特性认识的深化 12

小说、戏曲等俗文学地位的提高及其繁荣

对于文学特性认识的深化 雅文学与俗文学

的交融

第四节 众多的文学群体及文学的论争 19

不同文学群体的形成 明代文学论争的特点

文学论争与文学创作的关系

第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣 26

第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本 26

三国故事的长期流传与发展 关于罗贯中

《三国志演义》的成书时间 《三国志演义》

的主要版本

第二节 在理想和迷惘中重塑历史 28

	《三国志演义》的主旨	政治上向往“仁政”	
	人格上注重道德	才能上崇尚智勇	关于
	“拥刘反曹”	在悲怆和迷惘中追寻传统	
第三节	波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷	33	
	虚与实的结合	非凡的叙事才能	全景式
	战争描写	特征化性格的艺术典型	
	历史演义体语言		
第四节	《三国志演义》的影响	37	
	历史演义的繁荣	列国系统的小说	隋唐
	系统的小说	明末的时事小说	对于社会
	文化生活的广泛影响	《三国志演义》在国外	
第二章	《水浒传》与英雄传奇的演化	50	
第一节	《水浒传》的成书过程与作者	50	
	水浒故事的流传与发展	作者问题	《水浒
	传》的版本		
第二节	奸逼民反与替天行道	53	
	一曲“忠义”的悲歌	“忠义”观的形成及其	
	复杂性	丰富的思想内涵	《水浒传》与农
	民起义		
第三节	用白话塑造传奇英雄的群像	57	
	白话语体成熟的标志	同而不同的英雄群像	
	传奇性与现实性的结合	连环勾锁、百川入	
	海的结构		
第四节	《水浒传》的影响	61	
	《水浒传》的社会影响	《水浒传》的文学地	
	位	《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》等	
	《水浒传》在国外		

第三章	明代前期诗文	69
第一节	明初诗歌与散文	69
	高启:抒写时代与个人命运的孤吟者 杨基、 袁凯诗中的乱世悲音 宋濂、刘基的散文创作	
第二节	台阁体与茶陵派	77
	台阁体的特征 台阁体与时局及作家遭际的 关系 李东阳与“茶陵派”	
第三节	明代的八股制义文	81
	八股文与科举的关系 八股文的体制与特征 八股文对文学创作的影响	
第四章	明代中期的文学复古	86
第一节	李梦阳与前七子的文学复古	86
	前七子的复古主张 时政题材中的危机感与 批判意识 民间生活的显现	
第二节	王世贞与后七子的文学复古	90
	法度格调的强化与具体化 格调说中的重情 色彩 后七子的诗歌创作	
第三节	前后七子文学复古的得失与影响	93
	重视文学的独立性和对文学本质的新理解 文学主张与创作实践的距离 对后世文坛的 影响	
第四节	归有光与唐宋派	96
	宗法态度的变化与差异 文以明道说的延续 创作中的文学意味 归有光的散文成就	
第五章	明代杂剧的流变	102
第一节	明初宫廷派剧作家的杂剧创作	103
	皇家贵族朱权、朱有燉的杂剧创作 御前侍	

	从贾仲明、杨讷的杂剧创作	刘东生的《娇红记》	
第二节	明代中后期的杂剧转型		105
	转型期杂剧的特点	王九思与康海的杂剧	
	《一文钱》等讽刺杂剧	爱国题材杂剧与爱情题材杂剧	
第三节	徐渭及其讽世杂剧		109
	“狂人”徐渭	《四声猿》与《歌代啸》	
	徐渭在剧坛上的影响		
第六章	明代传奇的发展与繁荣		115
第一节	明初传奇概述		115
	传奇的渊源及体制	明初传奇的道学气和入股化	
	《精忠记》、《金印记》、《千金记》、《连环记》		
第二节	明代中期三大传奇		118
	李开先的《宝剑记》	四大声腔与昆腔的发展	
	梁辰鱼的《浣纱记》	署名王世贞等人的《鸣凤记》	
第三节	明代后期传奇的繁荣		122
	明后期传奇概述	高濂的《玉簪记》	孙仁孺的《东郭记》
		周朝俊的《红梅记》	
第四节	吴江派群体与玉茗堂风格影响下的剧作家		126
	沈璟的昆腔创作	“沈汤之争”	吴江派戏剧家群体
		玉茗堂风格的剧作家	孟称舜的《娇红记》
第七章	汤显祖		138
第一节	汤显祖的生平与思想		138

