

为农^[1]

注释

[1]上元元年春卜居草堂后作。写他闲静中领略自然界的佳趣。为农：犹务农。

[2]锦里：见前《蜀相》注[2]。烟尘：战火。《胡笳十八拍》：“烟尘蔽野兮胡虏盛。”是时安、史之乱未平，兵戈遍地，成都独安靖。王嗣奭云：“烟尘外三字，为一诗之骨。”

[3]落：一本作“堕”。

[4]国：指国都长安。颜延之《和谢监灵运》：“去国还故里。”賒：远。两句言务农终老而远离京国。暗喻避地不复求仕进。

[5]勾漏令：指晋葛洪。见前《赠李白》注[2]。勾漏：山名。在今广西壮族自治区北流县东北十五里，其岩穴勾曲穿漏，故名。丹砂：见前《赠李白》注[2]。葛洪犹得以炼丹为名求为勾漏令，己则仅能以务农为生，即炼丹的借口亦不能向朝廷陈说，朝廷亦不过问。谑语亦系愤语。

锦里烟尘外，江村八九家^[2]。
圆荷浮小叶，细麦落轻花^[3]。
卜宅从兹老，为农去国賒^[4]。
远惭勾漏令，不得问丹砂^[5]。

宾至^[1]

注释

[1]上元元年在成都草堂时作。一本题作“有客”。此客不详为谁，但据“漫劳车马”句，似系达官贵人。

[2]经过少：过访的人少。再拜：古代的一种礼节，先后拜两次，表示隆重。

[3]海内：四海之内，犹天下。漫劳：即徒劳、枉劳。江干：范云《之零陵郡次新亭》：“江干远树浮。”干：水涯。

[4]淹留：久留，此处有“挽留”意。百年：犹终身、一生。粗粝(lì)：即糙米。《史记·刺客列传》：“窃闻足下义甚高，故进百金者，将用为大人粗粝之费。”腐儒：迂腐无用的儒生。《荀子·非相》：“《易》曰：‘括囊，无咎无誉’，腐儒之谓也。”杜甫自谓。

[5]供给：犹言款待。药栏：钱谦益云：“药栏，花药之栏槛也。”两句既致歉意，复邀客重来。

幽栖地僻经过少，
老病人扶再拜难^[2]。
岂有文章惊海内，
漫劳车马驻江干^[3]。
竟日淹留佳客坐，
百年粗粝腐儒餐^[4]。
不嫌野外无供给，
乘兴还来看药栏^[5]。

狂夫^{〔1〕}

万里桥西一草堂，
 百花潭水即沧浪^{〔2〕}。
 风含翠筱娟娟净，
 雨裛红蕖冉冉香^{〔3〕}。
 厚禄故人书断绝，
 恒饥稚子色凄凉^{〔4〕}。
 欲填沟壑惟疏放，
 自笑狂夫老更狂^{〔5〕}。

〔1〕此诗作于上元元年夏。写草堂风物及客居景况。

〔2〕万里桥：在成都城南。见前《卜居》注〔5〕。蔡梦弼云：“草堂在江上锦官城西，万里桥右，浣花溪前。”百花潭：即浣花溪。见前《卜居》注。沧浪：《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。”

〔3〕翠筱(xiǎo)：绿色细枝竹。谢灵运《过始宁墅》：“绿筱媚清涟。”娟娟：美好貌。鲍照《玩月城西门廊中》：“娟娟似娥眉。”净：竹色明净。一本作“静”。裛(yì)：沾湿。红蕖：荷花。梁简文帝《蒙华林园戒诗》：“红蕖间青琐。”冉冉：柔弱貌。曹植《美女篇》：“柔条纷冉冉。”

〔4〕厚禄故人：俸禄优厚的故交。指在朝的同僚旧友。稚子：指宗文、宗武。

〔5〕欲：将。填沟壑：穷困而死。参见前《无家别》注〔13〕。疏放：疏淡礼节，放浪形骸。语本向秀《思旧赋》：“然嵇志远而疏，吕心旷而放。”

注
释江村^{〔1〕}

清江一曲抱村流，
 长夏江村事事幽^{〔2〕}。
 自去自来堂上燕，
 相亲相近水中鸥^{〔3〕}。
 老妻画纸为棋局，
 稚子敲针作钓钩^{〔4〕}。
 但有故人供禄米，
 微躯此外更何求^{〔5〕}？

