

中国文学史

上卷 李小龙 张仲裁 杨飞 著



HISTORY OF CHINESE LITERATURE
中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 / 李小龙, 张仲裁, 杨飞著. —北京: 中国文史出版社, 2004. 5
ISBN 7-5034-1519-3
. 中... . 李... 张... 杨... . 文学史 - 中国 . I209
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032629 号

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。
同时, 我们还参考使用了部分图片, 限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

著 者: 李小龙 张仲裁 杨 飞
艺术总监: 李庆伟
封面设计: 谢定莹
版式设计: 杨 飞 谢定莹
插图绘制: 李 海 王 辰
图文制作: 杨 飞
文字勘校: 翟文明 陈 铮

出版发行: 中国文史出版社

· · · 中国文学史 · · ·

印 刷: 北京海德印务有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2004 年 5 月第 1 版
印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 720 × 980mm 1/16
印 张: 24
字 数: 250 千字
标准书号: ISBN 7-5034-1519-3/K · 1030
定 价: 68.00 元
(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

前言

关于中国文学史方面的书，这些年出版了很多，这在一定程度上反映出读者和出版人对此的兴趣。我的书架上就有十几个版本，其中不乏优秀之作，可我还想再有一本好看好读好用的文学史，于是便有了本书的出版。

最初的灵感来自于博物馆。每当走进世界级的博物馆，都会被其宏大的殿堂、丰富的馆藏和独具匠心的陈列设计深深震撼。有一次突然冒出用构建博物馆的理念来编写一部中国文学史的想法。这样的想法在脑海萦绕不去，便有意识地搜集图片资料，几年下来，竟有千幅之多。其中有经久流传的文学名著的书影，有记录作家音容笑貌的画像与旧照，有历代文学家留下的珍贵手稿墨迹，有大师们描绘诗文意境的艺术作品，还有承载着历史沧桑的文物照片等等。这些图片常常让我如流连于一条彩色的历史长廊，同大家一起来分享这些的愿望也越来越迫切。

当然，仅有丰富的图片是不够的，没有好的编写思路和好的文字也是不行的。以前很多文学史学术性太强，是写给少数人看的，有的还受到阶级斗争观点的影响，有误导读者之嫌。我们在编写过程中力图避免这些，且从体例设计上有所创新，在正文以外加入精彩篇章、名言警句、延伸阅读、推荐读本、名家导读等辅助内容，目的是让读者阅读轻松，当然也很实用。

P R E F A C E ◀

如此，宏大的殿堂和丰富的馆藏都已俱备，做好陈列设计工作又是一个难题，只好求助于设计师。他们的设计使形式与内容珠联璧合了。简洁大气的版式很好地将传统文化内涵和现代审美融合在一起，图文的合理搭配，不仅让人直观地了解时代背景和各时期文学的特征，而且还使读者深入感受文学同社会文化、艺术的内在联系；色彩、构图、布局等处处都体现着设计的力量，将中国文学历史立体地、具象地展示出来，让读者仿佛置身于一座文学的博物馆。在此之前，中国文学史还从未被如此展示过。



目录

CONTENTS

第一编 青铜时代的东 方智慧：先秦 文学 3

第一章 响彻千年的木铎金声：诗的起源与《诗经》

- 5 . . . 远古时期的声响：洪荒歌谣与神话传说
- 8 . . . 抒情言志的伟大起点：《诗经》

第二章 轴心时代的百家争鸣：历史与诸子散文

- 13 . . . 中国叙事传统的确立：《左传》与《战国策》
- 18 . . . 垂范千年的儒家经典：《论语》与《孟子》
- 26 . . . 人性的拯救与逍遥：《老子》与《庄子》

第三章 汨罗江上万古悲风：屈原



第一章 富丽堂皇的大汉颂歌：两汉辞赋

41 . . . 琴台绝调：司马相如

44 . . . 汉赋的传承与新变：班固和张衡

第二章 史传文学的里程碑：《史记》与《汉书》

47 . . . 史家绝唱，无韵离骚：《史记》

52 . . . 信史照尘寰：《汉书》

第三章 风骚之后的诗坛奇葩：汉代诗歌

55 . . . 民间俚曲：两汉乐府

58 . . . 文人歌吟：古诗十九首

第一章 乱世悲歌与名士风流：魏晋文学

63 . . . 慷慨悲凉的建安风骨：三曹与建安七子

66 . . . 任情放达的正始之音：竹林七贤

70 . . . 绮靡的新声与慷慨的余响：西晋文坛

72 . . . 孤标傲世偕谁隐：陶渊明



第二编

强盛帝国的辉

煌景观：两汉

文学 39



第三编

乱离时代的文

学自觉：魏晋

南北朝文学

61

目录

CONTENTS

第四编 全盛时代的磅礴气象：唐代文学 93



第二章 江南烟雨与塞北秋风：南北朝文学

- 79 · · · 乱世中的山光水色与孤愤之声：谢灵运和鲍照
- 82 · · · 格律诗的先声：永明体
- 84 · · · 暮年诗赋动江关：庾信
- 86 · · · 人世与幽冥的二重奏：《搜神记》和《世说新语》
- 90 · · · 吴侬小调与草原牧歌：南北朝民歌