	坎坷的仕途	徘徊于儒、道、释之间	人生	
		的“至情”论		
第二节	汤显祖的代表作《牡丹亭》		142	
	《牡丹亭》的题材渊源	人物性格冲突		
	浪漫主义风格	文化警示意义		
第三节	“临川四梦”中的另外三部戏		149	
	《紫钗记》	《南柯记》	《邯郸记》	
	“四梦”之比较			
第四节	汤显祖的影响		155	
	汤显祖影响下的剧作家	汤剧的社会影响		
	“临川四梦”的演出与传播			
第八章	《西游记》与其他神怪小说		162	
第一节	《西游记》的题材演化及其作者		162	
	玄奘取经题材的神化与孙悟空形象的演化			
	作者问题	吴承恩	《西游记》的版本	
第二节	寓有人生哲理的“游戏之作”		165	
	戏笔中存至理	对人性自由的向往和自我价		
	值的肯定	呼唤着有个性、有理想、有能力的		
	人性美	整体性寓意与局部性象征		
第三节	神幻世界的奇幻美与诙谐性		170	
	极幻与极真	物性、神性与人性的统一		
	多角度、多色调描绘的形象	戏言寓诸幻笔		
第四节	《封神演义》等其他神魔小说		174	
	神魔小说流派的形成	《封神演义》	《西游	
	记》等神魔小说的影响			
第九章	《金瓶梅》与世情小说的勃兴		183	
第一节	《金瓶梅》的创作时代及其作者		183	

	文人独立创作的长篇小说	成书的时代	
	作者之谜	《金瓶梅》的版本	
第二节	封建末世的世俗人情画	185	
	由一家而写及天下国家	从暴露社会的矛盾	
	走向剖视扭曲的人性	《金瓶梅》的悲剧性	
	关于性描写的问题		
第三节	白话长篇小说发展的里程碑	189	
	寄意于时俗	从歌颂到暴露	人物性格的
	立体化	网状结构	妙在家常口头语
第四节	《金瓶梅》的续书及其影响	194	
	《续金瓶梅》等续书	《金瓶梅》奠定了世情	
	小说发展的基础	《金瓶梅》在国外	
第十章	“三言”、“二拍”与明代的短篇小说	198	
第一节	白话短篇小说的繁荣	198	
	《清平山堂话本》及“熊龙峰刊行小说四种”		
	冯梦龙与“三言”	凌濛初与“二拍”	
	《型世言》及明末其他白话短篇小说集		
第二节	市民社会的风情画	202	
	商人成为时代的宠儿	婚恋自主和女性意识	
	的张扬	对于贪官酷吏的抨击和清官的市	
	民化	“情”与“理”的矛盾与向“礼”的回归	
第三节	“无奇之所以为奇”	207	
	将平凡的故事写得曲折工巧	细致入微的写	
	心艺术	体和语言的变化	
第四节	明代的文言小说	211	
	《剪灯新话》与其他传奇小说	不同类别的	
	文言笔记小说专集与丛书的大量刊行	明代	
	文言小说的地位和影响		

