

HUIBEN  
绘本中国故事

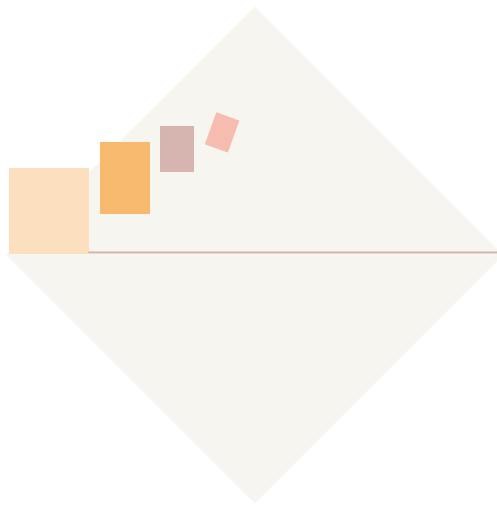
任溶溶 主编

# 中国童话故事

管家琪 汤素兰 张弘等/文字  
程思新 秦建敏 颜青等/绘画



浙江少年儿童出版社



我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓太太



公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

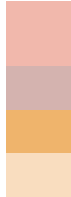
不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》



我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好的，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。



总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 童 话 故 事



# 目录

CONTENTS



捉拿古奇台风      奇奇与魔蛋      哈！熊公公

1

21

28

狮子影子去流浪      巫婆失业了

46

69

红鞋子      月光洞      丢失的星期天

83

102

116

怪怪族与哈哈猫      书本里的蚂蚁

135

142

倒立先生

148

耳朵出逃

162

独角大仙

180

好梦银行

187

地球儿子老弟收

194

五线谱先生

210

丁香镇的  
菊奶奶

217

老拖鞋与老  
小姐的故事

236

看得见风景的兔子洞 骑狼的小兔

264

270



CONTENTS

# 目录

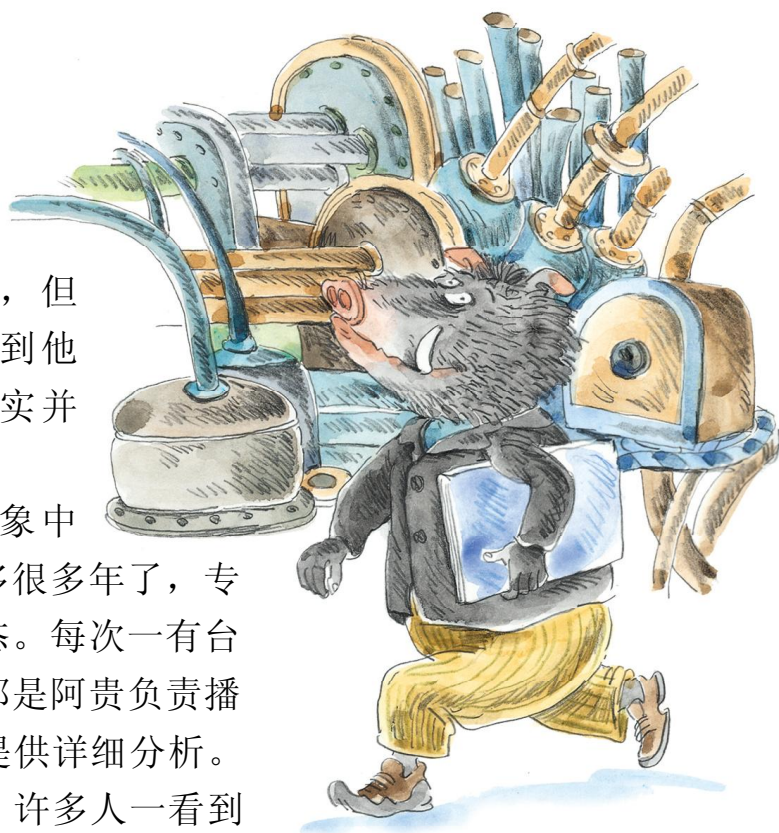




## 捉拿古奇台风

野猪阿贵知道自己的模样不讨人喜欢，但是许多人一看到他就皱眉头，其实并不是他的错。

阿贵在气象中心做事已经很多很多年了，专门研究台风动态。每次一有台风即将来袭，都是阿贵负责播报警告消息，提供详细分析。因为这个缘故，许多人一看到阿贵，就会立刻联想到台风。每当阿贵那张朴拙憨厚的脸出现在荧光屏上，他还没开口呢，大家就已经抱怨：“真讨厌！又有台风要来了！”好些迷糊的小朋友，甚至还以为台风是阿贵带来的。



