

孙多吉 编著

中国

诗歌史



陕西人民出版社

中国诗歌史

孙多吉 编著

陕西人民出版社

前 言

公元 2002 年清明节，天气晴朗，花红柳绿，一片春光，这时编者心情极好，便到当地临江公园一览春色，谁知一时不慎，跌断左腿，虽入院接骨，但消毒不严，又罹肺炎，幸丽水市中心医院抢救及时，医治三月，一命始留。其后又因胆结石症开刀，再度住院，如此连续患病，终因年已耄耋，体衰力竭，所以断腿术后两年仍不能行走。日坐斗室，面对塔山，精神至为苦闷。又念壮年虚度，桑榆折翼，不能裨益社会，徒耗退休俸禄，日夜郁闷，心殊不安。因念屈原放逐，乃赋《离骚》，左秋失明，厥有《国语》，太史公遭宫刑，忍辱发愤，而千古名著《史记》因是出焉。前贤之事，正好勉励后人。且编者心爱诗词，常以中国解放后尚无一部完整的“中国诗歌史”之作为憾。而当前古典诗词，如火如荼，惜无此书，可供参考，故不念浅陋，决心试编此书，俾益同好。乃于 2003 年国庆日开笔，不顾辛劳，强忍伤痛，历时几达两年，于 2005 年 3 月全书脱稿，计 11 编 65 章，共约 60 万字。

本书资料比较详细，篇幅较长，收入诗人词家的人数也较多。全书并有下列特点：

叙述范围较广，时间跨度最长，自上古直到当前，包括了中国古代诗歌史、近代诗歌史、现代诗歌史、当代诗歌史，是目前国内现有诗歌史中跨度最长、观点最新、资料最全的一本诗歌史。诗歌史叙述诗歌发展的规律和演变的历史，告诉读者诗歌的时代性、人民性以及它的兴衰史。

曾采集主要参考书五十余种，其中不无错误之处，编者不惜时间精力，尽力订正，以免以讹传讹，贻害后人。如“冯延巳”之名，数本文学史均误作“冯延己”；又《千家诗》将《社日》的作者写为唐张翥，其实应是唐王驾所作。此外，有的书本将古诗解释错了，也已照一般解释予以改正。虽说“诗无达诂”，但是编者还是尊重多家意见的。

建国后，由于极左思潮泛滥，过分强调阶级观点，一些艺术性很高而思想性不足的名篇杰作都被弃置不用，颇为可惜，本书已重予补录，以免遗珠。另外，如《长恨歌》曾引起政治性的争论，本书也已提及各方不同的论点。

所收诗歌，不问长短，均录全篇，以免阅读时再寻原诗之苦。而一般文学史只摘录原篇中之重要诗句、词句以作讲解举例之用，略而不详，难窥全豹。

古诗词文字高深，寓理玄奥，不易读懂，因此本书对历代名篇不易懂者均加注释，并用白话文加以试译，读者能省时省力，便于阅读。

一些古诗词中的趣闻佚事也尽可能编入书籍，以增加本书的可读性与趣味性。

本书语言力求通俗明白，文字尽可能平实简朴，反对使用西化语言、晦涩词句，避免词义朦胧，或因辞害意。本书适合于大中学生和各行各业的诗词爱好者阅读，尤适合于各级诗歌组织成员参考之用。

编者

2005 年 3 月 15 日

时年八十有五

目 录

前 言	(1)
作者简介	(1)

第一编 上古至战国时期的诗歌(上古~前 221 年)

第一章 上古诗歌	(3)
第一节 诗歌的起源	(3)
第二节 古代的神话	(3)
第二章 最早的诗歌总集:《诗经》	(5)
第一节 《诗经》概述	(5)
第二节 国风	(6)
第三节 雅颂	(12)
第四节 诗经在诗歌史上的地位及其影响	(14)
第三章 伟大的爱国诗人屈原和楚辞	(16)
第一节 楚辞概况	(16)
第二节 屈原的生平及其作品	(16)
第三节 离骚	(17)
第四节 屈原的其他作品	(18)
第五节 屈原在诗歌史上的地位和影响	(20)
第六节 楚辞的其他作家	(21)

