

HUIBEN
绘本中国故事

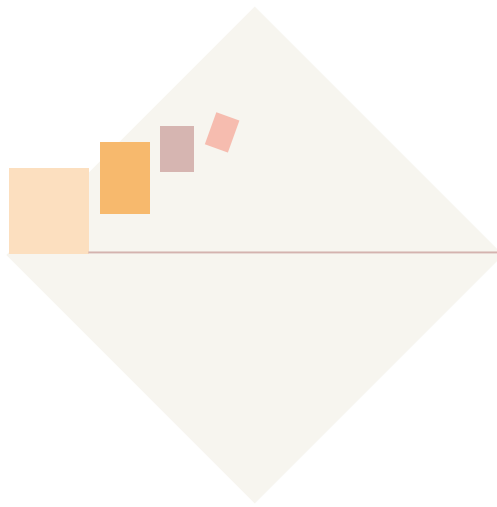
任溶溶 主编

中国童话故事

管家琪 汤素兰 张弘等/文字
程思新 秦建敏 颜青等/绘画



浙江少年儿童出版社



我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓太太



公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

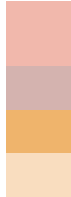
不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》



我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。



总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 童 话 故 事



目录

CONTENTS



捉拿古奇台风 奇奇与魔蛋 哈！熊公公

1

21

28

狮子影子去流浪 巫婆失业了

46

69

红鞋子 月光洞 丢失的星期天

83

102

116

怪怪族与哈哈猫 书本里的蚂蚁

135

142

倒立先生

148

耳朵出逃

162

独角大仙

180

好梦银行

187

地球儿子老弟收

194

五线谱先生

210

丁香镇的
菊奶奶

217

老拖鞋与老
小姐的故事

236

看得见风景的兔子洞 骑狼的小兔

264

270



CONTENTS

目录

怪怪族与哈哈猫



有一群小怪物，叫做怪怪族。他们个儿小小，却非常爱玩闹。

他们骑猪也骑鸟，“呀呼呀呼”大声叫。

他们用牙膏洗澡，和青蛙赛跑，经常蹦蹦又跳跳。

他们从餐厅的锅里冒出来，吹吹口哨，合唱一首“人们爱喝汤，我们喜欢吃蛋糕”。

他们爬上屋顶，把月亮涂满肥皂泡，然后学狗“汪汪”叫，吵得人家睡不着。

唉，大家几乎受不了。一提起怪怪族，有人就发烧；有人牙痒痒，咬咬帽子咬咬脚；有人眼睛开始冒气泡。

大家都说：“这样下去，叫人怎么吃得消？”

市长更是气得不得了，因为他的头发，被怪怪族偷偷剪成了一座桥。



市长于是请来哈哈猫，决心要把怪怪族，通通抓来关进牢。

哈哈猫本领高，一身技巧很多招，可他提出要求：以后每天供应鲜鱼一千条。

哇，这只猫儿胃口真不小！可是市长回答却说好。

哈哈猫很满意，露出尖牙笑了笑。

哈哈猫走到街上去，东嗅嗅，西嗅嗅。哈，真凑巧，路边一家面包店，怪怪族都在那儿玩面包。

哈哈猫使出好法宝，胡须变得长长又翘翘，一下子就把怪怪族给逮住。

怪怪族都被送到一个地方去，那就是“恐龙洞洞堡”！

他们个个望着铁窗外，心里觉得好奇怪：“我们只是喜欢开玩笑，让大家不要太无聊，干吗抓我们来坐牢？”

至于哈哈猫，可被捧得比天高。

“快，快把鱼儿送上来，我的肚子已经咕噜咕噜叫！”

市长赶快派人送鱼去。哈





哈哈猫吃鱼吃得乐淘淘。

但是有件事情很奇妙——哈哈猫吃了鱼，不停放屁就像在放连珠炮。


大家掩着鼻子直喊道：“哇，这是什么怪味道？臭得不得了！”

没人敢再送鱼去给哈哈猫。

哈哈猫气得直跺脚，大吼大叫：“你们讨厌我放屁，而且不把鱼送到。你们这些人，我要通通抓来用火烤！”

“哇，不得了，哈哈猫要把我们抓去烤，大家赶快逃！”





市长带着大家一起逃，东转转，西跑跑，不知躲在哪里才算好。最后躲进“恐龙洞洞堡”，因为监牢那么牢，哈哈猫一定开不了。为了多点地方好蹲脚，怪怪族居然都被赶出“恐龙洞洞堡”——那么现在究竟是谁在坐牢？

