

苍梧谣

蔡伸

天，休使圆蟾照客眠^①。人何在？桂影自婵娟^②。

【注释】

①圆蟾 满月。传说月中有只蟾蜍。②桂影：指月影。传说月中有株桂树。婵娟：形容（姿态）美好。

【赏析】

这首词极富民歌风味，其内容较少，它由月圆而感怀，抒写出沉挚的思恋心情“天啊！不要让那圆月的明月照着这客居在外的人吧，这本该是家人团圆的日子，但亲人在哪里呀？只有桂树独自飘然让人不觉惆怅。”



长相思

蔡伸

村姑儿，红袖衣，初发黄梅^①插稻时，双双女伴随。

长歌诗，短歌诗，歌里真情恨别离，休言伊不知。

【注释】

①黄梅：指梅子成熟的季节。

【赏析】

这首词以民歌的形式大胆地表现了村中青年男女们对爱情的歌颂与期待。他们在黄梅熟时，来到田地里，唱了长歌唱短歌，情深意切，词的内容通俗易懂。

如梦令

曹组

门外绿阴千顷，两两黄鹂相应^①。睡起不胜情，行到碧梧金井。人静，人静，风动一庭花影^②。

【注释】

①相应：彼此应答。②碧梧：指梧桐的树荫。

【赏析】

这首词以声写静的独特笔法，更突出环境的清幽，也表达出作者落寞的心情。睡梦中仿佛听到黄鹂声声应答的声音，睡起时看到门外有绿荫千顷。这寂寞让人情不自禁，于是走到梧桐绿荫下的井栏旁。这里本是人来人往的热闹地方，但此时却静得出奇，盼有人来打破这宁静，但风儿吹过，只有满庭花影摇曳。

卜算子

兰

曹组

松竹翠萝寒，迟日江山暮。幽径无人独自芳，此恨凭谁诉^①。

似共梅花语，尚有寻芳侣。着意闻时不肯香，香在无心处。

【注释】

①翠萝：一种绿色地衣类植物，常附在松树等的树皮上。
迟日：指春日。凭：依靠。

【赏析】

这首词咏空谷幽兰。兰花生在幽僻的山谷，在春日的暮色中，它与松竹翠萝为伴。清幽的小路上没有人来，只有自己孤芳自赏。这幽恨说与谁知？也许只有向梅花诉说，但是想要有寻芳者能赏识。如果你特意去闻兰的芳香时，却闻不到；当你无心时，却觉得幽香沁人。作者是以兰自喻，表达出愿求知音但又不愿与非同类人同流合污的心态。

临江仙

用韵和韩求仁南都留别^①

晁补之

曾唱牡丹留客饮，明年何处相逢？忽惊鹊起落梧桐。绿荷多少恨，回首背西风。

莫叹今宵身是客，一尊未晓犹同。此身应

似去来鸿。江湖春水阔，归梦故园中。

【注释】

①南都：北宋时的南京，今河南商丘。

【赏析】

这首词构思精巧，抒写作者的惆怅心理和羁旅艰辛、思乡情切的心情。

汉宫春

晁冲之

潇洒江梅，向竹梢稀处，横两三枝。东君也不爱惜^①，雪压风欺。无情燕子，怕春寒，轻失花期。惟是有南来归雁，年年长见开时。

清浅小溪如练，问玉堂何似^②，茅舍疏篱？伤心故人去后^③，冷落新诗。微云淡月，对孤芳分付他谁？空自倚清香未减，风流不在人知。

【注释】

①东君：指春神。②何似：怎么比得上。③伤心故人：指爱梅的诗人林逋逝世后，梅就没有知音了。

【赏析】

此为一首咏梅词。上片主要写梅的生长环境。江边的梅花在美竹稀疏的地方横出三两枝。春神不爱惜它，对它雪压风欺；无情的燕子怕春寒，错过了它的花期。只有这南来的大雁，年年都能看到梅花凌寒开放。下片主要写梅的孤高。清浅的小溪如白绢，即使生在茅舍疏篱边，也胜过玉堂前的梅花。自从故人林逋去世后，就再也没有人为它赋新诗了。即使有微云淡月，也不过孤芳自赏，能交付

谁？还不是独自倚着修竹，清香不减，它的风流不在乎别人知道与不知道。全词清新流利，把梅的高尚品格尽兴流露出来。

唐多令

陈允平

休去采芙蓉，秋江烟水空。带斜阳 一片
征鸿。欲顿闲愁无顿处，都著在两眉峰。

心事寄题红，画桥流水东。断肠人 无奈
秋浓。回首层楼归去懒，早新月，挂梧桐。

【赏析】

这是一首闺怨词，充分表达了思妇盼夫归来的忧愁。陈廷焯评此词：“疏快中情致绵邈。”

