







中国文学名著速读

Fast Reading Classics of Chinese Literature

主编：周锦章 樊文龙



中国书籍出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

关于文学名著是否应该速读这一话题，学术界和出版界已经沸沸扬扬地争论了很久。其实文学名著速读与精读并不矛盾而且十分必要。

人类文明的各个时期、各个领域都有文学名著，历朝历代积累下来，用浩如烟海形容毫不为过。若是一一字斟酌下来，纵是长寿的天才也没有那么多的精力和时间；而且，对于学有所成、学有所长的专业化人士而言，一一读来实无必要。除本专业知识和兴趣所在外，其余种种只需了解主要内容、重要观点和创新、特点等即可。因此，对于个人的读书生活来讲，有些文学名著只能速读。

文学名著速读不是对文学名著的机械压缩。无庸讳言，再高明的编者也不可能在短短的篇幅内将名著的精髓悉数囊括；编辑名著速读的初衷本不在此，而是努力为博览群书的读者提供一个有裨精读的坚实基础。譬如：推荐优秀的版本、读本；对名著内容和观点进行提示、揭示；为精确

理解名著提供意见、建议；阐发、升华名著的“微言大义”等等。这些无疑能够使读者在最短的时间内轻松地对名著获得一个通盘认识和总体把握，为精读扫清障碍。

文学名著速读因其检索方便，获取信息快捷，知识含量大，信息丰富等特点，对于非专业人士完全可以起到工具书的作用。



文学名著能够并且需要速读已是不容置疑，然而，要将此理念更好地付诸实践，殊非易事。为达此目的，本书在编排体例方面，特别设置了作者介绍、背景介绍、名著概要、阅读指导、名家点评、名言警句、相关链接等七个栏目；配有400余幅精美插图，内容包括作者小像、精版书影、文物照片、遗址风貌、传世名画等等；并且采用彩色印刷，形式全新，版式设计更活泼多样，以便读者能够更直接、直观、全面地理解文意、快速学习和掌握文学名著的相关知识和信息。

因篇幅所限，在参考大量资料之后，本书精心择取了历朝历代名气最大、价值最高、流传最广、影响最深的文学名著58部，基本覆盖文学的各个方面。当然，区区58部无法尽展名著全貌。为了弥补这个缺陷，编者特意在书中附有“参考书目”一项，专门列举未能入选的文学名著作品，以飨读者。

如何使用本书

红楼梦是中国古典小说的巅峰之作，也是中国古代小说史上的一座丰碑。本书以《红楼梦》为研究对象，从多个角度对其进行深入分析和解读，旨在帮助读者更好地理解这部伟大作品的内涵和价值。

名家点评

本书收录了多位著名文学评论家对《红楼梦》的点评，包括鲁迅、茅盾、胡适、周作人、钱锺书等。这些点评从不同角度对作品的艺术成就、思想内涵、人物形象等方面进行了深入剖析，是研究《红楼梦》的重要参考文献。



图1-1-1

名家点评

收录名人大家对本篇作品或作者的评价,让读者看到不同角度的评判,拓宽阅读思路。

一枕幽梦向谁诉,千古情人独我痴

《红楼梦》

曹雪芹 著

作者介绍

《红楼梦》的作者曹雪芹(1715年—1763年),名霁,字梦阮,“雪芹”是他的别号,又号芹圃、芹溪。他出生在官宦世家。曹家的先祖原是汉族人,后为满洲正白旗“包衣”人。清初时他的高祖父曹振庸随清兵入关,立有军功,家族开始发达起来。曹祖父曹玺曾任江宁织造,



图1-1-2



图1-1-3

图1-1-4

画面赏析

本图选自《红楼梦》第五回“贾宝玉梦游太虚幻境”一节。画面描绘了宝玉在太虚幻境中所见到的景象，包括各种奇花异草、亭台楼阁以及众多仙女。画面构图宏大，色彩丰富，具有浓厚的神话色彩。

画面下方有一行文字，内容为“红楼梦第五回 贾宝玉梦游太虚幻境”。

图1-1-5

相关链接

本图选自《红楼梦》第五回“贾宝玉梦游太虚幻境”一节。画面描绘了宝玉在太虚幻境中所见到的景象，包括各种奇花异草、亭台楼阁以及众多仙女。画面构图宏大，色彩丰富，具有浓厚的神话色彩。