〔1〕此诗作于上元元年夏。写成都草堂的闲适生活。

〔2〕清江：指浣花溪。一曲：一方。《诗经·魏风·汾沮洳》：“彼汾一曲，言采其蕨。”陈奂传疏：“一曲犹一方也。”抱：环绕。

〔3〕自去二句：梁燕来去自在，水鸥互相亲近。以禽鸟之和谐自得，领颈联家人相处之乐。来：一本作“归”。

〔4〕为：一本作“成”。敲针作钓钩：东方朔《七谏·谬谏》：“以直针而为钓兮，又何鱼之能得？”故须敲弯作钩。

〔5〕故人：未详何人。仇兆鳌认为系指裴冕，无据。草堂建成后，裴冕已离蜀地。供禄米：《汉书·公孙弘传》：“故人宾客，仰衣食，奉禄皆以给之。”此句一本作“多病所须惟药物”，句末“物”字与上句“局”字叠用入声，似有未妥。

注
释

野老^[1]

野老篱边江岸回，
柴门不正逐江开^[2]。
渔人网集澄潭下，
估客船随反照来^[3]。
长路关心悲剑阁，
片云何意傍琴台^[4]？
王师未报收东郡，
城阙秋生画角哀^[5]。

注释

[1]此诗上元元年秋在成都草堂所作。用首二字作题。

[2]野老句：谓舍外篱笆沿江岸回曲处而筑。边：一本作“前”。

[3]澄潭：即百花潭。下：朱鹤龄云：“下，下网也。”估客：商人。反照：夕照。日晚商船急于停泊，故云。

[4]长路：指入蜀之行。关心：于心戚戚之意。悲剑阁：对难越的天险剑阁生悲。片云：杜甫自喻。意：一本作“事”。琴台：相传司马相如琴台在浣花溪北。《大清一统志》：“四川成都府；《益部耆旧传》云：（司马相如）宅在少城中笮桥下百步许。琴台在焉。”

[5]东郡：指洛阳附近州郡。是年虽败安太清于怀州，破史思明于河阳，但东京诸郡尚未收复。城阙：城上楼观。《诗经·郑风·子衿》：“挑兮达兮，在城阙兮。”引申为京城。此指成都。原注：“至德二年，升成都为南京，故得称城阙。”画角：古代军中号角，形如竹筒，外加彩绘，故称。两句承上思剑阁而心悲，傍琴台而不乐，盖以东都未复，遂闻秋声而生哀也。

遣兴^[1]

干戈犹未定，弟妹各何之^[2]？
拭泪沾襟血，梳头满面丝^[3]。
地卑荒野大，天远暮江迟^[4]。
衰疾那能久，应无见汝期^[5]。

注释

[1]此诗当是上元元年在成都所作。浦起龙云：“伤离叹老，一诗之干。”

[2]干戈：兵器，引申为战争。何之：何往，何在。

[3]沾襟血：《庄子·应帝王》：“列子入，泣涕沾襟以告壶子。”襟，一本作“巾”。满面丝：言因衰老而白发脱落。

[4]地卑：成都处川西盆地，故云“卑”。荒野大：犹集中《旅夜书怀》：“星垂平野阔”之意。迟：慢。句意与隋炀帝《春江花月夜》“暮江平不动”略同。

[5]汝：指弟、妹。

题壁上韦偃

画马歌^[1]

韦侯别我有所适，
知我怜渠画无敌^[2]。
戏拈秃笔扫骅骝，
欵见骐驎出东壁^[3]。
一匹𩇑草一匹嘶，
坐看千里当霜蹄^[4]。
时危安得真致此，
与人同生亦同死^[5]！

[1]上元元年作。诗人之友韦偃（一作鹞）在草堂壁上画马，因题此诗。韦偃，唐代名画家，京兆（长安）人，诗人韦应物伯父韦鉴之子，时正流寓蜀中。《历代名画记》卷十：“（韦）鉴子鹞工山水，高僧奇士，老松异石，笔力劲健，风格高举，善小马牛羊。山原俗人空知鹞善马，不知松石更佳也。”仇兆鳌注引朱景玄《画断》：“韦偃，京兆人，寓居于蜀。常以越笔点簇鞍马，千变万态。或腾或倚，或𩇑或饮，或惊或止，或走或起，或翘或跂。其小者或头一点，或尾一抹，巧妙精奇，韩干之匹也。”除此诗外，集中尚有《戏为韦偃双松图歌》，亦称赞韦偃画技的卓绝。

[2]韦侯：指韦偃。有所适：将他往。怜：爱。渠：他。一本作“君”。仇兆鳌云：“乃临行留迹也。”

[3]扫：挥洒。骅骝：见前《天育骠图歌》注〔11〕。欵：见前《奉赠韦左丞丈二十二韵》注〔14〕。骐驎：良马。《商君书·画策》：“丽丽臣臣，每一日走千里。”