第二编 两汉诗歌(前 206~220)

第一章 汉代辞赋	(25)
第一节 辞赋形成期	(25)
第二节 辞赋全盛期	(26)
第三节 辞赋发展后期	(27)
第四节 抒情短赋期	(28)
第二章 汉代乐府民歌	(29)
第一节 乐府及其在诗歌史上的地位及影响	(29)
第二节 汉乐府民歌的思想性	(29)
第三节 汉乐府民歌的艺术性	(32)
第四节 孔雀东南飞	(32)
第五节 汉代民谣	(35)
第三章 汉代五言诗的兴起及其影响	(37)

第一节	五言诗的兴起、发展和影响	(37)
第二节	古诗十九首	(37)

第三编 魏晋南北朝诗歌(190~589)

第一章	概述	(43)
第二章	建安诗歌	(45)
第一节	三曹	(45)
第二节	建安七子和蔡琰	(49)
第三章	正始诗歌	(51)
第一节	竹林七贤	(51)
第二节	阮籍和嵇康	(51)
第四章	两晋诗歌	(53)
第一节	太康诗歌	(53)
第二节	左思	(56)
第五章	陶渊明	(58)
第一节	陶渊明的生平	(58)
第二节	陶渊明的诗歌	(58)
第三节	陶渊明的影响	(62)
第六章	南北朝乐府民歌	(63)
第一节	南朝乐府民歌	(63)
第二节	北朝乐府民歌	(64)
第三节	南北朝乐府民歌影响	(66)
第七章	南北朝诗人	(67)
第一节	谢灵运和山水诗	(67)
第二节	鲍照和七言诗	(68)
第三节	谢朓和新体诗	(69)
第四节	梁陈诗人和宫体诗	(70)
第五节	庾信及北朝诗人	(72)

第四编 隋唐五代诗歌(581~960)

第一章	隋代诗歌	(77)
第二章	初唐诗歌	(79)
第一节	初唐宫体遗风到边体诗的演变	(79)
第二节	王绩和初唐四杰	(81)
第三节	陈子昂	(84)
第三章	盛唐山水田园诗人	(85)
第一节	孟浩然	(85)
第二节	王维	(86)

第四章 盛唐边塞诗人	(90)
第一节 高适	(90)
第二节 岑参	(91)
第三节 王昌龄、李颀、王之涣、王翰、崔颢等人	(93)
第五章 伟大的浪漫主义诗人李白	(97)
第一节 李白的生平和思想	(97)
第二节 李白诗歌的思想内容	(98)
第三节 李白诗歌的艺术成就	(102)
第四节 李白诗歌的影响	(105)
第六章 伟大的现实主义诗人杜甫	(106)
第一节 杜甫的生平和思想	(106)
第二节 杜甫诗歌的思想内容	(107)
第三节 杜甫诗歌的艺术性	(114)
第四节 杜甫诗歌的影响	(115)
第七章 中唐前期诗人	(117)
第一节 元结、顾况及其他诗人	(117)
第二节 刘长卿、韦应物	(119)
第三节 大历十才子	(120)
第四节 李益	(121)
第八章 白居易与中唐新乐府运动	(123)
第一节 白居易的生平和思想	(123)
第二节 白居易的诗论和新乐府运动	(124)
第三节 白居易诗歌的思想性和艺术性	(124)
第四节 新乐府运动的其他参加者	(131)
第九章 中唐其他诗人	(134)
第一节 韩愈	(134)
第二节 孟郊、贾岛、姚合	(136)
第三节 刘禹锡、柳宗元	(138)
第四节 李贺	(140)
第十章 晚唐诗歌	(143)
第一节 杜牧	(143)
第二节 李商隐	(145)
第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤	(148)
第四节 陆龟蒙、罗隐	(150)
第五节 韦庄、司空图	(151)
第十一章 唐代其他诗人	(153)
第十二章 晚唐五代词	(159)
第一节 词的起源与发展	(159)
第二节 温庭筠和花间派词人	(160)
第三节 李煜及南唐词人	(161)