图1-1-6

相关链接

介绍与名著内容相关、相近的作品,或对本篇作品中的晦涩内容加以通俗解释,拓宽读者的知识面。

曹祖母做过康熙帝玄烨的保姆，祖父曹寅做过玄烨的外谈和御前侍卫，后随任江宁织造，兼任两淮盐运使御史，此后曹雪芹的伯父与父亲和继父任此职，祖孙三代四人担任此职长达六十余年。康熙六下江南，其中四次由曹寅筑就接驾，并住在曹家。曹雪芹就是在这种繁盛豪华的家中度过了他的少年时代。雍正初年，曹家备受打击，父亲被以“亏空案”等罪名革职，家产被抄没，全家迁回北京。乾隆初年，曹家彻底败落，子弟们沦落到社会底层，曹雪芹曾在一些宗族学堂“有曹中学”里当过掌管文事的余吏，境遇潦倒，生活困顿，晚年流落到北京西郊的一个小山村。



曹雪芹画像

背景介绍

《红楼梦》又名《金陵十二钗》《石头记》。整个故事是以南京为背景，学者们历来对《红楼梦》的故事来源有很多种猜测，现需要介绍几种：

有人认为《红楼梦》写的是纳兰性德的故事，这个说法相信的很多。陈康祺《燕下乡谈录》中说：“小说《红楼梦》一书，即已故相明珠家事，金钗十二，皆纳兰侍卫所奉为上客者也，宝钗影高鹗人，妙玉即影西河先生，‘妙’为‘少女’，‘玉’亦归人之美称，‘如玉’‘如玉’，又可通假，‘待御’指的是明珠的儿子纳兰性德，字容若。纳兰性德是词人，才华横溢，词作为人喜爱。”

大闹天宫

背景介绍

讲述作品成书时代的历史风貌、重大史事，使读者不仅能够用现代人的眼光理解作品，还可以身临其境地体味作品的内涵。

阅读指导

分析作品结构、内容、写作特色等，提纲挈领，使宏篇巨著条理分明地呈现于读者眼前，充分体现“速读”版本的优越性。

名言警句

摘录原作中的经典语句，给读者以智慧启迪。

名著概要

科学概括作品的内容、主旨，使读者在短时间内了解一部长篇巨著。

图片说明

言简意赅的图片说明，不仅讲解了图片的含义，同时还是本篇作品内容的补充与延伸，在有限的篇幅里呈现给读者尽可能多的知识。

标题

高度概括的评语，让读者在第一时间感受作品的魅力所在。

作者介绍

对作者的生卒年、字号、籍贯、人生经历、主要著作等深入解释，帮助读者更为深入地地了解作品。

插图

珍贵文物、历史遗址、作者肖像、中国名画、精版书影等多种精美彩色图片与正文互为表里，拓展读者审美空间。



大观园



大观园

目 录

彩图版《中国文学名著速读》是一部指导性工具书。本书以文为经，以图为纬，编织出一幅图文并茂的中国文学名著的精美画卷。

把握原著精髓，提炼作品主旨，捕捉作品点睛之笔。“**内容提要**”“**名言警句**”两个专栏，言简意赅地介绍原著，摘录书中名言警句，让读者以轻松便捷的方式快速领略原著风采。

多元的知识性信息，构成全书另一个重要的组成部分。“**背景提示**”“**作者简介**”讲述名著背后的故事，剖析作家的心路历程。多角度展示每一部中国文学名著，帮助读者深入理解作品。

见仁见智的点评，给读者提供审视名著的不同视角。“**名家点评**”收录大师对大师的点评，虽毁誉不一却是见解独到；“**相关链接**”将同一作家的不同作品，同一类型的作品等作简要介绍，让读者在比较中，领略名著独有的艺术魅力。

科学指导阅读，带领读者跨越宏篇巨著的障碍。“**阅读指导**”用准确精炼的语言分析作品结构、内容、艺术手法等，使读者掌握阅读名著的方法，知道从哪里开始读，怎样读。