[4]𩇑（hé）：嚼。嘶：啼叫。坐看：行见、将见。当霜蹄：践霜雪的马蹄。《庄子·马蹄》：“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，𩇑草饮水，翘足而陆。”两句形容马栩栩如生。

[5]时危两句：抒发家国身世之感，为全诗之旨。

戏题王宰画

山水图歌^[1]

注
释

十日画一水，

五日画一石。

能事不受相促迫，

王宰始肯留真迹^[2]。

壮哉昆仑方壶图，

挂君高堂之素壁^[3]。

巴陵洞庭日本东，

赤岸水与银河通，

中有云气随飞龙^[4]。

舟人渔子入浦溆，

山木尽亚洪涛风^[5]。

尤工远势古莫比，

咫尺应须论万里^[6]。

焉得并州快剪刀，

剪取吴松半江水^[7]。

[1]上元元年在成都作。王宰：《历代名画记》卷十：“王宰，蜀中人。多画蜀山，玲珑窳窳，巉差巧峭。”又《苕溪渔隐丛话》前集卷八：“苕溪渔隐曰：予读《益州画记》云：王宰，大历中家于蜀川，能画山水，意出象外，老杜与宰同时，此歌又居成都时作。”戏题：犹漫题。

[2]能事：擅长的技能。迫，一本作“逼”。两句言王宰画画，不受促迫，从容命笔，方得尽其技能。

[3]昆仑：古传说中的仙山，在西极。《山海经·海内西经》：“帝之下都，昆仑之墟，方八百里，高万仞。”方壶：亦古传说中的仙山，在东海。《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉。……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。”君：指王宰。高堂：大厅。左思《蜀都赋》：“置酒高堂。”素壁：即白壁。王嗣夷云：“题云‘山水图’，而诗换以‘昆仑方壶图’，方壶东极，昆仑西极，盖就图中远景极言之，非真画昆仑、方壶也。”

[4]巴陵：山名。在今湖南省岳阳县西南隅，下临洞庭湖。《山海经·中山经》郭璞注：“长沙巴陵县西，又有洞庭陂，潜伏通江。”日本：《旧唐书·东夷传》：“日本国者，……或曰倭国，自恶其名不雅，改为日本。”东：指日本东面大海。赤岸：旧注以为是江苏瓜步山东之赤岸山，非。枚乘《七发》：“凌赤岸，挈扶桑。”李善注：“而此文势似在远方，非广陵也。”应与传说中的扶桑相临近。句意言画中之水，仿佛西穷河源而上通于天河。云气随飞龙：语本《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。……乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”形容画中水势浩瀚，仿佛云漫龙飞。

[5]浦溆：水边。王维《三月三日曲江侍宴应制》：“画旗摇浦溆，春服满汀洲。”入浦溆，所以避风。亚：通“压”。如集中《上巳宴集》诗“花蕊亚枝红”之比。朱鹤龄云：“风势涌涛，山木尽为之低亚。”亚，一本作“带”。

[6]远势：即远景。咫尺：形容近处。周制八寸为“咫”。此句本《南史·齐武帝诸子传》：“贲字文奂，……能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥。”

[7]并州：唐代属河东道。《唐六典》卷三：“河东道古冀州之境，今太原……厥贡龙骨、甘草、磐石、钢铁。”即今山西省太原市。以产剪刀出名。吴松：即吴淞江，在今江苏省。《元和郡县志》：“江南道苏州吴县：松江在县南五十里，经昆山入海。”两句用晋索靖故事。索靖看见名画家顾恺之画，赞赏说：“恨不带并州快剪刀来，剪松江半幅纹练归去。”

南邻^[1]

锦里先生乌角巾，
 园收芋栗未全贫^[2]。
 惯看宾客儿童喜，
 得食阶除鸟雀驯^[3]。
 秋水才深四五尺，
 野航恰受两三人^[4]。
 白沙翠竹江村暮，
 相送柴门月色新^[5]。

注
释

〔1〕上元元年秋作。南邻：指草堂南邻的隐士朱山人。杜甫有《过南邻朱山人水亭》诗，其中有“看君多道气，从此数追随”之句。

〔2〕锦里：见前《蜀相》注〔2〕。锦里先生：汉初有隐士号角（lù）里先生。杜甫仿汉角里先生名例，戏称朱山人。乌角巾：古时隐士所戴的一种黑色有棱角的头巾。《晋书·羊祜传》：“既定边事，当角巾东路归故里。”芋栗：青芋和甘栗。《庄子·徐无鬼》：“先生居山林，食芋栗。”栗：一本作“栗”。未：一本作“不”。