第五编 宋代诗歌(960~1279)

第一章 概述	(167)
第二章 北宋诗文革新运动	(168)
第一节 西昆派和宋初诗歌	(168)
第二节 欧阳修和北宋诗文革新运动	(169)
第三节 梅尧臣与苏舜钦	(171)
第四节 王安石	(172)
第三章 北宋前期的词	(175)
第一节 晏殊、欧阳修及其他词人	(175)
第二节 柳 永	(178)
第四章 苏轼	(180)
第一节 苏轼的生平和思想	(180)
第二节 苏轼的诗和词	(180)
第三节 苏轼诗词的影响	(185)
第五章 北宋后期的诗词	(186)
第一节 黄庭坚和江西诗派	(186)
第二节 秦观、周邦彦及其他词人	(188)
第六章 南宋前期诗词	(191)
第一节 李清照	(191)
第二节 张孝祥及其他爱国词人	(194)
第三节 陈与义和南渡初期诗人	(199)
第四节 杨万里和范成大	(202)
第七章 爱国诗人陆游	(205)
第一节 陆游的生平	(205)
第二节 陆游作品的思想内容	(206)
第三节 陆游诗歌的艺术成就	(209)
第四节 陆游的影响	(211)
第八章 爱国词人辛弃疾	(212)
第一节 辛弃疾的生平	(212)
第二节 辛词的思想内容	(213)
第三节 辛词的艺术成就	(218)
第四节 辛派词人	(218)
第九章 南宋后期诗词	(223)
第一节 姜夔及其他词人	(223)
第二节 四灵和江湖诗人	(228)
第三节 朱熹、严羽的诗歌批评	(230)
第四节 文天祥和宋末爱国诗人	(231)
第十章 两宋其他诗人词人	(235)

第一节 两宋诗人补遗	(235)
第二节 两宋词人补遗	(238)
第十一章 宋代民间歌谣	(242)
第十二章 辽金诗词	(243)
第一节 元好问	(243)
第二节 董解元西厢记诸宫调	(245)

第六编 元代诗歌(1279~1368)

第一章 概述	(249)
第二章 元曲的特点和主要作家	(252)
第一节 元曲的特点	(252)
第二节 元曲前期作家	(252)
第三节 元曲后期作家	(255)
第三章 元代诗歌	(265)
第一节 刘因和前期作家	(265)
第二节 王冕及后期作家	(267)
第三节 元代民间歌谣	(270)

第七编 明代诗歌(公元 1368~1644)

第一章 概述	(275)
第二章 明前期诗歌	(277)
第一节 宋濂、刘基、高启	(277)
第二节 台阁体和茶陵诗派	(281)
第三章 明代散曲和民歌	(284)
第一节 王磐及其他散曲作家	(284)
第二节 冯惟敏及其他散曲作家	(285)
第三节 明代民歌	(286)
第四章 明中叶后的诗歌	(289)
第一节 前后七子复古运动	(289)
第二节 归有光等唐宋派	(291)
第三节 李贽	(292)
第四节 公安派和竟陵派	(292)
第五节 明末爱国文社和爱国诗人	(293)
第五章 明代诗人诗歌补遗	(296)

第八编 清初至清中叶的诗歌(1644~1839)

第一章 概述	(303)
--------------	-------

第二章 清初诗词	(305)
第一节 顾炎武等爱国作家的诗词	(305)
第二节 清初的诗派和诗人	(309)
第三节 清初的词派和词人	(320)
第三章 清朝中叶的诗歌	(326)
第一节 乾嘉间的诗派和诗人	(326)
第二节 民间歌曲	(332)

第九编 近代诗歌——晚清至五四时期的诗歌(1840~1918)

