

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 第一卷/袁行霈主编. —北京:高等教育出版社,1999

ISBN 7-04-006386-7

I. 中… II. 袁… III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01769 号

中国文学史(第一卷)

袁行霈 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 化学工业出版社印刷厂

纸张供应 山东高唐纸业集团总公司

开 本 787×960 1/16

版 次 1999 年 8 月第 1 版

印 张 20.5

印 次 1999 年 8 月第 1 次印刷

字 数 270 000

定 价 21.60 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

本书编委会

主编

袁行霈(北京大学)

编委

聂石樵(北京师范大学) 负责第一编

李炳海(东北师范大学) 负责第二编

袁行霈(北京大学) 负责第三编

罗宗强(南开大学) 负责第四编

莫砺锋(南京大学) 负责第五编

黄天骥(中山大学) 负责第六编

黄霖(复旦大学) 负责第七编

袁世硕(山东大学) 负责第八编

孙静(北京大学) 负责第九编

总 目 录

第一卷

总绪论

- 第一节 文学本位、史学思维与文化学视角
- 第二节 中国文学的演进
- 第三节 中国文学史的分期

第一编 先秦文学

绪 论

- 第一章 上古神话
- 第二章 《诗经》
- 第三章 《左传》等先秦叙事散文
- 第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文
- 第五章 屈原与楚辞

第二编 秦汉文学

绪 论

- 第一章 秦及西汉散文

- 第二章 司马相如与西汉辞赋
- 第三章 司马迁与《史记》
- 第四章 两汉乐府诗
- 第五章 东汉辞赋
- 第六章 《汉书》及东汉散文
- 第七章 东汉文人诗

第二卷

第三编 魏晋南北朝文学

绪 论

- 第一章 从建安风骨到正始之音
- 第二章 两晋诗坛
- 第三章 陶渊明
- 第四章 南北朝民歌
- 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变
- 第六章 永明体与齐梁诗坛
- 第七章 庾信与南朝文风的北渐
- 第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文
- 第九章 魏晋南北朝小说

第四编 隋唐五代文学

绪 论

- 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

- 第二章 盛唐的诗人群体
- 第三章 李白
- 第四章 杜甫
- 第五章 大历诗风
- 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人
- 第七章 白居易与元白诗派
- 第八章 散文的文体文风改革
- 第九章 唐传奇与俗讲变文
- 第十章 晚唐诗歌
- 第十一章 李商隐
- 第十二章 词的初创及晚唐五代词

第三卷

第五编 宋代文学

- 绪 论
- 第一章 宋初文学
- 第二章 柳永与北宋前期词风的演变
- 第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作
- 第四章 苏轼
- 第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌
- 第六章 周邦彦和北宋中后期词坛
- 第七章 南渡前后词风的演变
- 第八章 陆游等中兴四大诗人

- 第九章 辛弃疾和辛派词人
- 第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛
- 第十一章 南宋的散文和四六
- 第十二章 南宋后期和辽金的诗歌

第六编 元代文学

- 绪 论
- 第一章 话本小说与说唱文学
- 第二章 关汉卿
- 第三章 王实甫的《西厢记》
- 第四章 白朴和马致远
- 第五章 北方戏剧圈的杂剧创作
- 第六章 南方戏剧圈的杂剧创作
- 第七章 南戏的兴起与《琵琶记》
- 第八章 元代散曲
- 第九章 元代诗文

第四卷

第七编 明代文学

- 绪 论
- 第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣
- 第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化
- 第三章 明代前期诗文

- 第四章 明代中期的文学复古
- 第五章 明代杂剧的流变
- 第六章 明代传奇的发展与繁荣
- 第七章 汤显祖
- 第八章 《西游记》与其他神怪小说
- 第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴
- 第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说
- 第十一章 晚明诗文
- 第十二章 明代的散曲与民歌

第八编 清代文学

- 绪 论
- 第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴
- 第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》
- 第三章 清初白话小说
- 第四章 《聊斋志异》
- 第五章 《儒林外史》
- 第六章 《红楼梦》
- 第七章 清中叶诗文词多元发展的局面
- 第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