〔3〕儿童喜：《后汉书·郭伋传》：“有童儿数百，各骑竹马，于道次迎拜……曰：闻使君到，喜，故来奉迎。”此化用其意。言儿童习惯于客来，喜其见访。阶除：阶台。句意谓鸟雀不畏生人，能在台阶上啄食。儿童喜，鸟雀驯：言客至不惊，以明杜甫常往访晤。

〔4〕深：一本作“添”。航：小舟。张衡《思立赋》：“譬临河而无航。”受：容纳。此写与朱山人泛舟。

〔5〕暮：一本作“路”。柴门：一本作“篱门”，又作“篱南”。月色新：月光初出。言告别朱山人时已在新月初上时分。

因崔五侍御寄
高彭州一绝^[1]

百年已过半，秋至转饥寒^[2]。
 为问彭州牧，何时救急难^[3]？

注
释

〔1〕上元元年秋在成都作。崔五侍御：待考，不知是否即王维诗中之崔五太守。高彭州：即高适，时任彭州刺史。《元和郡县志》：“剑南道彭州：即汉益州繁县地也。垂拱二年于此置彭州。”即今四川省彭县。此诗系向高适求援。

〔2〕过半：这年杜甫四十九岁，谓过半，犹乾元二年（时年四十八）作《立秋后题》中自称“惆怅年半百”，盖举成数。秋季为收获期，理得饱食，反受饥寒，故云“转”。

〔3〕牧：汉代州的军政长官称“州牧”。急难：《诗经·小雅·常棣》：“兄弟急难。”高适为杜甫好友，故比为兄弟。

恨别^[1]

洛城一别四千里，
胡骑长驱五六年^[2]。
草木变衰行剑外，
兵戈阻绝老江边^[3]。
思家步月清宵立，
忆弟看云白日眠^[4]。
闻道河阳近乘胜，
司徒急为破幽燕^[5]！

注
释

〔1〕上元元年秋在成都作。

〔2〕洛城：即洛阳。四千里：洛阳与成都距离里程。四：一本作“三”。胡骑句：自天宝十四载十一月安禄山反叛，至此时已五年有余。五六：一本作“六七”。

〔3〕草木变衰：指入蜀季节。《发同谷县》诗原注“乾元二年十二月一日，自陇右赴成都纪行。”行时正冬令。《楚辞·九辩》：“萧瑟兮，草木摇落而变衰。”剑外：蜀地在剑门之南，以长安言之，故谓“剑外”。江边：锦江边，指草堂。

〔4〕步月：月下散步。忆弟看云：王楙《野客丛谈》：“梁暄不归，弟璟每望东南白云，惨然久之。”此用其意。宵立、昼眠，极写忧思过度而精神恍惚。

〔5〕闻道句：《通鉴》卷二二一：“上元元年，三月……庚寅，李光弼破安太清于怀州城下，夏四月壬辰，破史思明于河阳西渚，斩首千五百余级。”司徒：指李光弼。至德二载，加李光弼为检校司徒。急为：请速为我。幽燕：今河北省北部及辽宁省西部一带，唐以前属幽州，战国时属燕国，故称幽燕。为安：史叛军巢穴。

和裴迪登蜀州东亭 送客逢早梅 相忆见寄^[1]

东阁官梅动诗兴，
还如何逊在扬州^[2]。
此时对雪遥相忆，
送客逢春可自由^[3]。
幸不折来伤岁暮，
若为看去乱乡愁^[4]。
江边一树垂垂发，
朝夕催人自白头^[5]。

[1]此诗当是上元二年(761)初春作。裴迪：唐代诗人，初与王维同居于终南山。上元元年在蜀州刺史王侍郎幕中，与杜甫有唱和之作。蜀州：《元和郡县志》：“剑南道蜀州：在汉为郡之江源县也。……隋开皇年改属益州。皇朝初，因之。”即今四川省崇庆县。裴迪在蜀州东亭送别行人，见早梅开放，因而思念杜甫，作诗相寄，此为杜甫和章。裴诗今不传。

[2]东阁：即蜀州东亭。官梅：官府种植的梅。何逊：梁朝诗人。钱谦益云：“天监六年，(建安王)迁使持节，都督扬、南徐二州诸军事，……则逊为建安王记室，正在扬州。”何逊在扬州见梅花盛开，作《咏早梅》诗。故此处将裴迪比作何逊在扬州之咏早梅。

[3]雪：梅花色白，故以雪为喻。春：亦指梅。一本作“花”。陆凯《赠范晔》诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”可：犹“恰”。李白《古风五十九首》之十：“吾亦澹荡人，拂衣可同调。”李商隐《辛未七夕》诗：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时。”两“可”字均作“恰”解。可自由：言恰好有闲情逸致，可观赏梅花。

