

第二卷

中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 袁行霈 罗宗强



高等教育出版社

目 录

第三编 魏晋南北朝文学 1

绪 论 3

第一节 文学的自觉与文学批评的兴盛 3

文学自觉的标志 从人物品评到文学品评
从文体辨析到总集的编纂 文学理论体系的
建立 新的文字思潮

第二节 动乱中文人的命运与文人的风尚 8

乱世与乱世文学 文人多遭杀戮的命运
药与酒、生死主题、求仙主题、隐逸主题

第三节 门阀制度与门阀观念下的文学创作 11

士族与庶族的对立 寒士的不平 文学家
族 宗族与伦理

第四节 玄学对文学的渗透 13

摆脱两汉经学的束缚 自然与真 言意与
形神 魏晋风流·颖悟旷达真率之美 从玄言
到理趣

第五节 佛教与佛经翻译对文学的影响 17

佛教的传入与佛经的大量翻译 文人与佛教
佛教对文学的影响 想象世界的丰富 故事性
的加强 四声的发现 词汇的扩大
文学观念的多样化

第六节 魏晋南北朝文学的发展历程 20

建安、正始文学 两晋文学 南北朝文学
魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位

第一章	从建安风骨到正始之音	29
第一节	曹操与曹丕	29
	学习汉乐府结出的硕果 曹操的文坛领袖地位 曹丕与七言诗	
第二节	曹植	34
	政治悲剧与诗歌才华的展现 骨气奇高、辞采华茂 五言诗的发展 后世诗人的认同	
第三节	王粲、刘桢及蔡琰	38
	“七子之冠冕”王粲 仗气爱奇的刘桢 蔡琰与《悲愤诗》	
第四节	建安诗歌的时代特征	43
	政治理想的高扬 人生短暂的哀叹 强烈的个性表现 浓郁的悲剧色彩	
第五节	阮籍、嵇康与正始诗歌	45
	从建安风骨到正始之音 阮籍《咏怀》政治抒情组诗的出现 苦闷与旷达 渊永的滋味与隐约曲折的风格 嵇康与应璩的诗	
第二章	两晋诗坛	55
第一节	陆机、潘岳与太康诗风	55
	政治漩涡中诗人们的浮沉 逞才成为创作的目标 繁缛太康诗风的特征	
第二节	左思与刘琨	60
	咏史诗的渊原与特征 寒士的不平与抗争 典以怨的诗风与建安风骨的再现 刘琨的诗	
第三节	郭璞的游仙诗	63
	游仙诗渊原 乖远玄宗与坎壈咏怀 文采富艳寄托高远	
第四节	王羲之与兰亭唱和	65

	《兰亭集序》与兰亭诗	兰亭诗的主题及审美价值	
	文人雅集诗酒唱和及其对后代的影响		
第五节	孙绰、许询与玄言诗		67
	东晋文人的心态	玄释合流	心隐与适意·
	因循自然与玄理的阐发		
第三章	陶渊明		75
第一节	陶渊明的人生道路与思想性格		75
	以辞彭泽令为界的前期与后期	仕与隐的选择	
	贫与富的交战	安贫乐道与崇尚自然	
	魏晋风流的代表		
第二节	陶渊明的田园诗及其他		80
	陶诗题材的分类	中国文字的新题材:田园诗	
	咏怀诗与咏史诗对前人的继承与发展	行役诗中表现的苦闷	
	赠答诗中表现的深情		
第三节	陶诗艺术及其渊源		84
	自然 陶诗的总体艺术特征	日常生活的诗化	
	情景事理的浑融	平淡中见警策,朴素中见绮丽	
	陶诗的艺术渊源		
第四节	陶渊明的散文与辞赋		88
	《五柳先生传》中的自我形象	《归去来兮辞》	
	与文字中的回归主题	《桃花源记》的理想模式	
第五节	陶渊明的典型意义		89
	诗人陶渊明的被发现	士大夫的精神家园	
	不为五斗米折腰	酒与菊	
第四章	南北朝民歌		97
第一节	南朝民歌与吴、楚风情		97

