

HUIBEN
绘本中国故事

任溶溶 主编

中国童话故事

严文井 金近 洪汛涛等/文字
李全华 唐筠 刘玉海等/绘画



浙江少年儿童出版社



序

我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金



华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓大太公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

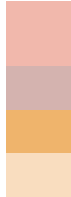
不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就



读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来才有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万



籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。

总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 童 话 故 事





目录

CONTENTS

狐狸打猎人 小溪流的歌 猪八戒吃西瓜

1

29

42

没头脑和不高兴

小马过河

54

80

神笔马良

春天在哪里

小狗的小房子

86

105

116

长腿七和短腿八

影子人

152

160

河马先生的结束语 倒霉的魔术师 绿星球的女儿

174

183

198

酒精云

一家十个兵

210

220

狐狸过生日

一路平安

我被变成了
黄色花妖

234

242

255

我有友情要出租

265



CONTENTS

目录

倒霉的魔术师

X国有个专会变颜色的魔术师，本领十分高明，譬如，他想叫你变成黑脸蛋，一眨眼，你的脸就会像锅底那么黑；他要叫你变成白头发，那你尽管还只有十二岁，几秒钟后头发马上比一百岁的老人还要白。其他的东​​西，要变什么颜色，就能变什么颜色，更不在话下。

魔术师常对朋友自夸：“我是天下最了不起的色彩魔术师。”

“不见得吧！离开我，你就会倒霉！”科学家提醒他。

魔术师不相信，可是，他果真碰到许多倒霉事儿。

一天，魔术师走在路上，那时正是夏天，太阳又热又耀眼，火辣辣地照在身上。行人们纷纷抱怨说：“这种天气真叫人受不了！”

魔术师心想：“这还不容易！只要天一黑就会凉快！”

于是，他喊了声：“变！”周围的颜色就全变了，太阳不再是金黄的，天空不再是蔚蓝的，云彩也不再是白色的，整个天地都变成黑森森的一片，好像涂上了黑墨。

行人们不知道发生了什么事，哭的哭，叫的叫，以为是妖怪来了，满街的人都乱跑起来。

警察逮住了魔术师，说他扰乱治安，要把他关到监狱里去。幸亏科学家赶来了，对魔术师说：“你不该变黑色，黑色会使人产生恐怖的感觉。你快改颜色，变绿的！”

魔术师听了科学家的话，赶紧又喊了声：“变！”

于是，黑暗消失了，周围变成一片绿色。人们好像在幽静的树林里散步似的，觉得自己呼吸均匀，血压平稳，心情舒畅，皮肤不那么烫了，脉搏也跳得不那么快了。

警察看到行人都安静下来，也就原谅了魔术师，把他放了。

第二天，魔术师坐车路过市区，看到这里车来人往十分热闹，他想：“我是天下最了不起







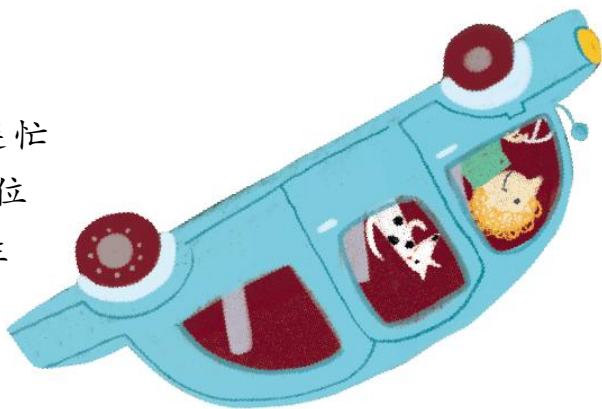


的色彩魔术师，我要让人们看看我的本领！”他接受前一天的教训，不变黑色变绿色，把十字路口的红色信号灯全变成了绿色信号灯。

交通警察从岗亭里往外



瞧，吓了一跳，连忙抓起话筒喊叫：“各位行人，各种车辆请注意！现在信号灯出了毛病，指挥失灵，请大家站住，不要动！请在原地不要动！”



可是，警察的喊话显然已晚了些，魔术师的車子早就撞在一辆大卡车上，车头撞瘪了一大块。

他还算运气好，车子这么一颠，把他从车里甩了出去，正好跌在旁边的一辆垃圾车里，除了身上沾满烂菜帮、烂

果皮之类的垃圾之外，

倒没受伤。当他挣扎着从垃圾堆里

爬起来的时候，交

通警察气呼呼地跑过来，责怪他破坏交通规则，要罚款。可怜的魔术师只好被罚了一百元钱。

科学家知道了这件事，对魔术师说：“瞧，你又倒霉了吧！要知道红色是危险和警惕的信号，谁叫你随便改换信号灯的颜色！”



魔术师闷闷不乐地去散步，迎面走来一头强壮的大公牛，瞪着眼睛看着他。魔术师有些害怕，可心想：“怕什么！红色是危险和警惕的信号，连汽车看见红灯都会停下来，何况牛呢！”于是他赶紧叫了声：“变！”把自己的衣服、裤子、鞋袜全变成红颜色。

没想到这头牛参加过斗牛比赛，它看见红衣裳，非但没站住，反而火冒三丈，把头一低就冲了过来。魔术师大喊救命，吓得滚到旁边的水沟里去，弄得浑身是泥，活像只灰老鼠。

看到他那副狼狈相，科学家忍不住笑了，说：“谁让你用红颜色惹牛发怒！”

又有一次，魔术师和科学家一起去钓鱼。魔术师看见科学家用的是红色的钓饵，心里暗暗好笑。他想：“牛看见红色就冒火，鱼看见红色还不发怒？它们要是生





气了就会跑掉。这回该轮到科学家倒霉了，我才不这么干呢。”他把自己的钓饵变成蓝色的。

河水清澈见底，只见鱼儿们悠闲自在地游过来。当它们从蓝色鱼饵旁边游过时，连停都不停一下，就像没看见似的，只管张大嘴巴去吞食红色鱼饵，结果都上了科学家的鱼钩，魔术师连一条鱼也没钓到。

“怎么样？你又倒霉了吧！”科学家笑着对魔术师说，“色彩对动物的作用是不同的，红色能叫参加过斗牛训练的牛发怒，但它却能吸引鱼儿；蝴蝶、蜜蜂不欢迎红花，却喜欢黄花和紫蓝色花朵；橙色能够吓退鲨鱼，绿色的光线容易诱杀蚊子……对它们怎能一样对待呢？”