[4]岁暮：喻年老。言幸而未折梅见寄，免我起岁暮之感。若为：犹怎堪。王维《送杨少府贬郴州》：“明到衡阳与洞庭，若为秋月听猿声。”谓怎堪在秋月之下听猿声。此句承上句，言若折来，看之更哪堪乡愁。裴迪诗中必有不能折梅相寄之语，故杜甫云云。

[5]江边：浣花溪边。垂垂：渐渐。黄庭坚《和师厚秋半》诗：“杜陵白发垂垂老，张翰黄花句句新。”两句谓此间江梅待放，日夜在催人衰老。黄生评此诗“直而实曲，朴而实秀，……婉折如意，往复尽情”。

春夜喜雨^[1]

好雨知时节，当春乃发生^[2]。
随风潜入夜，润物细无声^[3]。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城^[4]。

注
释

[1]此诗上元二年春在成都作。

[2]好雨：知适应季节，故云“好雨”。发生：犹化生。故上着“春”字，下着“风”字，暗喻“春风化雨”之意。

[3]潜：犹言“悄悄”。细无声：仇兆鳌云：“即《盐铁论》所谓‘雨不破块’也。”

[4]红湿：红花着雨而潮湿。花重：花着雨而沉重。南朝梁简文帝《赋得入阶雨》诗：“渍花枝觉重。”此化用其意。

春水生二绝^[1] (选一)

一夜水高二尺强，
数日不可更禁当^[2]。
南市津头有船卖，
无钱即买系篱旁^[3]。

注
释

[1]此二诗当是上元二年春汛时，忧虑水涨淹没草堂所作。现选其第二首。

[2]尺：一本作“丈”，非。强：有余。禁当：抵挡。禁犹“当”，“禁当”，重言之。杨万里《上巳》诗：“雨冷风酸数日强，老怀不可更禁当。”言数日内如水涨不止，则难以抵挡。

[3]津头：渡口。无钱句：意谓无钱立即买来系在篱旁。

江上值水如海势， 聊短述^{〔1〕}

为人性僻耽佳句，
语不惊人死不休^{〔2〕}。
老去诗篇浑漫与，
春来花鸟莫深愁^{〔3〕}。
新添水槛供垂钓，
故著浮槎替入舟^{〔4〕}。
焉得思如陶谢手，
令渠述作与同游^{〔5〕}。

注
释

〔1〕上元二年春在成都作。杜甫卜居草堂后，次年春遇锦江水势如海奇景，仅作此七律而不为长歌，故云“聊短述”。吴见思云：“题意在下三字。”故全篇皆自谦诗思之拙，对水势只一笔带过。

〔2〕为人：犹平生。僻：偏，古怪。耽：嗜好、喜爱。两句言作诗刻意求工。

〔3〕浑：犹“直”。集中《即事》诗：“雷声忽送千峰雨，花气浑如百和香。”浑如，即“直如”。漫与：率意应付。与，一本作“兴”。春来句：言早年作诗冥思苦想以求佳句，花鸟为之深愁，今既不刻意求工，花鸟自可不愁。

〔4〕水槛：轩窗下横木栏板。即草堂水亭之栏。故：旧、往。著（zhuò）：安置。槎：木筏。两句谓新添的水槛可供垂钓，旧时安置的浮槎可代替船只。极写江上水势之盛。

〔5〕陶谢：指晋代诗人陶渊明、南朝刘宋诗人谢灵运。二人均山水、田园诗能手。渠：彼，彼等。暗示诗如陶、谢，方得称“佳句”。仇兆鳌引王嗣稟云：“玩末二句，公盖以陶谢诗为惊人语也。”

水槛遣心二首^{〔1〕}（选一）

去郭轩楹敞，无村眺望赊^{〔2〕}。
澄江平少岸，幽树晚多花^{〔3〕}。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家^{〔4〕}。

注
释

〔1〕上元二年在成都草堂所作。此选其第一首。心：一本作“兴”。

〔2〕去郭：远离城郭。轩楹：指水亭的廊柱。敞：宽敞。赊：远。

〔3〕澄江：指锦江。少岸：江满则岸少见。

〔4〕十万户：黄希云：“成都户十六万九百五十。此云城中十万户，虽未必及其数，亦夸其盛耳！”按，十六万余户为成都府城户口总数。

客至^[1]

舍南舍北皆春水，
但见群鸥日日来^[2]。
花径不曾缘客扫，
蓬门今始为君开^[3]。
盘飧市远无兼味，
樽酒家贫只旧醅^[4]。
肯与邻翁相对饮，
隔篱呼取尽余杯^[5]。