哈哈猫急急忙忙追来到，迎面瞧见怪怪族，气得更像火在烧。对付他们有老招，胡须于是变得长长绕又绕。

哈，活该倒霉哈哈猫，跑着跑着，居然跌了跤。他



在地上滚了好几圈，给胡须缠得像个肉包，动也动不了。

怪怪族又笑又闹，大声喊道：“我们来玩射炮！”马上做了一把大弹弓，没有两下，便把哈哈猫射到乌拉乌拉岛。

真是厉害没得瞧！

大家惊讶得不得了。小小怪怪族，平常吵又闹，惹得大家很烦恼。没想到，救了大家命一条，却是他们的功劳。

大家欢呼走出“恐龙洞洞堡”，直把怪怪族亲亲又抱抱。

日子恢复以前一样的热闹！

对于怪怪族，不再有人受不了。每当怪怪族绑着气球半空飘，到处玩耍吹泡泡，人们也都只是笑一笑。

大家慢慢发觉到，有了怪怪族，世界因此不会太单调。这个发现，你说妙不妙？

为了表示大家的欢喜，市长当代表，送给怪怪族一个好玩的大蛋糕！



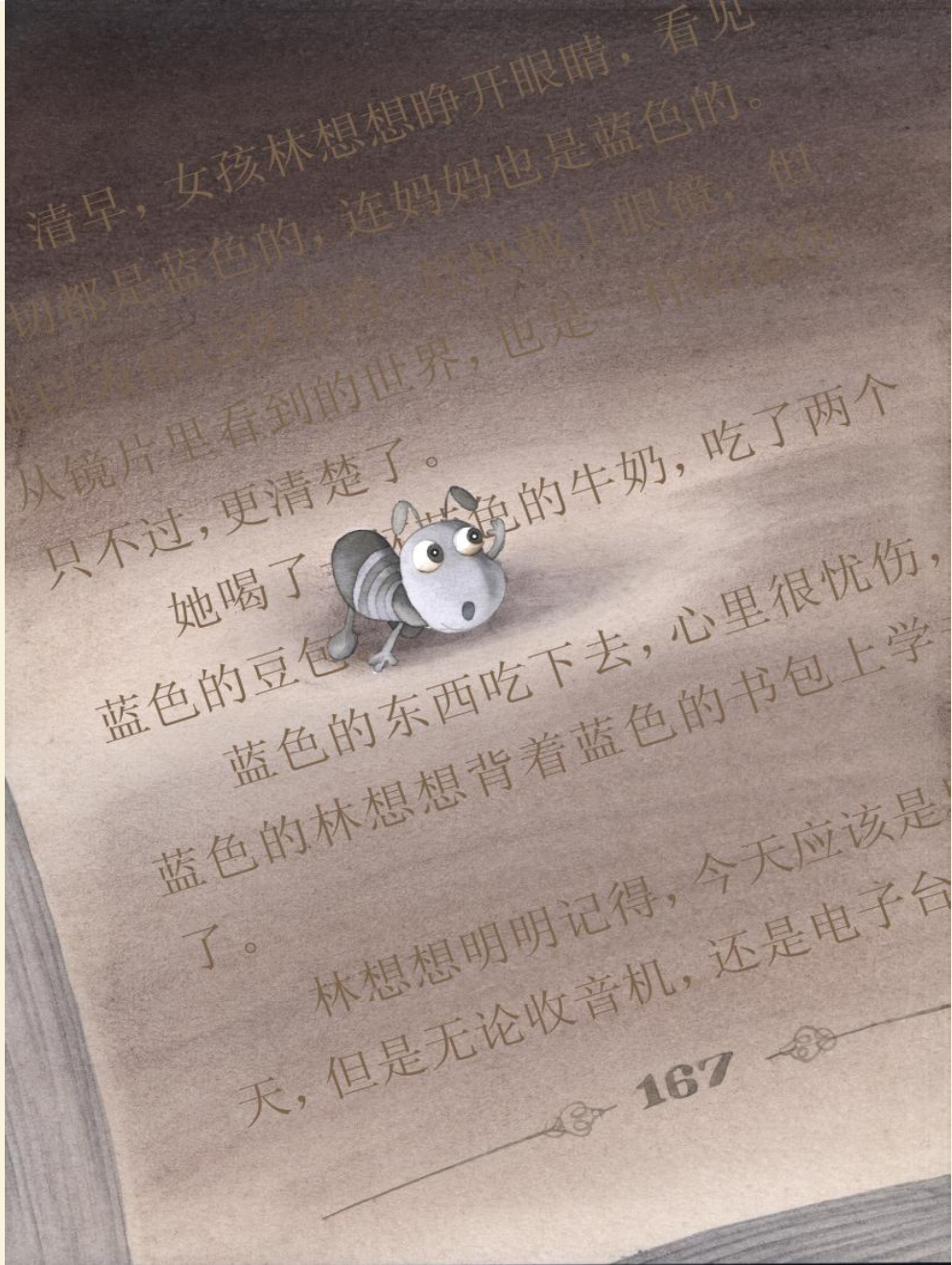
文字：张嘉骅

绘图：卡图工作室

书本里的蚂蚁

古老的墙角边，孤零零地开着一朵红色的小花，在风里轻轻地唱着歌。一只黑黑的小蚂蚁，顺着花枝儿往上爬，静静地趴在花蕊里睡觉。





小姑娘经过这儿，采下这朵花，随手夹进了一本陈旧的书里，小蚂蚁当然也进了书本，被夹成了一只扁扁的蚂蚁。

“喂，你好，你也是一个字吗？”书本里传来了很整齐的细碎的声音。