	吴歌与西曲 水乡景物与市井气息 女性 的吟唱 青丽缠绵的情调 修辞特点 《西州曲》	
第二节	北朝民歌与北朝各民族的风习 北方的景色与以鲜卑为主的各民族风习 社会题材的多方面表现 直率朴素刚健豪放 《木兰诗》	103
第五章	谢灵运、鲍照与诗风的转变	111
第一节	谢灵运所开启的新风与山水诗的兴盛 从山水中寻找人生的哲理与趣味 山水成为 独立的审美对象 从写意到摹象 从启示 性到写实性 谢灵运的山水诗及其地仁 山水诗在南朝的兴盛	111
第二节	鲍照及其创新 寒士的呼声 奇矫凌厉险俗的风格 对七 言诗的贡献	119
第六章	永明体与齐梁诗坛	130
第一节	沈约、谢朓与永明体 永明体的兴起 声律 诗歌创作中新的追求 沈约的诗歌 谢朓的诗歌 阴铿、何逊等	130
第二节	齐梁诗人集团 门阀制度下的家族文字 士族优势的衰落与 皇权中心的形成 以宫廷为中心的诗人集团 的形成 诗人集团的三个中心：南齐竟陵王萧 子良，梁代萧衍、萧统，萧纲 诗人集团的活 动方式及其对创作的影响	141
第三节	从市井到宫廷	148

南朝民歌从市井进入宫廷 流行音乐的变化
对诗风的影响 宫体诗:对女性的审美观照
女性生活、容貌、体态、服饰与器物的描写
爱情心理的刻划 辞藻与声色 感官的刺激

第七章	庾信与南朝文风的北渐	158
第一节	北朝文化与文学	158
	北魏孝文帝与北朝文坛的复苏 仿古与趋新· 西魏、北周文坛概况	
第二节	南北文风的交融	163
	政治对峙与文化多元 南北文风交融的途径	
第三节	庾信文章老更成	165
	前期诗艺的养成 乡关之思的内容与表现 承前启后的地仁	
第八章	魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文	174
第一节	别开生面的魏晋文坛	174
	“以气质为体”与“以情纬文” 曹操的教令 曹丕兄弟的书札 《登楼赋》与抒情小赋的繁 盛 论辩文的勃兴	
第二节	南朝美文的衍化	180
	世重文翰 元嘉三大家 范晔史论 《文心雕龙》的骈文艺术 齐梁新变之风 诗体赋与写景文	
第三节	《水经注》与《洛阳伽蓝记》	188
	《水经注》.不以南北为鸿沟 “集六朝地志之 大成”尽自然之趣 《洛阳伽蓝记》·字术与文 学上的个性 故都伽蓝的双重象征性 整饬与散行兼美的文风	



第九章	魏晋南北朝小说	197
第一节	小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛	197
	关于“小说” 小说的起源 魏晋南北朝小说的兴盛	
第二节	志怪与志人	199
	志怪与志人 志怪小说兴盛的背景 志怪小说的内容 志人小说兴盛的背景 志人小说的内容 魏晋南北朝小说的特色	
第三节	《世说新语》	204
	《世说新语》的编撰 《世说新语》与名士风流 《世说新语》的文字成就	

第四编 隋唐五代文学 · · 213

绪 论		215
第一节	开放的文化环境与唐代文学的繁荣	215
	国力的强大与中外文化的交融 士人的人生信仰、文化的繁荣对文学的影响	
第二节	漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐文学	220
	唐代士人的漫游之风 幕府生活与文学 唐人读书山林的风气 贬谪生活对于文学的影响	
第三节	佛、道二家对唐文学的影响	222
	唐代儒、释、道的融合 佛教对文学的影响 道家、道教对文学的影响	
第四节	唐代文学的风貌及其在中国文学史上的地位	224
	唐代文学的繁荣 唐诗的发展轨迹 唐代	

