

第一卷

中国文学史

主编 袁行霈

本卷主编 聂石樵 李炳海



高等教育出版社



2004031556

I209/13:1

本书编委会

主 编

袁行霈 (北 京 大 学)

编 委

聂石樵	(北京师范大学)	负责第一编
李炳海	(东北师范大学)	负责第二编
袁行霈	(北 京 大 学)	负责第三编
罗宗强	(南 开 大 学)	负责第四编
莫砺锋	(南 京 大 学)	负责第五编
黄天骥	(中 山 大 学)	负责第六编
黄 霖	(复 旦 大 学)	负责第七编
袁世硕	(山 东 大 学)	负责第八编
孙 静	(北 京 大 学)	负责第九编

总 目 录

第一卷

总绪论	1
第一节 文学本位、史学思维与文化学视角	1
第二节 中国文学的演进	7
第三节 中国文学史的分期	12
第一编 先秦文学	23
绪 论	25
第一章 上古神话	41
第二章 《诗经》	64
第三章 《左传》等先秦叙事散文	95
第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文	118
第五章 屈原与楚辞	142
第二编 秦汉文学	169
绪 论	171
第一章 秦及西汉散文	188
第二章 司马相如与西汉辞赋	201
第三章 司马迁与《史记》	222
第四章 两汉乐府诗	246

第五章	东汉辞赋	263
第六章	《汉书》及东汉散文	277
第七章	东汉文人诗	293

第二卷

第三编	魏晋南北朝文学	1
绪论		3
第一章	从建安风骨到正始之音	29
第二章	两晋诗坛	55
第三章	陶渊明	75
第四章	南北朝民歌	97
第五章	谢灵运、鲍照与诗风的转变	111
第六章	永明体与齐梁诗坛	130
第七章	庾信与南朝文风的北渐	158
第八章	魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文	174
第九章	魏晋南北朝小说	197

第四编	隋唐五代文学	213
绪论		215
第一章	南北文学的合流与初唐诗坛	233
第二章	盛唐的诗人群体	253
第三章	李白	281
第四章	杜甫	299
第五章	大历诗风	319
第六章	韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	331

第七章	白居易与元白诗派	358
第八章	散文的文体文风改革	384
第九章	唐传奇与俗讲变文	416
第十章	晚唐诗歌	437
第十一章	李商隐	456
第十二章	词的初创及晚唐五代词	475

第三卷

第五编	宋代文学	1
绪论		3
第一章	宋初文学	23
第二章	柳永与北宋前期词风的演变	35
第三章	欧阳修及其影响下的诗文创作	52
第四章	苏轼	69
第五章	江西诗派与两宋之际的诗歌	92
第六章	周邦彦和北宋中后期词坛	111
第七章	南渡前后词风的演变	132
第八章	陆游等中兴四大诗人	149
第九章	辛弃疾和辛派词人	165
第十章	姜夔、吴文英及宋末词坛	186
第十一章	南宋的散文和四六	205
第十二章	南宋后期和辽金的诗歌	216
第六编	元代文学	237
绪论		239

第一章	话本小说与说唱文学	258
第二章	关汉卿	271
第三章	王实甫的《西厢记》	290
第四章	白朴和马致远	307
第五章	北方戏剧圈的杂剧创作	320
第六章	南方戏剧圈的杂剧创作	341
第七章	南戏的兴起与《琵琶记》	354
第八章	元代散曲	375
第九章	元代诗文	391

第四卷

第七编	明代文学	1
绪 论		3
第一章	《三国志演义》与历史演义的繁荣 ...	26
第二章	《水浒传》与英雄传奇的演化	50
第三章	明代前期诗文	69
第四章	明代中期的文学复古	86
第五章	明代杂剧的流变	102
第六章	明代传奇的发展与繁荣	115
第七章	汤显祖	138
第八章	《西游记》与其他神怪小说	162
第九章	《金瓶梅》与世情小说的勃兴	183
第十章	“三言”、“二拍”与明代的短篇小说 ...	198
第十一章	晚明诗文	220
第十二章	明代的散曲与民歌	237