念奴娇

登多景楼^①

陈亮

危楼还望^②，叹此意、今古几人曾会？鬼设
神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连
岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私
计^③？

因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭
却长江管不到，河洛^④腥膻无际。正好长驱，不
须反顾，寻取中流誓^⑤，小儿破贼，势成宁问强

对^⑥！

【注释】

①多景楼：在今江苏镇江北固山甘露寺内，北临长江。②还望：环望，四下眺望。③门户私计：指以长江为门户的自私打算（不求进取）。门户：喻险要之地。④河洛：黄河洛水，指中原地区。⑤中流誓：东晋祖逖北伐击楫中流作誓之事。⑥势成句：形势有利于我方，又为何怕对方是强敌呢！宁：岂，难道。强对：强敌。

【赏析】

此词从作者登楼望远所见，写出当时江山之势，从“天限南疆北界”引出“门户私计”之论。下片批判东晋士大夫，赞扬祖逖北伐，借古讽今，抒发了作者的豪情壮志。

谒金门

陈克

愁脉脉^①，目断江南江北。烟树重重芳信隔^②，小楼山几尺。细草孤云斜日，一向弄晴天色^③。帘外落花飞不得，东风无气力。

【注释】

①脉脉：含情相对的样子。②芳信：音讯。③弄晴：欲晴而又不定。

【赏析】

全词以一“愁”为中心，借景抒情，表现了对流年虚度的愁闷。胸中的愁绪越积越多，想要登高望远，但烟树重重，没有情人的音讯，再加上重重小楼阻隔，无法望尽江南江北，心中的愁更添几分。眼前烟草无边，一片浮云

斜挂在夕阳边，恰是雨后初晴的天气。春风在此刻显得如此无力，连落花都吹不起来。

临江仙

夜登小阁,忆洛中旧游

陈与义

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英^①。长沟流月去无声^②。杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴，古今多少事，渔唱起三更。

【注释】

①午桥：即午桥庄，今河南洛阳南。豪英：这里指文人雅士。②长沟流月：月光随波流走，比喻时光飞逝。

【赏析】

这是一首名作。上片是作者回忆当年在午桥桥上痛饮的情景，在座的都是文人雅士，桥下河水静静地流着。在杏花树零乱的树影里，我们吹笛畅饮到天明。下片转言今情：二十年前的事，现在再回想起来如一场梦，我虽还健在，但朋友离散，国事沧桑，想起来也令人心惊。空闲的时候登上小楼看看雨后的晴天，古往今来该有多少事情，还