第一章 概述	(337)
第二章 资产阶级启蒙时期的诗歌	(338)
第一节 近代杰出的思想家、诗人——龚自珍	(338)
第二节 鸦片战争和太平天国革命时期的诗歌	(339)
第三节 宋诗运动与桐城派	(342)
第三章 资产阶级改良主义运动时期的诗歌	(346)
第一节 黄遵宪等的“诗界革命”	(346)
第二节 康有为、梁启超等改良派作家	(347)
第三节 宋诗派及其他诗派	(350)
第四章 资产阶级民主革命时期的诗歌	(354)
第一节 章炳麟、秋瑾等革命作家	(354)
第二节 柳亚子及其他南社内外诗人	(356)
第五章 近代民间歌谣	(361)

第十编 现代诗歌(1919~1949)

第一章 概述	(365)
第二章 五四时期的重要文学社团和作家	(367)
第一节 文学研究会	(367)
第二节 创造社	(368)
第三节 新月社	(368)
第四节 《新青年》在传播新思想中的重要作用	(370)
第五节 胡适等人创造新诗歌的尝试	(371)
第三章 现代文学奠基人鲁迅的散文诗	(375)
第一节 鲁迅的思想发展和著作	(375)
第二节 鲁迅的散文诗	(376)
第三节 领导“左联”粉碎国民党的文化大围剿	(377)
第四章 中国新诗奠基人郭沫若	(379)
第一节 郭沫若的生平和思想发展	(379)
第二节 最初的诗歌创作集《女神》	(380)

第三节 郭沫若的其他诗集和诗歌特色	(382)
第五章 左联时期的诗坛	(384)
第一节 蒲风	(384)
第二节 三十年代的臧克家	(385)
第六章 抗日战争和解放战争时期的诗歌	(387)
第一节 诗歌创作新成就	(387)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》	(391)
第三节 解放区的诗歌	(391)
第四节 袁水柏、沙鸥、卞之琳、徐迟	(394)
第七章 消沉时期的古典诗词	(396)
第一节 消沉的原因与现状	(396)
第二节 毛泽东诗词	(396)
第三节 其他名家名人的诗词	(399)

第十一编 当代诗歌(1949——至今)

第一章 概述	(405)
第一节 解放初期诗界成员的复杂性	(405)
第二节 解放初期诗界的三次思想大斗争	(405)
第二章 老诗人经历的风风雨雨	(407)
第一节 何其芳、穆旦的创作	(407)
第二节 艾青的遭遇与复出	(408)
第三节 《白毛女》歌剧执笔者之一贺敬之	(409)
第四节 闻捷、郭小川、蔡其矫	(409)
第三章 1978 年后的诗歌	(412)
第一节 诗歌的春天	(412)
第二节 朦胧诗的出现与论争	(414)
第三节 近百年来白话诗的成绩与缺点	(415)
第四章 古典诗词的复兴	(417)
第一节 “中华诗词学会”的成立和《中华诗词》的刊行	(417)
第二节 中华诗词十年来优秀的作者与作品	(419)
第三节 中华诗词当前存在的问题	(427)
第五章 中国诗歌今后的出路	(428)
后 记	(431)

第一编

上古至战国时期的诗歌
(上古～前 221 年)

第一章 上古诗歌

第一节 诗歌的起源

诗歌怎样起源的呢？

诗歌起源于生产劳动。这要一直追溯到人类生活的最原始阶段，原始人在劳动的过程中，由于要减轻疲劳，舒展筋骨，很自然地会发出呼气的声音，当时人们主要是集体劳动，这种声音会自然形成有一定高低和间歇的节律，这种有节律的声音便是最原始的诗歌。而且歌与舞常常是合而不分的。例如《吕氏春秋·古乐篇》对原始歌舞和音乐融合在一起有一段记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。

这里“投足”是一种舞姿，即一面舞蹈，一面唱歌，唱与舞能和谐配合。

再从现实生活来看，水手的摇橹和拉纤，建筑工人的打夯，码头工人的搬运，都可以听到集体的或个人的歌声，音调和谐而有节奏，这种声音，虽然没有歌词，但那种有节奏的呼喊实际上就是诗歌的起源。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说：