第八编 清代文学	251
绪 论	253
第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	270
第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》 ...	300
第三章 清初白话小说	321
第四章 《聊斋志异》	339
第五章 《儒林外史》	365
第六章 《红楼梦》	387
第七章 清中叶诗文词多元发展的局面	414
第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学	437
第九编 近代文学	455
绪 论	457
第一章 龚自珍与近代前期诗文词	477
第二章 近代前期的小说与戏曲	501
第三章 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词	518
第四章 近代后期的小说与戏曲	545
后 记	629

目 录

总绪论

- 第一节 文学本位、史学思维与文化学视角 1
文学史与文学史学 文学本位 史学思维
文化学视角 文学史著作的当代性 文学
史史料学
- 第二节 中国文学的演进 7
文学演进的外部因素与内部因素 中国文学
发展的不平衡 俗与雅 各种文体的渗透
与交融 复古与革新 文与道
- 第三节 中国文学史的分期 12
三古、七段 文学发展变化的九个方面
上古期 中古期 近古期

第一编 先秦文学 23

绪 论 25

- 第一节 中国文学的源头 25
传说时期的文学 早期文字与书面文学的产
生 诗乐舞紧密结合
- 第二节 先秦文学的形态 27
文史哲不分 成熟的文学作品的出现
作者和时代难以确定
- 第三节 先秦文学作者的流变 29
由巫到史 贵族文学的兴起 士阶层的出
现及其文学活动

第四节	先秦文化与先秦文学发展的轨迹	32
	原始文化与夏商文学 礼乐文化与西周春秋	
	文学 百家争鸣与战国文学 楚地文化与	
	楚辞	

第一章 上古神话

第一节	中国神话的产生和记录	41
	神话的概念、产生和功能 出土资料和文	
	献资料 《山海经》的神话学价值	
第二节	中国神话及其蕴涵的民族精神	44
	创世神话 始祖神话 洪水神话	
	战争神话 发明创造神话 忧患意识	
	厚生爱民意识 反抗精神	
第三节	上古神话的思维特征	52
	以己观物、以己感物 具体、形象的思维	
	情感体验 隐喻和象征	
第四节	上古神话的散失和演化	55
	神话历史化 神话发展为仙话 神话	
	作为文学的素材 神话原型对后世文学	
	的影响	

第二章 《诗经》

第一节	《诗经》的编定和体制	64
	《诗经》的编定 风、雅、颂 用诗和传诗	
第二节	《诗经》的内容	66
	祭祖颂歌和周族史诗 农事 燕飧	
	怨刺 战争徭役 婚姻爱情	
	《诗经》的现实精神	
第三节	《诗经》的艺术特点	77

	赋、比、兴的手法	句式和章法	雅、颂 不同的语言风格	
第四节	《诗经》在文学史上的地位和影响	82	抒情诗传统	风雅与文学革新 比兴 的垂范
第三章	《左传》等先秦叙事散文	95		
第一节	从甲骨卜辞到《春秋》	95	散文的萌芽:甲骨卜辞和铜器铭文	记言 叙事文之祖:《尚书》《春秋》
第二节	《左传》的叙事和记言	98	《左传》的成书	《左传》的叙事特征 《左传》的记言文
第三节	《国语》的文学成就	104	成书及体制	记言为主记事为辅
第四节	《战国策》的文学成就	107	成书过程和纵横家思想	鲜明生动的人 物形象 辩丽横肆的语言艺术
第五节	先秦叙事散文对后世文学的影响	110	为史传文学直接祖述	散文创作的楷模 奠定了小说的叙事传统
第四章	《孟子》《庄子》等先秦说理散文	118		
第一节	先秦说理文体制的逐步成熟	118	语录体和韵散结合体	对话体和寓言体 独立成篇的专题论文
第二节	《孟子》散文的艺术成就	121	孟子和《孟子》一书	缜密纯熟的论辩 技巧 气势浩然的文风