是半夜起来听听渔歌吧。全词用笔空灵，内涵丰富，真是“自然而然者也”。

虞美人

大光祖席醉中赋长短句^①

陈与义

张帆欲去仍搔首，更醉君家酒。吟诗日日待春风，及至桃花开后却匆匆^②。

歌声频为行人咽，记著尊前雪^③。明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州。

【注释】

①祖席：送别的酒席。 ②匆匆：指匆匆离别。 ③尊前雪：指酒席前的落花。

【赏析】

这首词为饯别宴上所作。其紧扣别宴的思前想后，在运用别人成句时自然切合，变化处又别出心裁。

虞美人

余甲寅岁自春官出守湖州，秋杪，道中荷花无复存者。乙卯岁 自琐闼^①以病得请奉祠，卜居青墩镇。立秋后三日行，舟之前后如朝霞相映，望之不断也。以长短句记之。

陈与义

扁舟三日秋塘路，平度荷花去。病夫因病得来游，更值满川微雨洗新秋。

去年长恨拏舟晚^②，空见残荷满。今年何以报君恩？一路繁花相送到青墩。

【注释】

①琐闼：代指官门。 ②拏舟：牵舟，乘船。

【赏析】

这首词是作者辞职赴青墩任知府时沿途的所见所感。由景物的变化，蕴寓当时作者复杂的心情。

渔家傲

程垓

独木小舟烟雨湿，燕儿乱点春江碧。江上青山随意觅。人寂寂，落花芳草催寒食。

昨夜青楼今日客，吹愁不得东风力。细拾残红书怨泣。流水急，不知那个传消息。

【赏析】

这首词抒写失意文人涉足风月场所后的相思离别，作者精巧构思，表露深刻。末三句被陈廷焯评为“有深婉之致”。

卜算子

程垓

独自上层楼，楼外青山远。望到斜阳欲尽时，不见西飞雁。

独自下层楼，楼下蛩声怨。待到黄昏月上时，依旧柔肠断。

【赏析】

这是首闺怨词。描写女主人公盼人回归望眼欲穿、柔肠寸断，感情深挚，真切动人。

愁 倚 阑

程 垓

春犹浅，柳初芽，杏初花。杨柳杏花交影处，有人家。玉窗明暖烘霞。小屏上，水远山斜。昨夜酒多春睡重，莫惊他

【赏析】

这首词描写春景。词作用语平直，但构思精巧，将愉悦的情致轻快地表露出来。

霜 天 晓 角 梅

范 成 大

晚晴风歇，一夜春威折^①。脉脉花疏天淡^②，云来去，数枝雪^③。

胜绝，愁亦绝，此情谁共说？惟有两行低雁，知人倚，画楼月。

【注释】

①春威：春寒的威力。 ②脉脉：恬静的样子。 ③雪：比喻梅花。

【赏析】

这首词描绘了早春的白梅，在写梅之美的前提下，表现了倚画楼者的愁之深。前面写出梅花之美。傍晚时候，天色放晴，风也停了，经过了一夜，春寒的威力已慢慢减弱。在淡淡的云天上，云彩飘来飘去，路旁的梅树上稀稀疏疏地点缀着几枝如雪的白梅。梅花的美到了极点，赏梅人的愁思也到了极点。这种心情能向谁诉说？只有两行低飞的大雁知道在这淡淡的夜色中，有一个孤独的人斜靠在画楼上。这首词为我们描绘了一种凄冷之美。

忆秦娥

范成大

楼阴缺，阑干影卧东厢月。东厢月，一天风露^①，杏花如雪。

隔烟催漏金虬咽^②，罗帏暗淡灯花结。灯花结，片时春梦，江南天阔。

【注释】

①一天：满天。 ②烟：指夜雾。金虬：铜龙，在漏的滴水处。

【赏析】

本词是首闺怨词，作者径直描绘环境，由室外到室内，将春夜独居的闺妇孤灯思远的情景生动地表现出来。

鹊桥仙

七夕

范成大

双星良夜^①，耕慵织懒^②，应被群仙相妒。
娟娟月姊满眉颦，更无奈、风姨吹雨。

相逢草草，争如休见^③，重搅别离心绪。新
欢不抵旧愁多，倒添了、新愁归去。

【注释】

①双星：指牛郎星和织女星。良夜：指七月初七。②耕慵织懒：懒于耕地、织布。③草草：匆匆。争如休见：不如不见。

【赏析】

这首词对牛郎织女的传说故事提出了与众不同的见解，表现了对天各一方的情人的理解和同情。牛郎和织女相会的佳期就要到了，牛郎织女都懒于耕地和织布，连众仙都在忌妒他们。你看，秀美的月亮姐姐紧蹙双眉，更没办法的是，风姨还吹起了风下起了雨。牛郎和织女匆匆一见，还不如不见，这一见重新搅乱了离别的心绪。但相见的新欢抵不过不见的旧愁，倒是添了新愁回去。作者对牛郎织女的爱情悲剧有了新的理解。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意。四面
边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里^②，燕然未勒归无计^③！羌管悠悠霜满地^④。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】

①塞下：边界险要的地方。此处指西北边疆。②浊酒：古人以米酿酒，乳白色，故称浊酒。③燕然：山名，今蒙古人民共和国的杭爱山。④羌管：笛子本出于羌族人之中，故称笛子为羌管。

【赏析】

本词表现了作者在边塞御敌、建功立业的英雄气概和远大的抱负。同时也反映出边塞的辛苦以及作者的思乡之情。一反当时吟风弄月、充满脂粉味的诗风。是一篇难得的佳作。

苏 幕 遮

范 仲 淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂^①，追旅思^②。夜夜除非^③，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

①黯乡魂：因思念家乡而黯然销魂。②追旅思（sī）：追忆旅途中的愁思。③夜夜除非：意思说只有梦中可暂忘愁闷，得到慰藉。

【赏析】

此词为范仲淹的名作。其中“碧云天，黄叶地”更是传诵千古的名句。上片写景：天空是碧蓝的，大地上铺满黄叶，秋色与水波相接，波上笼罩着一层翠绿的寒烟。远

山与斜阳相映衬，水流向天际，无情的芳草绵延到斜阳照不到的地方。那儿也许就是我的故乡吧。下片写旅途愁思：思乡之苦使人黯然神伤，羁旅的愁绪接连不断地涌来，每天晚上除非有好梦才能使我入睡。在明月高挂的时候，不要登上高楼远望。也不要纵情饮酒，酒入愁肠，会化作一颗颗的相思泪，更添思乡苦。