第一章 大唐乐章的嘹亮序曲：初唐文学

- 95 · · · 不废江河万古流：初唐四杰
- 98 · · · 伟大的孤独者：陈子昂
- 100 · · · 皎皎空中孤月轮：《春江花月夜》

第二章 伟大时代的全面来临：盛唐文学

- 103 · · · 山水有清音：王维和孟浩然
- 106 · · · 金戈铁马与碧血丹心：高适和岑参
- 110 · · · 七绝圣手：王昌龄

第三章 彪炳千秋的双子星座：李白与杜甫

113 · · · 海到无边天作岸：诗仙李白

120 · · · 山登绝顶我为峰：诗圣杜甫

第四章 巅峰下的崎岖险径：中唐文学

129 · · · 告别盛唐：刘长卿和韦应物

132 · · · 文起八代之衰：韩愈和柳宗元

136 · · · 歌诗合为事而作：元稹和白居易

140 · · · 郊寒岛瘦：孟郊与贾岛

142 · · · 驴背上的天才诗人：李贺

第五章 满目青山夕照明：晚唐文学

145 · · · 落魄江湖的风流浪子：杜牧

148 · · · 灵心善感的末世大家：李商隐



鲤鱼飞武

目录

CONTENTS



下 卷

第五编 绚烂后的再造 与重生：宋元 文学 165

第六章 花间月下的曼声吟唱：晚唐五代词

151 · · · 从民间词到文人词：唐代词家

154 · · · 问君能有几多愁：李煜

第七章 抒情时代的叙事插曲：唐代传奇

159 · · · 浪漫盛世的映照：传奇

第一章 巅峰之后的柳暗花明：北宋的词

167 · · · 市井新声与朱门艳曲：柳永和晏殊

172 · · · 铜板琵琶声中的千古风流：苏轼

176 · · · 少年豪气与儿女柔情：秦观与晏几道

180 · · · 词中老杜：周邦彦

第二章 阳刚与阴柔的二重奏：南宋的词

183 · · · 帘卷西风，词香满袖：李清照

185 · · · 呼唤英雄的英雄：辛弃疾

東坡居士

188 · · · 清空灵逸的孤鹤：姜夔

190 · · · 宋词的余绪：张炎和蒋捷

第三章 唐诗阴影下的艰难跋涉：宋诗

195 · · · 传承与革新：宋初诗坛

198 · · · 宋诗的突围：苏轼的诗

202 · · · 脱胎换骨，点铁成金：黄庭坚和江西诗派

204 · · · 爱国壮志与田园情怀：陆游和“中兴四大诗人”

