

HUIBEN
绘本中国故事

任溶溶 主编

中国童话故事

严文井 金近 洪汛涛等/文字
李全华 唐筠 刘玉海等/绘画



浙江少年儿童出版社



序

我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金



华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓大太公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

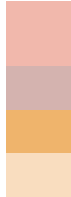
不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就



读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来才有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万



籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。

总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 童 话 故 事





目录

CONTENTS

狐狸打猎人 小溪流的歌 猪八戒吃西瓜

1

29

42

没头脑和不高兴

小马过河

54

80

神笔马良

春天在哪里

小狗的小房子

86

105

116

长腿七和短腿八

影子人

152

160

河马先生的结束语 倒霉的魔术师 绿星球的女儿

174

183

198

酒精云

一家十个兵

210

220

狐狸过生日

一路平安

我被变成了
黄色花妖

234

242

255

我有友情要出租

265



CONTENTS

目录

神笔马良


听人家说，从前，有个孩子名字叫做马良。父母亲早就死了，靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢画画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的画师拿着一支笔，正在画画，他不自觉地走了进去，对画师说：“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

画师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫吐在他脸上，骂道：“穷孩子想拿笔，还想学画画？做梦啦！”

说完，画师就将马良撵出门来。

马良是个有志



气的孩子，他说：“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

从此，马良下决心学画，每天用心苦练。他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。他到河边割草时，用草根蘸蘸河水，在岸石上学着描游鱼。晚上，他回到家里，拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。

他没有笔，但还是坚持学画画。

一年一年地过去，马良学画没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，进步也很快，真是画的鸟就差不多会叫了，画的鱼就差不多会游了。有一回，他在村



口画了只小母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。有一回，他在山后画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是，马良还没有一支笔。

他多么想自己能有一支笔啊！

一天晚上，马良躺在窑洞里，因为他整天干活、学画，已经很疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起五彩的光芒，来了个白胡须老人，把一支笔送给马良，说：“这是一支神笔，要好好用它。”

马良接过来一看，那笔金光灿灿的；拿在手上，沉甸甸的。他乐得蹦下床来：“谢谢你，老爷爷……”

马良的话没有说完，白胡须老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来，揉揉眼睛，原来是个梦



呢！可又不是梦啊，那支笔不是好好的在自己的手里吗！

他十分高兴，就奔出窑洞，挨家挨户去敲门，把伙伴们都叫醒，告诉他们：“我有支笔

啦！”这时才半夜哩！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他“唧唧喳喳”地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他摇摇摆摆地跳起舞来。他欢喜极了，说：“这神笔，多好呀！”

马良有了这支神笔，天天替村里的穷苦人画画：谁家没有犁





耙，他就给他画犁耙；谁家没有耕牛，他就给他画耕牛；谁家没有水车，他就给他画水车；谁家没有石磨，他就给他画石磨……

天下没有不透风的墙，消息很快传进了邻近庄园里一个恶财主的耳朵里。这财主向来贪婪、霸道，就派两个家丁来把他抓去，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透这财主的坏心肠，任凭财主怎样哄他、吓他，要他画金元宝，他就是不肯画。

财主将马良关在马厩里，也不给他饭吃，非要他画金元宝不可。

夜晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这一下一定受不了啦。他走到马厩去看看，只见里面透出红红的亮光，远远闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，悄悄走近，往里一看，啊！马良烧起了一堆木柴，一面烤着火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！

财主知道，这柴火和饼子，是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们夺过马良手上那支神笔。

好几个凶猛的家丁，



冲进马厩，却不见马良，
只见后面墙壁上，靠着一
架梯子。马良趁着天黑，
攀上这梯子，翻墙走了。

财主急忙叫家丁攀上
梯子去追。家丁们没爬上
三步，就摔下来了。原来，
这梯子是马良用神笔画的。

马良出了恶财主的庄
园。他知道在村子里是不能
住了，他向自己的村落挥了
挥手，默默地说了一句：
“伙伴们，我会回来的。”

马良用神笔画了一匹
大骏马，跳上马背，向大
路上奔去。

没有走出多少路，只
听见后面一阵喧哗，回头
一看，火把照得通明，财
主骑着匹快马，手执一把
明晃晃的钢刀，带着一群





家丁追上来了。

眼看就要追着了，
马良不慌不忙，用神笔
画了一张弓，一支箭。
箭一上弦，“嗖”的一声，射中财主的马，马一
颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，