散文的文体文风革新 新文体的出现与繁荣
唐文学在中国文学史上的地位

第一章	南北文学的合流与初唐诗坛	233
第一节	隋代文学	233
	统一国家的建立 南北文学的合流	
第二节	初唐诗坛	236
	贞观诗风及上官体 王绩与“四杰” 杜审言与卢、宋及五律的定型	
第三节	陈子昂与唐诗风骨	245
	陈子昂诗歌复古倾向的得与失 陈子昂诗歌的昂扬情调 陈子昂的诗歌主张与唐诗风骨的关系	
第四节	张若虚与唐诗兴象	249
	张若虚、刘希夷所创造的诗歌意境美 他们对盛唐诗兴象玲珑之美的影响	
第二章	盛唐的诗人群体	253
第一节	王维与创造静逸明秀之美的诗人	253
	王维和孟浩然 以王、孟为中心的其他诗人， 隐逸情结与山水情怀对诗境创造的意义 禅宗思想对诗歌感情格调的影响	
第二节	王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之美的诗人	264
	王翰、王昌龄、李颀、崔颢、祖咏等诗人的创作	
第三节	高适、岑参和创造慷慨奇伟之美的诗人	271
	高适、岑参、王之涣等人的创作	
第三章	李白	281
第一节	李白的生平、思想与人格	281



	李白的生平 李白的思想与人格	
第二节	李白的乐府与歌行	286
	古题乐府的创新与个性特色 行云流水的抒情方式 李白歌行的价值	
第三节	李白的绝句	289
	明快的语言所表达的无尽情思 清新俊逸的爽朗风神 乐府民歌对李白绝句的影响	
第四节	李白诗歌的艺术个性	292
	主观色彩 想象特色 意象类型与词语色调	
第五节	李白的地位与影响	295
	李白的地仁 李白的影响	
第四章	杜甫	299
第一节	社会动乱与诗人杜甫	299
	自天宝中期开始的社会衰败与安史之乱 元结和《篋中集》作家 杜甫坎坷的一生 诗歌题材的大转变 杜诗的诗史性质 叙事技巧在杜甫手中达到高度成熟	
第二节	杜甫的律诗	306
	拓宽了律诗的表现范围和表现手法 以律诗写组诗 浑融的境界与出神入化的技巧	
第三节	杜诗的艺术风格	311
	杜诗的主要风格沉郁顿挫 杜诗风格的另一面 萧散自然 杜诗风格与杜甫处境心境的关系	
第四节	杜诗的地位与影响	314
	集六朝、盛唐诗歌之大成 对后代诗人的影响	



第五章 大历诗风	319
第一节 士人心态的转变与大历诗歌的冷落寂寞情调	319
韦应物部分诗歌的盛唐余韵和他的清雅闲淡诗风	
刘长卿与大历十才子诗中的冷落寂寞情调	
第二节 大历诗歌的意象类型	324
大历诗歌的词语色彩	
大历诗歌的意象类型分析	
第三节 顾况与李益	326
顾况诗歌的俗与奇	
李益的边塞诗	
第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	331
第一节 韩孟诗派及其诗歌主张	331
韩孟诗派的形成	
“不平则鸣”与“笔补造化”	
崇尚雄奇怪异之美	
第二节 韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型与技巧的创新	335
韩愈、孟郊、李贺、卢仝、刘叉等人诗中的怪奇之美	
诗歌的散文化倾向	
第三节 刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌	349
刘、柳的政治遭遇与心理激愤	
刘诗雄直劲健和民歌情调	
冷峭简淡的柳诗及其他	
第七章 白居易与元白诗派	358
第一节 唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作	358
杜甫写实倾向的承传与时代风尚及民歌的影响	
张籍、王建的通俗化诗风与写实表现	
元稹的诗歌创作	



第二节	白居易的诗歌主张及其讽谕诗	366
	白居易的生平及其诗歌主张 讽谕诗与《新乐府》创作的得与失	
第三节	《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗	373
	《长恨歌》、《琵琶行》的艺术成就 中唐诗人的交往之风和唱和诗高潮	
第四节	白居易的闲适诗	379
	闲适诗的内容和情调 闲适诗对后代的影响	
第八章	散文的文体文风改革	386
第一节	政治改革与文体文风改革	386
	中唐士人的中兴愿望 儒学思潮和政治改革由此所触发的文体文风改革	
第二节	倡导古文的理论主张与杂文学观念的复归	390
	唐代的骈文 从萧颖士、梁肃、柳冕到韩愈、柳宗元的古文理论 古文理论的政教目的 杂文学观念对散文发展的深远影响	
第三节	韩、柳散文的艺术成就	397
	自初唐起散体文的缓慢发展过程 韩、柳的开拓 韩愈的论说文、杂文与碑志 柳宗元的杂文与山水游记	
第四节	晚唐古文的衰落与骈文的复兴	410
	古文的衰落 晚唐小品 李商隐等人的骈文	
第九章	唐传奇与俗讲变文	416
第一节	唐传奇	416
	由发轫到高潮再到低潮的发展过程 作意与虚构性 情节结构、人物描写、修辞	