——编者按语

《诗经》..... 12

。响彻千年的木铎金声

《楚辞》 屈原 17

。神奇而诡丽的骚体之祖

《搜神记》 干宝 22

。六朝小说之白眉

《世说新语》 刘义庆 26

。清言之渊薮

《文心雕龙》 刘勰 31

。弥纶群言，成文学批评系统理论之鼻祖

《文选》 萧统 35

。中国最早的诗文选集

《虬髯客传》 杜光庭 38

。中国武侠小说的鼻祖

《太平广记》 李昉等 43

。中国最大的小说集

《窦娥冤》 关汉卿 46

。惊心动魄的人间惨剧

《赵氏孤儿》 纪君祥 50

。最早流传到国外的古典戏曲

《西厢记》 王实甫 53

。才子佳人的第一声号角

《琵琶记》 高明 58

。南戏绝唱

《三国演义》 罗贯中 62

。历史与叙事的失落和迷惘

《水浒传》 施耐庵 68

。绿林豪杰的忠义悲歌

《西游记》 吴承恩 72

。神魔之域中的世态万象

《金瓶梅》 兰陵笑笑生 77

。纸醉金迷中的纵欲者

《封神演义》 许仲琳 82

。家喻户晓的神魔小说

《牡丹亭》 汤显祖 85

。人类自我发现的庄严仪式

《东周列国志》 冯梦龙 蔡元放 .. 88

。春秋战国的宏伟画卷

《三言》 冯梦龙 91

。中国白话短篇小说的高峰

《二拍》 凌濛初 95

。市民意识高度集中的杰作

《陶庵梦忆》 张岱 98

。家亡国破遗民心血

《闲情偶寄》 李渔 101

。中国人生活艺术的袖珍指南

《聊斋志异》 蒲松龄 105

。花妖狐魅的笑影与诗情

《阅微草堂笔记》 纪昀 112

。雍容淡雅 天趣盎然

《长生殿》 洪昇 116

。帝王家罕有的爱情誓盟

《桃花扇》 孔尚任 120

。戏剧中的历史画卷

《儒林外史》 吴敬梓 124

。科举制度的悲惨史

《醒世姻缘传》 西周生 129

。幽默与讽刺相交织的社会众生相

《红楼梦》 曹雪芹 134

。 一枕幽梦向谁诉 , 千古情人独我痴

《随园诗话》 袁枚 140

。 “ 诗写性情 , 惟吾所适 ”

《镜花缘》 李汝珍 144

。 藉学问驰骋想像 , 托理想讽谕现实

《海上花列传》 韩邦庆 150

。 清代狎斜小说的压卷之作

《老残游记》 刘鹗 154

。 小说艺术由古典向现代的转变

《二十年目睹之怪现状》

吴沃尧 159

。 离奇光怪的社会诸相写真

《官场现形记》 李宝嘉 164

。 封建社会崩溃前夕的官场群丑图

《孽海花》 金一 曾朴 169

。 多重意蕴相互纠缠的讽世杰作

《人间词话》 王国维 174

。 自由之思想 , 独立之精神

《呐喊》《彷徨》 鲁迅 178

。 寂寞中的呐喊 , 战斗后的彷徨

《朝花夕拾》 鲁迅 184

。 追忆永逝的韶光

《女神》 郭沫若 188

。 中国的第一部新诗集

《家》 巴金 193

。 对封建大家庭的控诉与批判

《子夜》 茅盾 198

。 中国第一部写实主义的成功长篇小说

《骆驼祥子》 老舍 203

。 “ 京味 ” 十足的现实小说

《茶馆》 老舍 208

。 旧时代民间生活的缩影

《雷雨》 曹禺 211

。 现代话剧艺术的高峰

《边城》 沈从文 216

。用诗构筑的生命牧歌

《围城》 钱钟书 220

。现代社会的一部新《儒林外史》

《金粉世家》 张恨水 225

。民国时期的《红楼梦》

《倾城之恋》 张爱玲 229

。对现代人性价值观的叩问

《背影》 朱自清 233

。“五四”时代的春江花月夜

《繁星》《春水》 冰心 236

。爱与美的哲学的结晶

《迟桂花》 郁达夫 239

。灵与肉的冲突

《死水》 闻一多 243

。“戴着脚镣跳舞”

《生死场》 萧红 246

。流亡文学的杰出代表

《空山灵雨》 许地山 250

。爱欲、明慧、近代文明和古旧情绪的糅合



contents

目录

响彻千年的木铎金声

《 诗 经 》

春秋

作者介绍

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”；《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说《诗经》的作者就是上古的大众。