今年实在好反常，都已经深秋啦，台风还是接二连三地来，搞得大家心烦气躁。尤其是最近有一个名叫“艾蜜丽”的台风，走了又来，来了又走，一直在快乐岛附近盘旋流连，好像特别喜欢这里，舍不得离开似的。

这几天，气象中心的电话响个不停，每一个气象中心的职员都活像蚱蜢，在办公室里跳来跳去，拼命接电话。

“喂，气象中心吗？你们不是说‘艾蜜丽’走了，怎么又回来了？”

“到底是怎么回事？我们什么时候才能出去玩哪？”

“真气人！你们的气象预告一点也不准，简直是开玩笑嘛，害得我们的度假计划通通泡汤了！”

老板气急败坏地把阿贵找过来，粗声粗气地说：“你看看！这么多人都在骂我们，真是太丢脸了！”

“可是——”阿贵擦擦额头上的汗珠，“我们也没有办法呀——”

“你是台风先生，怎么可以没有办法！”

老板暴喝，“这个鬼台风到底什么时





候才离开这里，你一定要弄清楚不可！”

“我已经尽我的全力了！台风又不是人，又不能抓起来拷问——”

“我不管！我就是要你去抓它！下次气象预告要是再不准，你就不用来上班了！”

“真是不讲理。”阿贵暗暗嘟囔着。

才刚退出老板办公室，阿贵又接获另一个坏消息——海滨观测站的仪器出故障了！

“啊，这倒好！”阿贵懊恼地叫，“连机器都来欺负我了！”

阿贵风尘仆仆地赶到海滨观测站。一进门，他连一分钟也不敢多耽搁，马上卷起袖子，动手检查仪器。

“糟糕，比我想象的还要严重，”阿贵有点紧张，“我得赶快修好才行。”

他努力地修，努力地测试，正在忙得不可开交的时候，忽然听到有人重重地敲门。

“奇怪，会是谁呀？”阿贵咕哝着，暂时放下手边的工作，跑去开门。

站在门外的居然是一个梳着两条麻花辫、秀秀气气的小女孩。

“叔叔，”小女孩怯怯地问，“外头下雨了，我可不可以进来躲雨？”

阿贵这才注意到天空果然正在飘雨，而且——天色已经晚了！

“我的妈呀！”阿贵大叫一声，来不及理会小女孩，转身冲回室内。

“怎么办？我不知道已经这么晚了，我早该跟中心报告了，可是我到现在连仪器都还没修好，怎么办？怎么办？”阿贵东弄弄，西弄弄，紧张得两手都有些发抖。

“叔叔，你在忙什么？”有人在扯他的袖子。

阿贵低头一看，原来是刚才的小女孩，她自己进来了。

“我要赶快整理资料，你先坐吧。”

“是有关台风的资料吗？”

“是呀。”阿贵应付着。

“也许我可以帮得上





忙，叔叔想知道什么？”

“哎，其实也没什么，只不过想知道台风会不会走罢了。”

“噢，”女孩笑着说，“那我可以告诉您，台风不会走的，起码这几天不会。”

“你怎么知道？”

“我——我看的呀，我爸妈教我的，您放心，很准的。”

阿贵从堆积如山的资料中抬起头来，看了小女孩一眼。女孩正朝他无邪地笑着。



他放下资料，走到窗前，注视着外头风雨飘摇的景物。是呀，以他多年的经验，光用看就知道台风恐怕还会逗留好一阵呢。

阿贵微笑着说：“看样子，你说的一点也没错。”

他先打电话回气象中心报告，然后泡了两杯热咖啡，请小女孩一块儿喝。累了大半天，他决定休息一下。

“你叫什么名字？”

“艾蜜丽。”

“真的？这么巧？我现在忙着对付的台风也叫艾蜜丽呢。”

“是吗？不过我爸妈和我姐姐都叫我小古奇，这是我的小名。”

“古奇？这个名字真好玩，什么意思啊？”

“他们都觉得我古里古怪，跟一般小孩子不一样。”

“怎么会呢？”阿贵看看这个漂亮的小女孩，

“我看不出来你有什么古怪的地方呀。”

古奇笑了起来，开心地喝了一大口热咖啡。然后，正经八百地说：“叔叔，刚才您为什么说要对付艾蜜丽台风？”

“她可把我给整惨啦，一会儿走了，一会儿又