注释

〔1〕上元二年在成都草堂作。原注：“喜崔明府相过。”唐人称县令为明府。杜甫母为清河崔融长女，此崔明府为其舅父。此诗可与《宾至》对看，宾为贵介之宾，客是相知之客，故作者态度不同，对宾敬，对客亲。

〔2〕舍：指草堂。见：一本作“有”。鸥：水鸟。嘴钩曲，羽毛白色，常集海上，捕食鱼虾。

〔3〕花径两句：扫径开门，形容接客之欣悦殷勤。

〔4〕飧(sūn)：熟食。盘飧，泛指菜肴。兼味：即重味，两品以上。谦称菜少。旧醅(péi)：隔年陈酒。未经滤过之米酒曰“醅”。古人重新酿，故云。

〔5〕肯：犹“能”。此为问词“能否”。杜诗《草堂》：“唱和作威福，孰肯辩无辜。”肯，一本作“能”，可证。呼取：唤来。尽余杯：一同干杯。杜甫欲招邻翁作陪，故征询客意。黄生云：“上四客至，有空谷足音之喜；下四留客，见村家真率之情。”

江畔独步寻花
七绝句^[1]（选四）

其二

稠花乱蕊裹江滨，
行步欹危实怕春^[2]。
诗酒尚堪驱使在，
未须料理白头人^[3]。

注释

〔1〕上元二年春在成都作。

〔2〕裹江滨：赵次公云：“裹江滨，两岸俱有花也。”裹：一本作“畏”。欹危：歪斜貌。怕春：钱谦益云：“白乐天诗‘方愁须恶春’，即‘怕春’之意。”

〔3〕在：犹“时”。杜诗《因许八奉寄江宁旻上人》：“问君话我为官在，头白昏昏只醉眠。”为官在：即“为官时”。又《花鸭》：“稻梁沾汝在，作意莫先鸣。”沾汝在：即“沾汝时”。此句意为尚能吟诗喝酒之时。料理：照管。白头人：杜甫自谓。王嗣夷云：“诗酒曰‘驱使’，白头曰‘料理’，出语皆奇。”

其五

黄师塔前江水东，
春光懒困倚微风^[1]。
桃花一簇开无主，
可爱深红爱浅红^[2]？

注
释

〔1〕黄师塔：陆游《老学庵笔记》卷九：“予在成都，偶以事至犀浦，过松林甚茂。问驭卒：此何处？答曰：师塔也。盖谓僧所葬之塔。于是乃悟杜诗‘黄师塔前江水东’之句。”懒困句：言春日困倦，倚微风少憩。

〔2〕可爱句：叠用“爱”字，意为爱深红乎，抑爱浅红乎？下“爱”，一本作“映”，非。

其六

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低^[1]。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼^[2]。

注
释

〔1〕黄四娘：唐代尊称妇女为娘子。《旧唐书·杨贵妃传》：“宫中呼为娘子。”又《旧唐书·杨国忠传》：“归谓姊妹曰：我等死在旦夕，今东宫监国，当与娘子等并命矣。”或言黄四娘即王四娘，“黄”、“王”音近而混。赵明诚《金石录》第一千二百五十一，有《唐王四娘塔铭》。裴炫词，张少悌行书，天宝六载六月。（参看徐仁甫《杜诗注解商榷》）蹊：小路。

〔2〕留连：盘桓不忍离去貌。恰恰：犹恰好，唐时方言。王绩《春日》：“年光恰恰来，满瓮营春酒。”恰恰来，即恰才来。此句言此莺恰于其时啼叫，与上句“时时”对仗。

其七

不是爱花即肯死，只恐花
尽老相催^[1]。
繁枝容易纷纷落，嫩蕊
商量细细开^[2]！

注
释

〔1〕肯：犹“拼”。王维《偶然作》：“生事不曾问，肯愧家中妇。”肯愧家中妇：即拼为家中妇所讥。肯死：即拼死。此句意为并非爱花欲死。一本径作“欲死”，又一本作“索死”。似均嫌浅俗。

〔2〕嫩蕊：含苞待放之花。蕊：一本作“叶”，非。仇兆鳌云：“繁枝易落，过时者将谢；嫩蕊细开，方来者有待。亦寓悲老惜少之意。”

绝句漫兴九首^{〔1〕} (选五)