第二节	俗讲与变文	427
	俗讲与讲经文 转变与变文	
第十章	晚唐诗歌	437
第一节	杜牧与晚唐怀古咏史诗	437
	社会衰败中士人怀古伤今情绪的反映 杜牧 的诗歌创作 许浑等人的创作	
第二节	苦吟诗人	441
	贾岛、姚合等苦吟诗人 徘徊吟哦的心境与殚 精竭虑的态度与方法	
第三节	爱情题材与艳丽诗风	443
	士人的闺阁情怀与诗歌的爱情题材、艳丽诗风 温庭筠、韩偓等诗人	
第四节	隐士情怀与淡泊诗风	447
	陆龟蒙、皮日休、司空图等诗人的避世心态与淡 泊情思、淡泊境界	
第五节	乱离之感与时世讽喻	449
	郑谷 韦庄 罗隐	
第十一章	李商隐	456
第一节	李商隐的生平与诗歌内容	456
	李商隐的人生遭遇及其灵心善感的气质 李商隐的思想 诗歌内容——晚唐时代生活 与时代心理的写照	
第二节	朦胧多义与对心灵世界的开拓	461
	中唐后期以来的诗歌走向 诗歌情调的幽美 朦胧与亲切可感 诗歌内涵的多义性及其成因	
第三节	凄艳浑融的风格	467
	凄艳浑融风格的分析 李商隐诗与齐、梁诗歌	



的比较 李商隐与阮籍的比较 李商隐与
李贺的比较 李商隐与杜甫的比较

第十二章 词的初创及晚唐五代词 475

第一节 燕乐的兴起及词的起源 475

燕乐的兴起 词的起源 早期民间词
早期文人词

第二节 温庭筠及其他花间词人 482

《花间集》 缦采轻艳的花间词风

第三节 李煜及其他南唐词人 486

冯延巳 李煜 情致缠绵的南唐词风

文学史年表 493

研修书目 552

第三编
魏晋南北朝
文学

绪论

从魏晋开始,历经南北朝,包括唐代前期,是中国文学中古期的第一段。综观这段文学,是以五七言古近体诗的兴盛为标志的。五古在魏晋南北朝进入高潮,七古和五七言近体在唐代前期臻于鼎盛。

魏晋南北朝期间,文学发生了巨大的变化,文学的自觉和文学创作的个性化,在这些变化中是最有意义的,正是由此引发了一系列其他的变化和发展。这期间宫廷起着核心的作用,以宫廷为中心形成文学集团。集团内部的趋同性,使文学在一段时间内呈现出一种群体性的风格,另一段时间又呈现为另一种风格,从而使文学发展的阶段性相当明显。文学集团内出现了一些杰出的作家,如曹植、阮籍、庾信,但成就最高的陶渊明却不属于任何集团,他以超然不群的面貌高踞于众人之上。魏晋南北朝文学对两汉文学的继承与演化,在五言古诗和辞赋方面痕迹最明显。文人在学习汉乐府的过程中将五言古诗推向高峰,抒情小赋的发展及其所采取的骈俪形式,使汉赋在新的条件下得到发展。

第一节 文学的自觉与文学批评的兴盛

文学自觉的标志 从人物品评到文学品评

从文体辨析到总集的编纂 文学理论体系的建立
新的文学思潮

魏晋南北朝的文学理论和文学批评,相对于文学创作异常地繁荣,(魏)曹丕《典论·论文》、(西晋)陆机《文赋》、(梁)刘勰《文心雕龙》、(梁)鍾嵘《诗品》等论著以及(梁)萧统《文选》、(陈)徐