第四章 散文的第二次中兴：宋朝散文

211 · · · 韩柳的步武者：欧阳修与三苏

216 · · · 来自江西的文豪：王安石和曾巩

第五章 为市民而歌舞：元代戏曲

219 · · · 才子佳人的第一声号角：《西厢记》

222 · · · 头角峥嵘的铜豌豆：关汉卿

226 · · · 国事家事两不忘：白朴、马致远和郑光祖

230 · · · 此曲只应天上有：元代散曲



目录

CONTENTS

第六编 大器晚成的 叙事文学：明 清文学 233



第一章 魏阙与江湖的英雄情结：历史演义与英雄传奇

235 · · · 历史与叙事的失落和迷惘：《三国演义》

238 · · · 绿林豪杰的忠义悲歌：《水浒传》

第二章 天上人间的寻觅与开拓：神话小说与世情小说

243 · · · 天堂里的世态万象：《西游记》

248 · · · 纸醉金迷的纵欲者：《金瓶梅词话》

250 · · · 回归市井的宣言：《三言二拍》

第三章 政治幻影里的爱情：明清传奇

255 · · · 人类自我发现的庄严仪式：《牡丹亭》

258 · · · 温柔旖旎的江南戏文：李玉与李渔

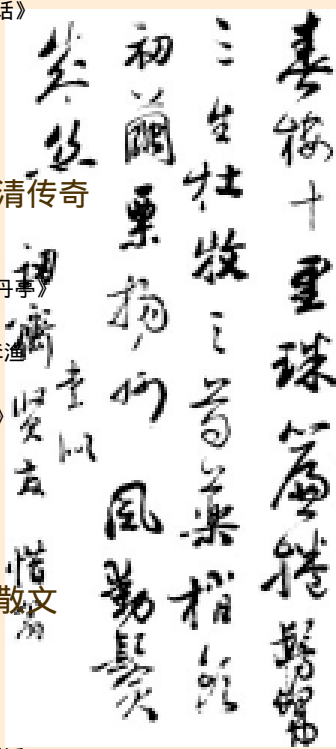
260 · · · 长生殿里的爱情盟誓：《长生殿》

262 · · · 剧中的历史：《桃花扇》

第四章 异彩纷呈的平淡：明清散文

267 · · · 泥塘里的光彩：晚明小品文

268 · · · 重振旗鼓的传统散文：清代桐城派



第五章 夹缝中的抒情者：清代的诗词

271 · · · 化作春泥的落红：清代诗歌

274 · · · 绚丽的晚霞：清词

第六章 玉山高并几峰寒：清代小说

277 · · · 花妖狐魅的笑影和诗情：蒲松龄与《聊斋志异》

280 · · · 真儒理想与名士风流：吴敬梓与《儒林外史》

282 · · · 参透世间繁华梦：李汝珍与《镜花缘》

第七章 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴：《红楼梦》

285 · · · 都云作者痴，谁解其中味：曹雪芹其人其书

第八章 巅峰后的低谷：谴责小说

291 · · · 封建社会的丧钟：《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》

294 · · · 古典向现代的转变：《老残游记》和《孽海花》

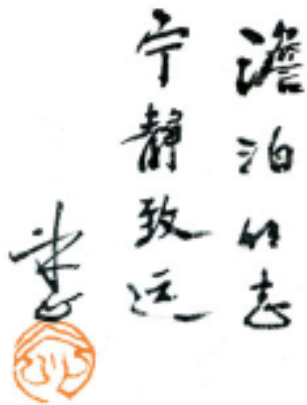


目录

CONTENTS

第七编

风雨沧桑三 十年：现代文 学 297



第一章 民族的脊梁：鲁迅

299 · · · 中国现代的民族魂：鲁迅

第二章 新生中的小说与戏剧

305 · · · 灵与肉的冲突：郁达夫

308 · · · 剖析社会的大手笔：茅盾

310 · · · 把心交给读者：巴金

312 · · · 人民艺术家：老舍

314 · · · 《边城》与《围城》：沈从文和钱钟书

318 · · · 戏如人生：曹禺



第三章 探索中的现代散文

321 · · · 一片冰心在玉壶：冰心和朱自清

324 · · · 乌篷船里的苦茶：周作人

325 · · · 幽默的中国人：林语堂

第四章 嬗变中的现代诗歌

327 · · · 再生的凤凰：郭沫若

330 · · · “新月”的诗情：徐志摩

334 · · · 土地的儿子：艾青

336 · · · 技巧的良心：穆旦

第一章 沉默的十七年

341 · · · 三红一创唱青春：十七年的小说

344 · · · 为革命呐喊：十七年诗歌与散文

第二章 活跃的新时期

349 · · · 寻觅与开拓：新时期小说

354 · · · 传承与断裂：新时期诗歌

358 · · · 往事与随想：新时期散文

360 · · · 总索引

364 · · · 大事年表

366 · · · 茅盾文学奖

367 · · · 文学流派

368 · · · 参考书目

369 · · · 后记

我不想成仙
蓬莱不是我
我祇要地面
情願安分的
做人
左摩 八月三日 无国别墅



第八编

喧哗与骚动： 当代文学

339

如何 使用本书

书影
文学家作品的精美古
印本。

章次
位于页面最上方，
快速进入读者视野，
便于形成信息体系。

节名
小节的名字是
正文思想的精
粹，概括性强。



作者像
历代名家绘制的作者画
像，使读者获得更加真
实、立体的感觉。

章名及文字
标明每个章节的名
称，并用简明的文
字介绍本章节的内
容，给读者留下一
个总体印象。



全诗从“人生几何”发端，以“天下归心”收结，流动着一片悲凉慷慨、深沉雄壮的情调，这正是建安诗歌最能动人的气的。与此诗主题风格近似的，还有《步出夏门行》组诗，其中的《观沧海》、《龟虽寿》早已众所周知。这些诗作皆能看出“外定武功，内兴文学”的曹操包容四海、囊括宇宙的壮志和雄心。但曹操之所以比一般英雄更为得意，还在于他有两个在文学上颇有成就的儿子，他们是曹丕和曹植。