第十一章 晚明诗文	220
第一节 李贽	221
价值观念中的叛逆色彩 “童心说”	
犀利坦直的文风	
第二节 以袁宏道为代表的公安派	223
以“性灵说”为内核的文学主张 直写胸臆	
的抒情特征 清新轻逸的艺术风格 浅率	
化的流弊	
第三节 以钟惺、谭元春为代表的竟陵派	226
公安派文学主张的继承与变异 幽深奇僻的	
艺术境界 晚明文学思潮的回落	
第四节 晚明小品文	228
小品文的兴盛 小品文的创作特色 小品	
文的影响	
第五节 明末文坛	232
复社与几社 陈子龙、夏完淳诗歌创作的时	
代特征	
第十二章 明代的散曲与民歌	237
第一节 明代散曲	237
相对沉寂的明初散曲 弘治正德年间散曲的	
重新兴盛 嘉靖后散曲创作的繁荣	
第二节 明代民歌	243
明代民歌创作的繁荣 《山歌》与《挂枝儿》	

第八编 清代文学	251
绪 论	253
第一节 文化专制下的学术和文学	253
文化专制:独尊程朱理学 编书与禁书	
日益严苛的文字狱 汉学的兴盛 桐城古	
文正宗的确立 文学的滞化现象	
第二节 清代人文思潮与文学	257
清初的学术转向 理欲之辨的深化 文学	
社会功用的强调 文学批评理论的发展	
文学中的人文意识	
第三节 清代文学的历史特征	262
集历代文学之大成 文学古典形态的再度	
辉煌 新兴文体的飞跃 演变趋势	
第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	270
第一节 遗民诗人	270
顾炎武、黄宗羲、王夫之 屈大均和吴嘉纪	
其他遗民诗人	
第二节 古文三大家	275
清初散文 侯方域 魏禧 汪琬	
其他古文家	
第三节 钱谦益与虞山诗派	278
钱谦益的行迹与心态 前期的诗作 宏伟	
沉郁典丽的《后秋兴》 虞山诗派	
第四节 吴伟业和“梅村体”叙事诗	282
吴伟业的身世 观照历史兴亡 痛失名节	

	梅村体——歌行体的新境界	
第五节	词的中兴和纳兰性德	285
	词的中兴 陈维崧和阳羡词派 朱彝尊和 浙西词派 纳兰性德和“京华三绝”	
第六节	王士禛与康熙诗坛	291
	“钱王代兴” 王士禛的神韵说和其神韵诗 入蜀使粤诗的变化 康熙朝的其他诗人	
第二章	清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》	300
第一节	清初戏曲	300
	吴伟业和尤侗寄托心曲的抒情剧 李玉等苏 州剧作家的新编历史剧 李渔的风情喜剧	
第二节	《长生殿》	307
	洪昇生平 天宝遗事的历史底蕴 《长生 殿》的重史意识与杨贵妃形象 化长恨为长 生的意蕴 艺术风格	
第三节	《桃花扇》	313
	孔尚任的际遇与《桃花扇》的创作 历史反 思与征实精神 下层人物形象 国家至上 的思想 戏剧结构 人物形象的塑造	
第三章	清初白话小说	321
第一节	小说续书与《水浒后传》	321
	清初的小说续书 两种续法:仿造和假借 陈忱的行迹 假“水浒”人物以写心 小说的抒情性	
第二节	《醒世姻缘传》	324
	作者与成书年代 独创的长篇世情小说 荒唐的因果报应模式 鲜活的社会众生相	

	宿命外壳中的真实内蕴	叙事的幽默与喜剧风格	
第三节	李渔的短篇小说		328
	清初的拟话本小说	李渔的小说创作	
	演绎个人经验和情趣	专断的叙述与叙述的机巧	
	讽谕和娱乐		
第四节	才子佳人小说		333
	一种小说类型	作家的创作底蕴	才子佳人的婚姻梦想
		顺乎情而不悖乎礼	故事的模式化及其演变
第四章	《聊斋志异》		339
第一节	蒲松龄与《聊斋志异》的成书		339
	大半生在科举中挣扎	塾师生涯	徘徊于雅俗文化之间
			《聊斋志异》的创作与成书
第二节	狐鬼世界的建构		342
	一书而兼二体	用传奇法以志怪	神怪、梦幻的艺术
		形式化	狐鬼花妖的人情化和意象性
第三节	狐鬼世界的内涵		348
	创作的抒情表意性	科举失意的心态	
	落寞生活中的梦幻	刺贪刺虐	现实伦理与精神超越
		崇高与庸俗并存	
第四节	文言短篇的艺术创新		353
	多种小说模式	情节的丰美	小说诗化倾向
		叙述语言平易简洁	人物语言多样
第五节	《聊斋志异》的余响		359
	文言小说的再度蔚兴	顺随与抗衡	
	《子不语》等	《阅微草堂笔记》	《聊斋志