陵《玉台新咏》等文学总集的出现,形成了文学理论和文学批评的高峰。

文学理论与批评的兴盛是与文学的自觉联系在一起的。文学的自觉是一个相当漫长的过程,它贯穿于整个魏晋南北朝,是经过大约三百年才实现的^[1]。所谓文学的自觉有三个标志 第一,文学从广义的学术中分化出来,成为独立的一个门类。汉朝人所谓文学指的是学术,特别是儒学,《史记·孝武本纪》·“而上向儒术,招贤良,赵绾、王臧等以文学为公卿,欲议古立明堂城南,以朝诸侯。”这里所说的文学显然是指学术。到了南朝,文学有了新的独立于学术的地位,宋文帝立四学,文学与儒学、玄学、史学并立,(宋)范曄《后汉书》单列《文苑列传》,与《儒林列传》等并立,都是重要的标志。同时又有文笔之分,《文心雕龙·总术》“今之常言,有文有笔,以为无韵者笔也,有韵者文也。”这代表了一般的认识。梁元帝萧绎《金楼子·立言篇》对文笔之分有进一步的说明“至如不便为诗如閤纂,善为章奏如伯松,若此之流,汎谓之笔。吟咏风谣,流连哀思者,谓之文。至如文者,惟须绮縠纷披,宫徵靡曼,唇吻遒会,情灵摇荡。”萧绎所说的文笔之别已不限于有韵无韵,而强调了文之抒发感情以情动人的特点,并且更广泛地注重语言的形式美。他所说的“文”已接近我们今天所说的文学了。第二,对文学的各种体裁有了比较细致的区分,更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识。文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》,至于《东观汉记》以及蔡邕的《独断》、刘熙的《释名》等反映了早期的文体辨析的意识^[2]。更为明晰而自觉的文体辨析则始自曹丕的《典论·论文》,他将文体分为四科,并指出它们各自的特点“奏议宜雅”,“书论宜理”,“铭诔尚实”,“诗赋欲丽”。《文赋》进一步将文体分为十类,对每一类的特点也有所论述。特别值得注意的是,他将诗和赋分成两类,并指出“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”的特点。(西晋)挚虞的《文章流别论》,就现存佚文看来,论及 12 种文体,对各种文体追溯其起源,考察其演变,并举

出一些作品加以讨论,比曹丕和陆机又进了一步。(东晋)李充《翰林论》联系风格来辨析文体,是对文体风格的进一步探讨。到了南朝,文体辨析更加深入系统了,(梁)任昉的《文章缘起》分为84题,虽不免琐碎,但由此可见文体辨析的细致程度。至于《文心雕龙》和《文选》对文体的区分既系统,对文体的讨论也很深入。《文心雕龙》的上篇主要的篇幅就是讨论文体,共分33大类。其《序志》说“原始以表末,释名以章义,选文以定篇,敷理以举统。”对每种文体都追溯其起源,叙述其演变,说明其名称的意义,并举例加以评论。《文选》是按文体编成的一部文学总集,当然对文体有详细的辨析,这在下文还要讲到。如果对文学只有一种混沌的概念而不能加以区分,还不能算是对文学有了自觉的认识,所以文体辨析是文学自觉的重要标志。第三,对文学的审美特性有了自觉的追求。文学之所以成为文学,离不开审美的特性。所谓文学的自觉,最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。上面提到过,“诗赋欲丽”的“丽”,“诗缘情而绮靡”的“绮靡”,“赋体物而浏亮”的“浏亮”,便已经是审美的追求了。到了南朝,四声的发现及其在诗歌中的运用,再加上对用事和对偶的讲究,证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求,这对中国文学包括诗歌、骈文、词和曲的发展具有极其重要的影响。而《文心雕龙》以大量篇幅论述文学作品的艺术特征,涉及情采、声律、丽辞、比兴、夸饰、练字等许多方面,更是文学自觉的标志。

汉代末年在察举制度下,士族中已经流行着乡党评议的风气,如许劭与从兄许靖“俱有高名,好共核论乡党人物,每月辄更其品题,故汝南俗有月旦评焉”^[3]。此外,郭太也以善于鉴人而名闻天下^[4]。魏文帝曹丕实行九品中正制以后,人物品评的风气更加兴盛。(魏)刘邵(或作“劭”、“邵”)的《人物志》总结了监察人物的理论和方法,特别重视人的材质,形成才性之学。(宋)刘义庆《世说新语》的《识鉴》、《赏誉》、《品藻》、《容止》等门,记载了许多品评人物的生动事例。人物品评在汉末多带有预言成败的意味,偏