在三曹里，魏文帝曹丕不是真正当上了皇帝的人。他对文学颇为重视，认为是“经国之大业，不朽之盛事”，他自己也创作，以写游子思乡、思妇怀远见长。在现存作品中，七言诗《燕歌行》是其代表作。

曹植自幼聪明可爱，很受曹操的宠爱。他与兄长曹芳曾有过一场王位的争夺，名为王侯，却没有行动的自由，郁郁而死。

曹植前期作品多数是抒写个人的志趣与抱负。《白马篇》是曹植的代表诗作，这是一篇游侠诗，“捐躯赴国难，视死忽如

曹曹甫之制

页角文字
指示编名，以时代划分，
便于读者查阅朝代。

正文

对每一历史时期文学家、作品和流派作详细的阐述，文字凝炼生动，将文学的历史脉络展现在读者面前。

页眉

指示书名，提请读者快速进入中国文学的历史走廊。

引文

详引作家代表作品的著名篇章及段落，使读者更直接地了解文学。

页码

说明当前页码，引领读者轻松进入下一个页面。

图注

图注帮助您理解书中各种图片的内容，拓展知识面。

文化古迹图片

包括作家出生地、墓冢、祠堂、故居、纪念馆等，拉近读者与历史的距离。

推荐阅读的最佳范本

书画图片

与作家作品相关的书法或绘画作品，包括文意图、诗意图等，使读者更深刻地感受作品的含义和意味。

中国文学史

的情感，也有对白马王侯作边荒的悲愤。

曹植的作品大多精心锤炼，其词句精致，对仗工整，语言华美。群赋代表作《洛神赋》开头是这样来描写洛神的仪容的：

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘颻兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。

这一段文字，历来被视为描绘美女的经典手笔。

在曹氏父子的影响下，文学创作蔚为壮观。较为著名的有孔融、阮瑀、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。他们七人与曹氏、曹植兄弟有密切的交游，由此形成了一个文学集团。文学史上称之为“建安七子”。这其中以孔融的年龄最长，而以王粲的成就最高。王粲是个多面手，诗、赋、散文各体兼擅。其代表作《登楼赋》，抒写乱世士人的流离之苦和怀才不遇之悲。情景相生，语言精美，颇为脍炙。



推荐阅读

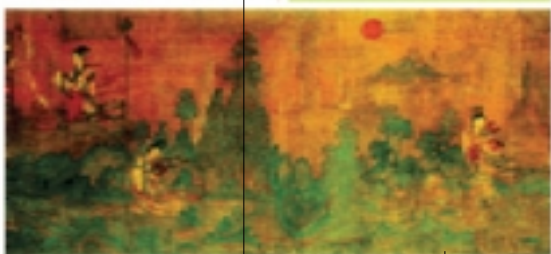
《曹氏父子文学史》 王康著，辽宁教育出版社 2009 年版。
《三曹诗选》 李慈惠选注，人民文学出版社 2009 年版。



洛神赋图（局部） 东晋 顾恺之



洛神赋图（局部） 东晋 顾恺之



洛神赋图（局部） 东晋 顾恺之

归”。表达的是曹植对于人生的远大追求。《洛神赋》中，诗人反复吟咏：“托兴而写，意气纵横。泛泛悠悠，凄然悲哉！”这些诗大多情调明朗，富于进取精神，洋溢着少年意气。

曹丕当权以后，曹植在残酷的迫害之下忍辱求生，心情极为悲苦。早期的豪迈自信已不再有。他在作品中多抒写对个人命运的悲愤，呈现出一种低沉悲凉的气氛。

如《美女篇》详细描写一位高贵女子后，发出深沉的感慨：“佳人难遇兮，求贤良独难。美人徒嗷嗷，安知彼所观。盛年处房室，中夜起长叹！”悲凉的是自己有志难伸的痛苦和悲愤之辞。这类作品中，最有代表性的是《赠白马王彪》，当时曹丕当政。曹植与其他诸王入朝，任城王曹彰在京城暴死。曹植与白马王曹彰同行返回封地，结果中途又被强令分道而行。全诗一共七章，内容丰富，情感深沉。这其间有旅途的艰辛，有骨肉分离的伤痛，有对曹丕的深藏不露



曹植墓
曹植葬于山东菏泽西泰山，曹植132—232，字子建，陈留浚县（今安徽亳州市）人，为曹操的第三子。他与武兄曹芳在刘备的争中争权，以致建安二十五年，曹植去世。曹丕称帝，曹植葬于高陵。魏元三年，他被封为平原侯。六年，封为魏王。他死后，谥曰思王。