人类在未有文字之前，就有了创作，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。

……倘若用什么记号留存了下来，这就文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。

鲁迅说的文学，也就是包括诗歌在内的文学。严格地说，这种有声无义的韵律还不能称之为诗歌。真正的诗歌又是怎样产生的呢？原始人在长期的劳动中促进了大脑和发音器官的发育，逐渐产生了极低级的思维和极简单的语言，在这个基础上，年深月久，又经过长期锻炼，最后有了简单的语言，成为彼此交流或社会交际的工具。语言是人类区别于其他动物的最重要标准。随着语言发生发展，原始的韵律才逐步地形成了有意义的简单诗歌。

第二节 古代的神话

原始神话与原始诗歌一样，也是原始人类的集体创作。由于当时生产水平低下，人们又缺乏知识，对复杂的自然现象和社会现象，只能根据自己的经验和想法作出幻想和解说，于是就产生了神话。古代神话内容丰富，反映了原始人类生产斗争的情景和征服自然的斗争精神。

可惜这些原始神话，没有能够大量地保存下来，仅存的神话，散录于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等周、秦及汉代或再后一些的诗文典籍之中。如女娲补天、精卫填海、夸父逐日、鲧禹治水、后羿射日、黄帝战蚩尤、共工怒触不周山等等神话故事。兹分别录之如下：

女娲补天 这篇神话是远古劳动人民对自然变化所作的想象和解说。女娲被描绘成一个神通广大的女神。本文录自《淮南子·览冥州》。

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火炷焱而不灭，水浩洋而

不息。猛兽食颡民，鸛鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水，苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颡民生。

精卫填海 这篇神话讲述的是精卫鸟勤奋不息，衔石填海的故事，反映了远古人民征服自然改造自然的宏伟愿望。本文选自《山海经·北山经》。

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉：其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詵。是炎帝之少女，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以湮于东海。

夸父逐日 这篇神话讲述夸父和太阳赛跑的故事，生动地反映了古代劳动人民战胜自然的英勇精神和强烈愿望。夸父弃杖化为邓林，是为后代遗留宝贵财富的艺术写照。本文选自《山海经·海外北经》。

夸父与日逐走。入日，渴欲得饮，饮于河、渭。河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

鲧禹治水 这篇神话讲述的是远古劳动人民同洪水灾害斗争的故事。伯鲧和大禹父子不惜性命征服洪水，消除灾害的伟大精神，至今流传民间。本文选自《山海经·海内经》。

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

后羿射日 这篇神话讲述的是远古劳动人民战胜旱灾，消除恶禽猛兽的故事。后羿是神勇射手，力大无比。本文选自《淮南子·本经训》。

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、脩蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之上，上射十日而下杀猰貐，断脩蛇于洞庭，禽封豨于桑林，万民皆喜。

黄帝战蚩尤 这篇神话反映了原始社会末期氏族内部和部落之间的战争。蚩尤是暴力神，黄帝则是反对压迫的化身。本文选自《山海经·大荒北经》。

蚩尤作兵，伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

共工怒触不周山 这篇神话讲述的是共工与颡项相争为帝的故事。共工怒触不周山，造成了天翻地覆的变化，反映了原始部落间的斗争和自然界的變化。本文选自《淮南子·天文训》。

昔者，共工与颡项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉。

这些神话，各种古籍里所记的内容不尽相同，但都是大同小异。除了上面所载的神话外，还有一些没有录入，请读者自己去寻阅。

第二章 最早的诗歌总集：《诗经》

第一节 《诗经》概述

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收自西周初年至春秋中叶约 500 多年间的诗歌 305 篇。本来“小雅”中还有笙诗六篇，因为有目无辞，所以不计在这 305 篇之内。《诗经》按乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”属于地方曲调，计 160 篇，包括周南、召南等 15 国的 15 国风，也即是这 15 个地区的民间歌谣。“雅”是属于朝廷的“正声雅乐”，计有 105 篇，其中“小雅”74 篇、“大雅”31 篇，“雅”大部分是贵族作品，也有一小部分是民间歌谣。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，计 40 篇，其中周朝的周颂 31 篇，鲁国的鲁颂 4 篇，商的后代宋国的商颂 5 篇。从其内容和形式的特点来看，可以确定：“周颂”和“大雅”的大部分是西周初期的作品；“大雅”的小部分和“小雅”的大部分是西周末年的作品；“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”的全部则是东迁以后至春秋中叶的作品。