第三节	《庄子》哲学思想的诗意表现	124
	庄子和《庄子》一书 寓言为主的创作 方法 意出尘外、怪生笔端的想象和虚构 形象恢诡的论辩 富有诗意的语言	
第四节	《荀子》和《韩非子》的议论文	129
	严谨详密的论证 犀利峭刻的议论 植根现实的寓言	
第五节	先秦说理散文的历史回响	132
	确立了说理文的体制和形象化的说理方式 影响后世的创作风格 提供了丰富的文学语言范式	

第五章 屈原与楚辞

142

第一节	楚辞产生的文化政治背景	142
	多种文化的交融 战国晚期楚国的政治 形势	
第二节	屈原的生平和作品	144
	屈原的生平和思想 “楚辞”的含义 楚辞的编纂和屈原作品的真伪	
第三节	《离骚》	146
	《离骚》解题 写作年代 忠君与爱国 美政理想与身世之感 高洁坚贞的人格 形象 香草美人:象征和意境 形式 和语言	
第四节	屈原的其他作品	151
	《九歌》:巫祭文化 缠绵哀婉的风格 对唱的形式与戏曲的因素 《九章》:记 事、抒情与写景 《天问》和《招魂》	
第五节	楚辞的流变与屈原的地位	158

宋玉等楚辞作家 屈原人格力量的垂范
楚辞艺术形式的影响

第二编 秦汉文学 169

绪论 171

- 第一节 汉代作家群体的生成 171
解读文学典籍的时尚 献纳辞赋的风气
乐府、东观、鸿都门学的设立 游学游宦
的兴盛

- 第二节 汉代文学的基本态势 175
苞括宇宙、总揽天人、贯通古今的艺术追求
立功扬名的价值取向和圣主贤臣理想
对机遇和命运的感慨 批判与赞颂的
更迭 文人的独立和依附 从浪漫到
现实 民间创作和文人创作的相互促进

- 第三节 汉代文学与经学的双向互动 179
作家群体中的经师儒士 铺张扬厉的文
风和繁琐的解经习气 文学的重摹拟和
经学的固守师法家法 文学和经学的从
繁到简 经学与汉代文学思潮

- 第四节 汉代文学样式的嬗革及分期 182
赋的多源性 辞赋的分工与合流
从《史记》到《吴越春秋》 五、七言诗的
孕育 汉代文学的分期

第一章 秦及西汉散文 188

- 第一节 《吕氏春秋》 188

	成书过程及体例	平实畅达的文风	
	丰富多彩的寓言		
第二节	李斯的散文	190	
	辞采繁富的《谏逐客书》	体制独特的刻石文	
第三节	贾谊的政论文	192	
	从陆贾到贾谊	《过秦论》的战国策士遗风	从贾谊到晁错
第四节	《淮南子》及其他散文	195	
	《淮南子》	董仲舒、刘向的策对叙录	西汉散文的演变
第二章	司马相如与西汉辞赋	201	
第一节	从贾谊赋到枚乘《七发》	201	
	汉初文坛与贾谊	梁园文学群体	
	枚乘独步	《七发》的继承与创新	
第二节	司马相如时代的赋家	206	
	武帝朝文坛盛况	东方朔和枚皋	
	卓立一世的司马相如		
第三节	《子虚赋》和《上林赋》	210	
	盛世景象的艺术显现	奢华生活的生动描绘	讽喻的宗旨
	恢宏壮丽之美	汪洋恣肆与法度的和谐	
第四节	西汉其他赋家的创作	213	
	宣、成之世仿汉武故事	赋的题材的扩大	
	王褒《洞箫赋》	扬雄四赋	
第三章	司马迁与《史记》	222	
第一节	司马迁与《史记》的成书	222	