其 一

眼见客愁愁不醒，
无赖春色到江亭^{〔2〕}。
即遣花开深造次，
便教莺语太丁宁^{〔3〕}！

注
释

〔1〕上元二年春在成都作。王嗣爽云：兴之所到，率然而成章，故云“漫兴”。各诗均写客愁，故见物寄恨，花鸟皆着贬词。

〔2〕无赖：有莽撞、放刁、撒泼、无理、无可奈何诸义。两句谓客愁正浓，春色更来恼人。

〔3〕开：一本作“飞”。造次：急遽、匆忙。《论语·里仁》：“造次必于是，颠沛必于是。”此句“即遣”之主语，指司春之神，即上句“无赖春色”。丁宁：再三嘱咐。《北史·刘旷传》：“人有诤讼者，辄丁宁晓以义理，不加绳劾。”太丁宁，此处犹言太絮烦。

其 二

手种桃李非无主，
野老墙低还是家^{〔1〕}。
恰似春风相欺得，
夜来吹折数枝花^{〔2〕}。

注
释

〔1〕手种两句：言桃李有主，且在自己家园之中。

〔2〕得：语助词，唐人口语。集中《草堂即事》：“蜀酒禁愁得，无钱何处赊。”夜来：犹昨日。贺铸《浣溪沙》词：“东风寒似夜来些。”谓东风比昨日寒。句意为春风竟似以欺人为有理，是恼恨春风。

其 三

熟知茅斋绝低小，
江上燕子故来频^{〔1〕}。
衔泥点污琴书内，
更接飞虫打着人^{〔2〕}。

注
释

〔1〕熟知：犹“深知”。言燕子深知也。

〔2〕接：承受，迎接。王嗣爽云：“远客孤居，一时遭遇，多有不可人意者，托之燕子，‘点污琴书’，‘飞虫打人’，皆非无为而发。”

其 五

肠断江春欲尽头，
杖藜徐步立芳洲^{〔1〕}。
颠狂柳絮随风舞，
轻薄桃花逐水流。

注
释

〔1〕头：犹“时”。白居易《赠梦得》：“三愿临老头，数与君相见。”临老头：即“临老时”。又《哭刘尚书梦得二首》之一：“同贫同病退闲日，一死一生临老头。”“头”即“时”，故可与“日”互文。江春：一本作“春江”；尽：一本作“白”。均系不知唐人“头”作“时”解而妄改。杖藜：手拄藜杖。杖：作动词。藜：以藜茎所作之杖。《晋书·山涛传》：“以母老，拜赠藜杖一枚。”

其 九

隔户杨柳弱袅袅，
恰似十五女儿腰^{〔1〕}。
谁谓朝来不作意，
狂风挽断最长条^{〔2〕}。

注
释

〔1〕隔户：一本作“户外”。袅袅：纤长柔美貌。鲍照《在江陵叹年伤老》：“翩翩燕弄风，袅袅柳垂腰。”

〔2〕作意：即着意，有意。杜甫《花鸭》：“稻梁沾汝在，作意莫先鸣。”张籍《寄王中丞》：“春风石瓮寺，作意共君游。”不作意：不注意。谁谓不作意：即指责狂风系有意摧残。

注释

送韩十四江东省覲^[1]

兵戈不见老莱衣，
 叹息人间万事非^[2]。
 我已无家寻弟妹，
 君今何处访庭闱^[3]？
 黄牛峡静滩声转，
 白马江寒树影稀^[4]。
 此别应须各努力，
 故乡犹恐未同归^[5]。

[1]上元二年在成都作。韩十四：名未详。玩末句，当是杜甫同乡。省覲：探望父母。韩之父母可能避乱于江东。

[2]老莱衣：《艺文类聚·人部》四引《列女传》：“老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，着五色采衣。”句意为因战乱亲离子离散，难见侍奉亲长尽孝之事。

[3]无家：指洛阳已无家室。庭闱：父母所居。束皙《补亡诗》：“眷恋庭闱，心不遑安。”

[4]黄牛峡：在今湖北省宜昌市西。《大清一统志》：“湖北宜昌府：黄牛山在东湖县（即今宜昌市）西北八十里，亦称黄牛峡。”滩：黄牛滩。《水经注·江水》：“江水又东经黄牛山下，有滩名曰黄牛滩，南岸重岭叠起，最外高崖间有石色，如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明，既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纤回，虽途径信宿，犹望见此物，故行者谣曰：‘朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮，黄牛如故。’”韩十四赴江东，此为必经之路。白马江：在今四川省崇庆县东北。《大清一统志》：“四川成都府：白马江在崇庆州东北十里。”为杜甫送别韩十四之处。树影稀，为送别时实景；滩声转，为想像中远景。

[5]故乡：指河南。未同归：一本作“未能归”。

楠树为风雨所拔叹^[1]