御 街 行

范 仲 淹

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静，寒声碎^②。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头敲，谖尽孤眠滋味^③。都来此事，眉间心上，无计相回避^④。

【注释】

①香砌：有残花余香的台阶。②寒声碎：寒风吹动万物发出细碎的声音。

③敲 (qī)：斜靠。谖 (ān)：熟悉。④无计：无法。

【赏析】

这是一首思念亲人的佳作。坠叶纷纷飘落在台阶上。夜晚如此寂寞，寒风习习，发出细碎的声音。楼房空寂，卷上珠帘，但见天色空阔，银河垂地。年年的今夜，月光皎洁如白练，思念的人儿却总在千里之外。愁肠早



已断，醉也没用。酒还未下肚，举杯时先流下两行泪。残灯忽明忽暗，我靠着枕头尝尽了独眠的滋味。所有的愁绪都在这时涌上心头，郁结在眉头，没有办法回避。其文情深意切，末句为人们所传诵，由李清照化为“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

青 玉 案

贺铸

凌波不过横塘路^①，但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮^②，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许^③？一川烟草^④，满城风絮，梅子黄时雨。

【注释】

①凌波：形容美女步态轻盈。横塘：作者居处。 ②蘅皋(gāo)：长着香草的水边高地。 ③都几许：共有多少。 ④一川：满地。

【赏析】

美人没走上通往横塘的路。我只有目送她远去。于是我猜想，她的美好青春将与谁共度呢？她一定住在明月相照、小桥铺架、鲜花遍生的庭院，花窗朱门，只有春神才知道的地方。飞云慢慢地升上长满香草的水边，天色已晚，才想起提笔写上几首伤感的诗句。要问我的闲愁有多少？就像那满地如烟的青草，满城风中的飞絮和那黄梅时节连绵不断的小雨。

杵 声 齐

贺 铸

砧面莹^①，杵声齐，捣就征衣泪墨题^②。寄到玉关应万里^③，戍人犹在玉关西。

【注释】

①砧：与下句的“杵”都是捣衣的工具。 ②泪墨题：用泪水和着的墨水写字。 ③玉关：玉门关。

【赏析】

这首词借捣征衣，来表达思妇对征人的思念。捣衣的石块光滑晶莹，妇女们都在举杵捣衣。捣洗好征衣就和泪写上姓名寄给万里之外的玉门关。可是，守边的丈夫还在玉门关外！思妇苦，征人更苦。玉门关本在万里之外，守边丈夫却还在玉门关外，这怎不使人泪落涟涟！

浣 溪 沙

贺 铸

秋水斜阳演漾金^①，远山隐隐隔平林，几家村落几声砧。

记得西楼凝醉眼^②，昔年风物似如今。只无人与共登临。

【注释】

①演漾金：金波荡漾。 ②西楼：苏州观凤楼，在城西。凝醉眼：指醉后登楼远眺。

【赏析】

此词为写景词，借写景忆昔伤今。斜阳下，秋水漾着金波，一片平整的树林外是隐隐的远山，远处几家村庄传来几声在砧板上捣衣的声音。记得以前也曾曾在西楼乘醉观赏，往年的风光景物应该和今天差不多。只是没有人与我一起登高远望。末句道出作者怀人的初衷。

半 死 桐

贺铸

重过阊门万事非^①，同来何事不同归？梧桐半死清霜后^②，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垄两依依^③。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

【注释】

①阊(chāng)门：苏州城西门。②梧桐半死：喻丧偶。③旧栖：旧日的居所。新垄：指妻子的新坟。

【赏析】

这是作者悼亡妻的作品。重返老家，觉得一切都不一样了。我们一起来到这个世上为什么不一起归去？现在你走了，只剩下我一个人，就如枝叶凋谢后半死的梧桐、失伴单飞的鸳鸯。荒原上野草的露水刚干。我住在我们去过的地方，你住在新坟里，但我们依然两情依依。我卧在空空的床上听雨点敲打南窗，谁会再在夜里挑灯为我补旧衣！全词透过凄凉的诉说，把夫妻之情娓娓道尽。深刻地写出妻死后作者的孤独寂寞之感。