	异》在国外	
第五章	《儒林外史》	365
第一节	吴敬梓与《儒林外史》的创作	365
	科第兴盛的家族 科举失意与觉醒 取材 于现实士林	
第二节	科举制度下的文人图谱	368
	命意在批判科举 科举扭曲的社会和文人 科举派生的“名士”	
第三节	理想文士的探求	374
	杜少卿形象的人文内涵 “真儒”与实学思 想 金陵市井奇人与理想人格	
第四节	《儒林外史》的叙事艺术	379
	长篇结构的新形式 叙事艺术的新特点 讽刺艺术的新成就	
第六章	《红楼梦》	387
第一节	曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作	387
	“生于繁华,终于沦落”的一生 《红楼梦》的 版本 高鹗和程伟元	
第二节	贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界	389
	宝黛钗爱情婚姻悲剧和大观园的毁灭 封建 大家族没落的悲剧 贾宝玉和人生悲剧	
第三节	《红楼梦》的人物塑造	396
	人各一面 性格内涵的丰富性 展示出 心灵	
第四节	《红楼梦》的叙事艺术	400
	写实与诗化融合 浑融一体的网状结构 叙事视角的变换 个性化的文学语言	

第五节	《红楼梦》的影响	409
	续书蜂出 反复改编 对创作的深远影响	
	红学	
第七章	清中叶诗文词多元发展的局面	414
第一节	流派纷呈的诗坛和袁枚	414
	诗坛多元格局 袁枚及性灵派诗人 盛世	
	中的哀唱:郑燮、黄景仁	
第二节	桐城派及其以外的散文	422
	桐城派的出现 义法说和雅洁的审美标准	
	方、刘、姚三祖 桐城派以外的散文	
第三节	骈文的复兴和汪中	426
	骈文复兴及其文化背景 骈文八家与汪中	
	李兆洛《骈体文钞》	
第四节	浙派词的嬗变和常州词派的兴起	429
	浙派词的嬗变 常州词派兴起的背景	
	《词选》和张惠言 比兴寄托的词风	
第八章	清中叶的小说戏曲与讲唱文学	437
第一节	《镜花缘》和其他长篇小说	437
	长篇小说的多样化 李汝珍的《镜花缘》	
	寄寓理想、讽刺现实、炫鬻才艺	
第二节	案头化的文人戏曲创作	441
	传奇、杂剧创作的最后阶段 蒋士铨等剧	
	作家 《雷峰塔传奇》等	
第三节	地方戏的勃兴和京剧的诞生	444
	“花部”与“雅部”之争 皮簧腔与京剧	
	地方戏的优秀剧目	
第四节	讲唱文学的盛行	448