倚江楠树草堂前，
故老相传二百年^[2]。
诛茅卜居总为此，
五月仿佛闻寒蝉^[3]。
东南飘风动地至，
江翻石走流云气。
干排雷雨犹力争，
根断泉源岂天意^[4]！
沧波老树性所爱，
浦上童童一青盖^[5]。
野客频留惧雪霜，
行人不过听竽籁^[6]。
虎倒龙颠委榛棘，
泪痕血点垂胸臆^[7]。
我有新诗何处吟？
草堂自此无颜色^[8]。

[1]上元二年在成都作。楠(nán)树：常绿乔木，多产于黔、蜀。全诗共十六句，每四句一换韵，意随韵转。

[2]故老：一本作“古老”。

[3]诛茅：剪除茅草。指营造草堂。《楚辞·卜居》：“宁诛锄草茅以力耕乎？”卜居：见前《卜居》注[1]。五月句：言树茂叶动，其响如寒蝉鸣叫。

[4]干排两句：形容楠树在雷雨中搏斗而终被摧拔之状。

[5]沧波：绿色水波。指锦江。浦：水边。童童：茂盛貌。《三国志·蜀书·先主备传》：“舍东南角篱上，有桑树生，高五丈余，遥望见童童如小车盖。”一本作“亭亭”。青盖：一本作“车盖”。集中《高楠》诗：“楠树色冥冥，江边一盖青。”

[6]不过：犹言“延伫”。竽：笙类乐器，有三十六簧。籁：管类乐器，三孔。宋玉《高唐赋》：“纤条悲鸣，声似竽籁。”集中《高楠》诗：“落景阴犹合，微风韵可听。”可与“野客”两句互相印证。

[7]虎倒龙颠：形容楠树被风雨所拔后僵仆之状。集中《病柏》诗：“偃蹇龙虎姿”亦以龙虎写其姿态苍劲。委榛棘：委弃于丛生灌木及荆棘之间。泪痕句：诗人自言见此栋梁之材摧折而悲，实含身世之痛。

[8]我有两句：浦起龙云：“虎倒龙颠，英雄失路；泪痕血点，人树兼悲。无颜色，收应老辣。叹楠耶？自叹耶？殷仲文有言曰：‘树犹如此，人何以堪！’”

茅屋为秋风所破歌^[1]

注
释

[1]上元二年在成都作，与前《楠树为风雨所拔叹》为姊妹篇。茅屋：即浣花草堂。

[2]风怒号(háo)：语出《庄子·齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒号。”卷(juǎn)：掀起。洒：一本作“满”。

[3]胃(juàn)：缠绕、挂碍。鲍照《芜城赋》：“荒葛胃涂(途)。”塘坳：积水的洼地或池塘。

[4]能：犹“恁”，如此。张九龄《庭梅》诗：“芳意何能早，孤荣亦自危。”能亦“恁”意。忍能：忍心如此。

[5]唇焦口燥：语出《韩诗外传》卷二：“干喉焦唇，仰天而叹。”言尽力呼禁而无效。

[6]自叹息：叹息无重修草堂之资。集中《王录事许修草堂费，不到，聊小诘》：“为瞋王录事，不寄草堂费。昨属愁春雨，能忘欲漏时？”可参读。

[7]俄顷：片刻、刹那。向：犹“近”。

[8]布衾句：言布被因使用多年，絮已板结不温。恶卧：睡相不佳。

[9]床头：一本作“床床”，非。雨脚：雨点从空而降，直线下垂，称“雨脚”。《齐民要术》卷二：“胡麻种欲截雨脚。”如麻：言其密。

[10]丧乱：指安、史之乱。何由彻：何能挨到天亮？

[11]大庇：全面覆庇。突兀：高耸貌。两句表现出推己及人和舍己为人的高尚精神。

八月秋高风怒号，
卷我屋上三重茅，
茅飞渡江洒江郊^[2]。
高者挂胃长林梢，
下者飘转沉塘坳^[3]。
南村群童欺我老无力，
忍能对面为盗贼^[4]。
公然抱茅入竹去，
唇焦口燥呼不得^[5]！
归来倚杖自叹息^[6]。
俄顷风定云墨色，
秋天漠漠向昏黑^[7]。
布衾多年冷似铁，
娇儿恶卧踏里裂^[8]。
床头屋漏无干处，
雨脚如麻未断绝^[9]。
自经丧乱少睡眠，
长夜沾湿何由彻^[10]！
安得广厦千万间，
大庇天下寒士俱欢颜，
风雨不动安如山。
呜呼！何时眼前突兀见此屋？
吾庐独破受冻死亦足^[11]！