关于《诗经》的编集，不是一人一手之功。汉代学者有采诗的说法。班固说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”（《汉书·食货志》）何休也说：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。”（《春秋公羊传·宣公十年》“解诂”）这些说法后人曾生怀疑，但既已载诸古代经典，也不会完全无中生有。再看《诗经》的韵部系统和用韵的规律基本上是一致的，是整齐的四言诗。而《诗经》包括的地域又很广，以十五“国风”而言，就占有今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北等省的全部或一部分。在古代交通十分不便，语言彼此互异的情况下，如果不经有意识、有目的、有组织的采集和整理，《诗经》这样体系完整、内容丰富，地域广、时间长的诗歌总集，恐怕是不可能出现的。因此我们认为，《诗经》“国风”和“小雅”这部乃是周王朝通过诸侯各国的协助进行采集，然后命乐师整理编纂而成的。至于雅诗和颂诗的大部分，可能是公卿列士所献的诗。如《国语·周语》便有这样的记载：“天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲……”可见当时臣献诗是一件大事，由此我们也可以看出当时周朝对诗歌采集的重视了。统治阶级为什么这样重视采集民间歌谣呢？除了用以教育自己的子弟和娱乐外，主要是为了了解人民的意愿，考察其政治的得失，进一步巩固自己的统治，即所谓“王者所以观风俗，知得失，自考正也。”（《汉书·艺文志》）

这里还要说一说孔子有否删诗的问题。汉代有学者认为，《诗经》三百篇是经过孔子删诗而成书的，例如史学家司马迁就曾说过：“古者诗三千余篇，及至孔子去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔皆弦歌之。”（《史记·孔子世家》）弦歌诗篇可能是事实，删诗的话是不可信的。因为《诗经》最后编完成书，大约在公元前六世纪中叶，孔子这时还没有出生。最重要的是：公元前 544 年，吴公子季札在鲁国观乐，鲁国乐工为他所奏的各国风诗的次序与今本《诗经》基本相同。其时孔子还只有八岁，显然是不会删诗的。但自春秋以来，战乱频仍，《诗经》的乐章，颇为混乱。公元前 484 年，孔子周游列国后，回到了鲁国，开始他的著述工作，同时也整理过《诗经》的乐章，使“雅”、“颂”各得其所。也正因为如此，汉代人才附会他是《诗经》的最后删订者。今人方正已在《孔子删诗与季札访鲁》一文中则举种种理由，

同意《诗经》是孔子删订的，但是今尚未获得全国研究《诗经》的学者的一致赞同。

又赞成孔子删诗的学者说：《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》古称“五经”，“诗三百”被孔子删完以后，才被尊为儒家的“经”，合原“五经”称为“六经”。其后，“乐经”失传。到汉武帝时设有“五经博士”，即《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《易》等称为五经。上面所举各家说法，各有各的理由，但孔子删诗，至今尚无定论。

《诗经》虽经秦火焚毁，但由于学者的口耳相传，先后讽诵，至汉复得流传。汉初传授《诗经》的有四家：齐之轵固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸。或取国名，或取姓氏，而简称齐、鲁、韩、毛四家。齐鲁韩三家汉武帝时已立学官，毛诗晚出，未得立。至于诗有今古文之称，是因为毛氏说诗，事实多联系古籍《左传》，训诂多同于古籍《尔雅》，故称古文，其余齐诗、鲁诗、韩诗则称今文。自东汉末年，儒学大家郑玄为毛诗作笺（即作了注解），学毛诗的人逐渐增加起来。其后，三家诗先后消亡，独毛诗大行于世，直至现在。所以我们今天学的便是毛诗。