第九编 近代文学

- 绪 论
- 第一章 龚自珍与近代前期诗文词

总 目 录

第二章 近代前期的小说与戏曲

第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词

第四章 近代后期的小说与戏曲

后 记

目 录

总绪论

第一节 文学本位、史学思维与文化学视角 1

文学史与文学史学 文学本位 史学思维
文化学视角 文学史著作的当代性 文学史史料学

第二节 中国文学的演进 7

文学演进的外部因素与内部因素 中国文学发展的不平衡 俗与雅 各种文体的渗透与交融
复古与革新 文与道

第三节 中国文学史的分期 11

三古、七段 文学发展变化的九个方面 上古期
中古期 近古期

第一编 先秦文学

绪 论 23

第一节 中国文学的源头 23

传说时期的文学 早期文字与书面文学的产生

	诗乐舞紧密结合	
第二节	先秦文学的形态	25
	文史哲不分 成熟的文学作品的出现 作者和 时代难以确定	
第三节	先秦文学作者的流变	27
	由巫到史 贵族文学的兴起 士阶层的出现及 其文学活动	
第四节	先秦文化与先秦文学发展的轨迹	30
	原始文化与夏商文学 礼乐文化与西周春秋文学 百家争鸣与战国文学 楚地文化与楚辞	
第一章	上古神话	38
第一节	中国神话的产生和记录	38
	神话的概念、产生和功能 出土资料和文献资料 《山海经》的神话学价值	
第二节	中国神话及其蕴涵的民族精神	41
	创世神话 始祖神话 洪水神话 战争神话 发明创造神话 忧患意识 厚生爱民意识 反抗精神	
第三节	上古神话的思维特征	49
	以己观物、以己感物 具体、形象的思维 情感 体验 隐喻和象征	
第四节	上古神话的散失和演化	52
	神话历史化 神话发展为仙话 神话作为文学 的素材 神话原型对后世文学的影响	

第二章 《诗经》	60
第一节 《诗经》的编定和体制	60
《诗经》的编定 风、雅、颂 用诗和传诗	
第二节 《诗经》的内容	62
祭祖颂歌和周族史诗 农事 燕飨 怨刺	
战争徭役 婚姻爱情 《诗经》的现实精神	
第三节 《诗经》的艺术特点	72
赋、比、兴的手法 句式和章法 雅、颂不同的语言风格	
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	77
抒情诗传统 风雅与文学革新 比兴的垂范	
第三章 《左传》等先秦叙事散文	87
第一节 从甲骨卜辞到《春秋》	87
散文的萌芽:甲骨卜辞和铜器铭文 记言叙事文之祖:《尚书》《春秋》	
第二节 《左传》的叙事和记言	90
《左传》的成书 《左传》的叙事特征 《左传》的记言文	
第三节 《国语》的文学成就	96
成书及体制 记言为主记事为辅	
第四节 《战国策》的文学成就	98
成书过程和纵横家思想 鲜明生动的人物形象	
辩丽横肆的语言艺术	
第五节 先秦叙事散文对后世文学的影响	101
为史传文学直接祖述 散文创作的楷模 奠定	

了小说的叙事传统

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文	108
第一节 先秦说理文体制的逐步成熟	108
语录体和韵散结合体 对话体和寓言体 独立成篇的专题论文	
第二节 《孟子》散文的艺术成就	111
孟子和《孟子》一书 缜密纯熟的论辩技巧 气势浩然的文风	
第三节 《庄子》哲学思想的诗意表现	114
庄子和《庄子》一书 寓言为主的创作方法 意出尘外、怪生笔端的想象和虚构 形象恢诡的论辩富有诗意的语言	
第四节 《荀子》和《韩非子》的议论文	118
严谨详密的论证 犀利峭刻的议论 植根现实的寓言	
第五节 先秦说理散文的历史回响	121
确立了说理文的体制和形象化的说理方式 影响后世的创作风格 提供了丰富的文学语言范式	
第五章 屈原与楚辞	129
第一节 楚辞产生的文化政治背景	129
多种文化的交融 战国晚期楚国的政治形势	
第二节 屈原的生平和作品	131
屈原的生平和思想 “楚辞”的含义 楚辞的编纂和屈原作品的真伪	

第三节 《离骚》	133
《离骚》解题 写作年代 忠君与爱国 美政	
理想与身世之感 高洁坚贞的人格形象 香草	
美人:象征和意境 形式和语言	
第四节 屈原的其他作品	138
《九歌》:巫祭文化 缠绵哀婉的风格 对唱的形式与戏曲的因素	
《九章》:记事、抒情与写景	
《天问》和《招魂》	
第五节 楚辞的流变与屈原的地位	144
宋玉等楚辞作家 屈原人格力量的垂范 楚辞	
艺术形式的影响	
 第二编 秦汉文学	
绪 论	155
第一节 汉代作家群体的生成	156
解读文学典籍的时尚 献纳辞赋的风气 乐府、	
东观、鸿都门学的设立 游学游宦的兴盛	
第二节 汉代文学的基本态势	159
苞括宇宙、总揽天人、贯通古今的艺术追求 立功	
扬名的价值取向和圣主贤臣理想 对机遇和命运的感慨	
批判与赞颂的更迭 文人的独立和依附 从浪漫到现实	
民间创作和文人创作的相互促进	
第三节 汉代文学与经学的双向互动	163
作家群体中的经师儒士 铺张扬厉的文风和繁琐	