源流、演变和发展 弹词与《再生缘》
鼓词和子弟书

第九编 近代文学 455

绪 论 457

第一节 西学东渐的狂飙 457

“欧风美雨”的时代潮 新式学堂的涌现
踏出国门 翻译事业的发达 现代化传
媒的发展

第二节 作家主体的转型 460

新旧作家的分野 作家知识结构的渐次变化
进步与落伍的交替错综

第三节 文学观念与作品形态的变化 465

翻译文学的发展 文学观念的变化 作品
形态的新变 吸收西方文学技法与民族形式

第四节 文化下移与文体革命 467

社会思想启蒙与文化的下移 散文文体的历
史性变革与白话文运动 近代文体革命的实
质及其复杂性 文体变革的历史意义

第五节 近代文学流程 471

近代文学的过渡性质 近代文学的分期
近代前期文学的变化及其特征 近代后期文
学的发展及其与新文学的接轨

第一章 龚自珍与近代前期诗文词 477

第一节 龚自珍的思想与创作道路 477

张扬个性与理性的“尊情”与“尊史” 以“史

	官”自处的社会批判精神	睥睨“乡愿”的“怪魁”	
第二节	龚自珍的散文		479
	清代散文的转折	对封建专制主义的抗争	
	危机与变革意识	个性解放的呼喊	
	“横霸”之气与震撼力	诡异奇崛的风格	
第三节	龚自珍的诗、词		481
	封建末世的镜子	呼唤风雷与人才	压抑
	与解脱	童心的复归	龚自珍的新词风
第四节	反帝爱国诗潮		486
	广泛汹涌的反帝爱国诗潮	魏源与林则徐	
第五节	宋诗派、桐城派、常州派与近代前期词		489
	宋诗派的形成与主要倾向	郑珍诗的艺术开拓	
	桐城派的新趋向	姚门弟子梅曾亮的散文	
	曾国藩的湘乡派与曾门弟子的海外游记	新体散文的萌芽	周济与常州词派
	传统词坛名家蒋春霖	邓廷桢等人的爱国词作	
第二章	近代前期的小说与戏曲		501
第一节	侠义公案小说		501
	侠义公案小说的基本趋向	《三侠五义》	
	《儿女英雄传》	《荡寇志》	《施公案》
	及其他		
第二节	人情世态小说		507
	人情世态小说的发展趋势	《品花宝鉴》	
	《花月痕》	《海上花列传》	
第三节	近代前期的戏曲		511
	传奇杂剧继续衰落与嬗变中的作家与作品		

	地方戏的发展与京剧的兴盛	京剧的代表剧目及其成就	弹词宝卷
第三章	黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词	518	
第一节	黄遵宪与“诗界革命”	518	
	“诗界革命”与黄遵宪的新派诗	厚重的历史现实内容	反映新学理、新事物与“吟到中华以外天”
			黄遵宪描写艺术的拓展
第二节	梁启超与新文体	522	
	思想界的陈涉	资产阶级文学革命的提倡者、鼓吹者	别具魅力的新文体散文
			新体散文的历史意义及其影响
第三节	近代后期散文	524	
	近代后期散文概观	康有为的政论文	
	谭嗣同冲决罗网的笔锋	严复与林纾	
	章炳麟的革命檄文		
第四节	近代后期诗歌	527	
	康有为的浪漫主义歌唱	丘逢甲的爱国歌声	
	女侠秋瑾	南社诗人柳亚子与苏曼殊	
	同光体的诗歌主张与创作	湖湘派与晚唐派	
第五节	近代后期词	535	
	近代后期词的创作倾向	“清季四大词人”	
	异军突起的文廷式		
第四章	近代后期的小说与戏曲	545	
第一节	小说界革命与新小说的兴起	545	
	小说界革命的发生与发展	新小说的澎湃浪潮	
	构拟理想世界的蓝图	求新声于异邦	
	历史疮痍的反思	民族民主革命的铎音	

	翻译小说的繁荣与小说审美意识的嬗替	
第二节	《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》	548
	封建社会崩溃前夕的官场解剖:《官场现形记》	
	光怪陆离的社会诸相的写真:《二十年目睹之怪现状》	
第三节	《老残游记》与《孽海花》	552
	小说艺术由古典向现代的转变:《老残游记》	
	深含三重意蕴的《孽海花》	
第四节	民初小说鸟瞰	557
	从开启民智到徇世媚俗	
	鸳鸯蝴蝶派小说的	
	渊源与流变	
	苏曼殊的哀情小说	
第五节	戏剧改良运动与话剧的诞生	560
	戏剧改良运动的勃兴	
	“民族文学之伟著,亦	
	政治剧曲之丰碑”	
	汪笑侬与京剧改良	
	中国早期话剧的诞生	
文学史年表		569
研修书目		607
后 记		629