《诗经》对当时社会的剥削、徭役、战争、婚姻等多方面的现实生活都有反映。有些作品在揭露统治者对人民残酷的剥削和压迫时，表现了劳动人民的无比愤怒和誓死反抗的情绪和追求光明的信心和决心。《诗经》是四言诗的一个高峰，采用赋、比、兴的表现方法，并用当时的口语入诗、大量用叠字重复的修辞和句法，语言准确生动，形象鲜明，声调和谐，是一部思想性和艺术性高度结合的优秀作品，也是现实主义诗歌创作的开端。

第二节 国风

一、国风的思想内容。

从音乐的角度来分，“风”属地方曲调，计160篇，有15国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地区的歌谣，这些歌谣是《诗经》中最有价值的作品，也是我国古代文艺宝库中最晶莹剔透的珠宝。其中的精华是爱情诗。如果把《诗经》国风部分的作品加以较细的分类，可以分为下列各部分：

（一）反映劳动人民艰苦生活和反对剥削压迫的作品。

这些作品，表达了他们对剥削、压迫的不平和争取美好生活的信念，是我国最早的现实主义诗篇。《七月》（豳风）这篇诗歌具体生动地写出了劳动人民在剥削者的压迫和剥削下，终年辛劳地创造财富，却过着饥寒困苦的生活，展示了西周初年人民与剥削者之间的尖锐对立的社会现实。这篇诗歌长，共有八段，现在录前三段于下，以见一斑：

七月流火，九月授衣。一之日鬻发，二之日栗烈；无衣无褐，何以卒岁！三之日于耜，四之日举趾；同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祈祈。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑，七月鸣鵙，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

我们读了上面这三章，便可以想象当时奴隶充满血泪的生活。从其中“春日迟迟，采蘩祈祈，女心伤悲，殆及公子同归”的描写中，更使人想象到当时的劳动者不但整天为奴隶主干着农活和杂务，而且连身体也为奴隶主所占有，任凭他们践踏和糟蹋。

再如《伐檀》（魏风），更可看出奴隶对那些剥削者发出的不平之鸣和炽烈的愤怒。此诗共三章，录之如下：

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清沦猗。不稼不穡，胡取禾三月囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐兮！

这是一首指责嘲骂剥削者不劳而食的诗歌，是一群在河边砍伐木材的奴隶的呼声。他们向剥削者提出正义的责问：为什么那些整天都在劳动的人反而无衣无食，而你们这些“不稼不穡”、“不狩不猎”的人反而庭中尽是兽肉和稻谷？

又如《硕鼠》（魏风），诗中把剥削者比做大老鼠，劳动者不堪忍受沉重的剥削而想逃亡的歌声，充分表达了他们对统治者的蔑视和仇恨。原诗如下：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号。

此外，《国风》中《式微》，《击鼓》（邶风）、《陟岵》（魏风）、《扬之水》（王风）、《鸛羽》（唐风）等篇也反映了劳动人民在沉重的徭役、兵役负担下所受的痛苦折磨。

（二）反映征夫征女互相思念方面的作品。

由于沉重的兵役、徭役给人民带来了无限的痛苦，由此产生了这方面的诗歌。如《东山》（豳风）便是写一个参加周公东征的士卒，在还乡途中对家乡的思念。这首诗是这类诗中最著名的一篇，录之如下：

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

诗中主人公从东征起到回家的长长岁月里反复吟咏对家乡、亲人的怀念和向往，用事实陪衬，写出怀乡思念之情，感人至深，真有一唱三叹之感！

再如《伯兮》（卫风），这首诗歌细腻、形象地写出了—一个女子对其远征丈夫的思念。虽然只是寥寥的4章16句，却使人读了久久不能忘怀。

伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲日出。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心瘳。

这首诗歌，可谓情深意笃。其中“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容”一章，更十分形象地表现了女主人公对丈夫的怀念和对爱情的忠贞。如把它译成现在的语言，意思