	的解经习气 文学的重摹拟和经学的固守师法家 法 文学和经学的从繁到简 经学与汉代文学 思潮	
第四节	汉代文学样式的嬗革及分期	165
	赋的多源性 辞赋的分工与合流 从《史记》到《吴 越春秋》 五、七言诗的孕育 汉代文学的分期	
第一章	秦及西汉散文	171
第一节	《吕氏春秋》	171
	成书过程及体例 平实畅达的文风 丰富多彩 的寓言	
第二节	李斯的散文	173
	辞采繁富的《谏逐客书》 体制独特的刻石文	
第三节	贾谊的政论文	175
	从陆贾到贾谊 《过秦论》的战国策士遗风 从 贾谊到晁错	
第四节	《淮南子》及其他散文	178
	《淮南子》 董仲舒、刘向的策对叙录 西汉散文 的演变	
第二章	司马相如与西汉辞赋	183
第一节	从贾谊赋到枚乘《七发》	183
	汉初文坛与贾谊 梁园文学群体 枚乘独步 《七发》的继承与创新	
第二节	司马相如时代的赋家	188
	武帝朝文坛盛况 东方朔和枚皋 卓立一世的	

司马相如	
第三节 《子虚赋》和《上林赋》	191
盛世景象的艺术显现 奢华生活的生动描绘	
讽喻的宗旨 恢宏壮丽之美 汪洋恣肆与法度	
的和谐	
第四节 西汉其他赋家的创作	194
宣、成之世仿汉武帝故事 赋的题材的扩大 王褒	
《洞箫赋》 扬雄四赋	
第三章 司马迁与《史记》	202
第一节 司马迁与《史记》的成书	202
家乡景观与童年生活 家学渊源与转益多师	
博览群书与漫游交往 从立言不朽到发愤著书	
第二节 《史记》的叙事艺术	206
沟连天人、贯通古今的结构框架 历史和逻辑相统	
一的叙事脉络 因果关系的探索展示 对复杂	
事件和宏大场面的驾驭	
第三节 《史记》的人物刻画	210
闾巷之人的入传 人物个性与共性的展现 复	
杂人格的多维透视和旁见侧出笔法	
第四节 《史记》的风格特征	215
宏廓画面和深邃意蕴 浓郁的悲剧气氛 强烈	
的传奇色彩	
第五节 《史记》的地位和影响	218
传记文学的开端 先秦文学传统的继承融汇	
人文精神的弘扬 后代散文、小说、戏剧与《史记》	

的渊源关系

第四章 两汉乐府诗	224
第一节 乐府和乐府诗	224
乐府与太乐 乐府的兴废 乐府诗的搜集和分类	
第二节 丰富多彩的艺术画面	226
苦与乐的深刻揭示 爱与恨的坦率表白 乐生	
恶死愿望的充分展现	
第三节 娴熟巧妙的叙事手法	231
生活镜头的选取 故事情节完整曲折 人物形	
象各具特色 叙事详略得当 寓言诗的创作	
第四节 异曲新声与诗体演变	235
楚声与三言、七言体 北狄、西域乐与杂言体	
从四言到五言	
第五章 东汉辞赋	240
第一节 京都赋的崛起	241
新旧时代交替 审美情趣转变 新文学热点形	
成 《两都赋》的创新	
第二节 抒情赋的勃兴	246
以赋抒情的传统 纪行赋 述志赋 对人生	
的理性态度	
第六章 《汉书》及东汉散文	253
第一节 《汉书》	253

西汉士人宦海沉浮的艺术再现 家族兴衰史的展示	
李陵、苏武的悲剧人物形象 精密的笔法	
对起始事件的交待 篇末的轶闻逸事	
第二节 《吴越春秋》	258
曲折多变故事情节 荒幻离奇的浪漫色彩 性	
格刻画和外貌描写 《吴越春秋》和《越绝书》的异	
同及其与吴越文化的关系	
第三节 《论衡》和《潜夫论》	260
《论衡》的选材 疾虚妄的写作宗旨 王充的论	
辩方式 《论衡》的局限性 《潜夫论》的批判精	
神和文风特征 东汉碑文和游记	
第七章 东汉文人诗	267
第一节 班固、张衡、秦嘉的诗	267
班固诗与张衡诗：质朴和典丽 秦嘉诗：文人五言	
诗的成熟	
第二节 祢衡、赵壹、蔡邕的五言诗	270
诗坛新风的出现 怀才不遇的感慨 对比鲜明	
的批判 全身远害的忧患意识 乱世文学	
第三节 《古诗十九首》	272
游子思妇的万般情怀 人生哲理的揭示 痛苦	
的体验和独特的感受 起兴发端艺术 审美境	
界和语言技巧	
文学史年表	281
研修书目	299