家乡景观与童年生活	家学渊源与转益
多师	博览群书与漫游交往
从立言	不朽到发愤著书
第二节	《史记》的叙事艺术 226
沟连天人、贯通古今的结构框架	历史和逻辑相统一的叙事脉络
因果关系的探索展示	对复杂事件和宏大场面的驾驭
第三节	《史记》的人物刻画 231
閭巷之人的入传	人物个性与共性的展现
复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法	
第四节	《史记》的风格特征 236
宏廓画面和深邃意蕴	浓郁的悲剧气氛
强烈的传奇色彩	
第五节	《史记》的地位和影响 240
传记文学的开端	先秦文学传统的继承
融汇	人文精神的弘扬
后代散文、小说、戏剧与《史记》的渊源关系	
第四章	两汉乐府诗 246
第一节	乐府和乐府诗 246
乐府与太乐	乐府的兴废
乐府诗的搜集和分类	
第二节	丰富多彩的艺术画面 248
苦与乐的深刻揭示	爱与恨的坦率表白
乐生恶死愿望的充分展现	
第三节	娴熟巧妙的叙事手法 253
生活镜头的选取	故事情节完整曲折
人物形象各具特色	叙事详略得当
寓言诗的创作	

第四节	异曲新声与诗体演变	257
	楚声与三言、七言体 北狄、西域乐与杂 言体 从四言到五言	

第五章 东汉辞赋 263

第一节	京都赋的崛起	263
	新旧时代交替 审美情趣转变 新文 学热点形成 《两都赋》的创新	
第二节	抒情赋的勃兴	269
	以赋抒情的传统 纪行赋 述志赋 对人生的理性态度	

第六章 《汉书》及东汉散文 277

第一节	《汉书》	277
	西汉士人宦海沉浮的艺术再现 家族兴 衰史的展示 李陵、苏武的悲剧人物形象 精密的笔法 对起始事件的交待 篇末的轶闻逸事	
第二节	《吴越春秋》	283
	曲折多变的情节 荒幻离奇的浪漫 色彩 性格刻画和外貌描写 《吴越春 秋》和《越绝书》的异同及其与吴越文化的 关系	
第三节	《论衡》和《潜夫论》	285
	《论衡》的选材 疾虚妄的写作宗旨 王充的论辩方式 《论衡》的局限性 《潜夫论》的批判精神和文风特征 东汉 碑文和游记	

第七章 东汉文人诗	293
第一节 班固、张衡、秦嘉的诗	293
班固诗与张衡诗:质朴和典丽	秦嘉诗:
文人五言诗的成熟	
第二节 邴炎、赵壹、蔡邕的五言诗	296
诗坛新风的出现	怀才不遇的感慨
对比鲜明的批判	全身远害的忧患意识
乱世文学	
第三节 《古诗十九首》	298
游子思妇的万般情怀	人生哲理的揭示
痛苦的体验和独特的感受	起兴发端
艺术	审美境界和语言技巧
文学史年表	308
研修书目	325

总 绪 论

第一节 文学本位、史学思维与文化学视角

文学史与文学史学 文学本位 史学思维
文化学视角 文学史著作的当代性 文学史
史料学

中国古代的史学家和文学家早已注意到文学的发展与变迁，并作了许多论述。这些论述散见于史书、目录学著作、诗文评、文学总集或选集的作家小传中，在一些序跋、题记及其他文章中也有所涉及^{〔1〕}。

就现在所能看到的资料而言，史家的记述是比较早的。司马迁的《史记·屈原贾生列传》不但为屈原、贾谊这两位文学家立传，而且笔墨涉及宋玉、唐勒、景差等屈原之后贾谊之前的辞赋家，已经算是有了文学发展过程的初步描述。此后，（东汉）班固在《汉书·司马迁传赞》中对司马迁《史记》以前史官之文的发展过程有简单的追述，齐梁时的沈约在《宋书·谢灵运传论》中，回顾了南朝宋以前诗歌的发展历程，可以看成是关于诗歌史的比较详细的论述。（南朝宋）范晔撰《后汉书》，始创《文苑传》，将 22 位文学上有成就的人的传记合在一起，按时代先后排列，提供了文学发展的线索。此后，一些正史中的《文苑传》或《文艺传》，大都沿袭《后汉书》的体例。在目录学著作方面，班固在刘歆《七略》的基础上撰成《汉书·艺文志》，其中的《诗赋略论》对诗和赋的发展有初步的描述。此后，一些目录学著作，如《隋书·经籍志》、《旧唐书