● 孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是孔子删节后的。

背景介绍

名言警句

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

《周南·关雎》

昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

《小雅·采薇》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

《秦风·蒹葭》

京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语。

《大雅·公刘》

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。《邶风》中的《东山》、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王三四年左右（前1113年~前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年（前600），相当于春秋中叶。也就是说《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往是经过了乐工们的加工后才会入选的。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样

一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本；唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，这便是后来的《诗经》了。



● 《诗经原始》书影

清方玉润著，方玉润，字石友，号鸿濂子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人旧说，提出要摭《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。

名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌三百零五篇

(《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内)，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗一百六十篇。《雅》包括《大雅》三十一篇、《小雅》七十四篇。《颂》包括《周颂》三十一篇、《商颂》五篇、《鲁颂》四篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。



《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深

名家点评

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。

孔子，见《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪。”

孔子，见《论语·为政》

六经中的《诗》是我国最古老的一部诗歌总集，我国的诗歌文学当以此书为鼻祖。

蒋伯潜、蒋祖诰《经与经学》

谷为陵。哀今之人，胡僭莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》《杕杜》《何草不黄》；《豳风》中的《破斧》《东山》《邶风》中的《击鼓》《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯

兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痾。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人。但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真

实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

阅读指导

阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为嘉偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粢兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝对多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字。《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，“兮”字调终只占极少数。从这里，可以看出由《诗经》增变到《离骚》体的“兮”字调的痕迹来。

相关链接

《古诗源》：先秦至隋代的古诗选集。清代沈德潜编选，全书14卷，选录先秦至隋代的古诗及歌谣700余首。沈德潜认为诗至唐代为极盛，唐以前之作则是诗的源头，故书名《古诗源》。他在自序中说了选诗的标准和宗旨“于古逸存气概，于汉京得其详，于魏晋猎其华，而亦不废夫宋齐后之作者。即以编诗，亦以论世，使览者穷本知变，以渐窥风雅之遗意。”除《诗经》、《楚辞》之外，唐以前历代的代表作品，多在收录之内，如他所说“古诗之雅者略尽于此”。要考察中国诗歌之源，此书实为颇完备的参考选本。

《乐府诗集》：上古至唐五代乐章和歌谣的总集。编者南宋初期人郭茂倩。《乐府诗集》所收作品以汉魏至隋唐的乐府诗为主，全书共一百卷。把乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞和新乐府辞等十二大类；每一大类中又分若干小类，如《横吹曲辞》又分汉横吹曲、梁鼓角横吹曲等类；相和歌辞又分为相和六引、相和曲、吟叹曲、平调曲、清调曲、瑟调曲、楚调曲和大曲等类。它所收诗歌，多数是优秀的民歌和文人用乐府旧题所作的诗歌。《乐府诗集》是收集历代各种乐府诗最完备的一部重要总籍。

类似的诗歌总集还有清代康熙年间修纂的《全唐诗》和今人唐圭璋编的《全宋词》等。



《乐府诗集》书影



神奇而诡丽的骚体之祖

《 楚 辞 》

屈原 战国

作者介绍

《楚辞》是我国古代又一部重要的诗歌集，它编纂于西汉末年。编纂者是著名的文学家、目录学家刘向。

《楚辞》的主要作者是屈原和宋玉。

屈原，名平，字原，战国时楚国秭县（今湖北省秭归县）人，约生于公元前340年，卒于公元前277年。出身贵族，是楚武王后裔，曾任左徒、三闾大夫。怀王时，主张联齐抗秦，选用贤能，但受其他贵族排挤而不见用。遭靳尚与上官大夫等人毁谤，先被放逐到汉北，又被流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汨罗江而死。传说，屈原投汨罗江这天，正是农历五月初五，村民得知他投江，赶紧划着船，在江上打捞。江水茫茫，已经无法寻找了。村民们怕鱼儿咬伤屈原的尸体，用竹叶包了米饭，撒在江中喂鱼，就算是对屈原的祭奠。从此以后，每年的这一天，人们为了怀念屈原，都要划龙舟、包粽子。这一习俗流传下来，就成了我们现在的端午节。

宋玉的生平，古书中记载很少。传说他是屈原的学生，更详细的情况我们现在已经无法知道了。

● 屈原像

