

中国诗词精粹

明清词曲选

乔万民

天津人民出版社
TIANJIN RENMIN CHUBANSHE

.....
图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编, —天津:天津人民出版社, 2001
ISBN 7-201-03743-9

I. 中... II. 乔... III. 诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号
.....

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

目 录

前 言	(1)
-----	-----

伤春悲秋篇

水 龙 吟	项廷纪 (1)
丑奴儿慢	黄景仁 (6)
相 见 欢	张惠言 (10)
点 绛 唇	王鹏运 (13)
玉 楼 春	郑文焯 (16)

思古幽情篇

满 江 红	文徵明 (19)
卖 花 声	朱彝尊 (25)
临 江 仙	杨 慎 (30)

壮士意气篇

沁 园 春	刘 基 (34)
念 奴 娇	高 启 (40)
满 江 红	秋 瑾 (46)

感时伤事篇

鹧 鸪 天	朱孝臧 (52)
-------	----------

朝天子	王 磐 (56)
醉太平	无名氏 (60)
贺新郎	陈维崧 (63)

亡国之痛篇

点绛唇	陈子龙 (69)
满江红	张煌言 (72)
采桑子	夏完淳 (78)

羁旅愁思篇

长相思	李攀龙 (81)
长相思	纳兰性德 (84)
齐天乐	陈 洵 (87)
苏武慢	况周颐 (92)

弹铁悲歌篇

满江红	陈维崧 (97)
好事近	陈维崧 (103)
解珮令	朱彝尊 (107)

生死之恋篇

沁园春	纳兰性德 (113)
高阳台	朱彝尊 (119)
浣溪沙	纳兰性德 (126)

友朋深情篇

金缕曲（二首）	顾贞观（129）
金 缕 曲	纳兰性德（140）
江城梅花引	顾 春（147）

达人胸襟篇

水调歌头	张惠言（151）
雁儿落带过得胜令	康 海（157）

闺朋心事篇

山 坡 羊	唐 寅（161）
懒 画 眉	梁辰鱼（165）
民 歌	无名氏（168）

情人愁肠篇

念 奴 娇	张红桥（171）
桂 殿 秋	朱彝尊（177）
水调歌头	蒋士铨（180）
诗人简介	（185）

水龙吟

项廷纪

秋 声

西风已是难听〔一〕，如何又著芭蕉雨〔二〕：〔上声嘎韵〕泠泠暗起〔三〕，淅淅渐紧〔四〕，潇潇忽住〔五〕〔通去声遇韵〕。候馆疏砧〔六〕，高城断鼓〔七〕，和成凄楚〔通上声语韵〕。想亭皋木落〔八〕，洞庭波远〔九〕，浑不见，愁来处〔通去声御韵〕。此际频惊倦旅。夜初长、归程梦阻，砌蛩自叹〔十〕，边鸿自唳〔十一〕，剪灯谁语〔十二〕〔通上声语韵〕？莫更伤心，可怜秋到，无声更苦〔通上声姥韵〕。满寒江剩有，黄芦万顷〔十三〕，卷离魂去〔通去声御韵〕。

【注释】

〔一〕西风：指秋风。

〔二〕著：附着。芭蕉雨：打在芭蕉叶上的雨。

〔三〕泠泠：形容声音清脆。

〔四〕淅淅：象声词。指雨声。

〔五〕潇潇：象声词。指风声。

〔六〕候馆：为行人、宾客提供食宿的馆舍。疏砧：稀疏的捣衣声。古代秋至而捣衣。砧，捣衣石。

〔七〕断鼓：时断时续的鼓声。

〔八〕亭皋木落：化用南朝梁柳恽《捣衣诗》诗意：“亭皋木叶落，陇首秋云飞。”亭皋，水旁平地。

〔九〕洞庭波远：化用《九歌·湘夫人》诗意：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”

〔十〕砌蛩：台阶下的蟋蟀。

〔十一〕边鸿：边塞上的鸿雁。唳：原指鹤鸣。此用作大雁的鸣叫。

〔十二〕剪灯：剪去油灯上焦枯的灯芯使其更明亮。

〔十三〕黄芦：枯黄的芦苇。顷：土地的面积单位。

【作法】

全词紧扣“秋声”，融入秋景、愁情及羁旅之苦。上片首五句摹写秋声，细致地刻画了秋声的特征，并融入“声”。三、四、五句结构相同，意思联贯：“泠泠”与“萧萧”写雨，“萧萧”写风，形象生动地写出了风、雨的过程。次三句又在风雨声中和人砧声、鼓声，使秋声更加凄苦。末三句用一“想”字统领，意境阔远，且在秋声中又汇入了波涛声和落叶声。歇拍中的“愁”字既概括上片，又贯穿下片。下片首句点明作者当时的处境；次句补足首句词意，是“惊”频的内容。三、四句写蛩鸣和鸿唳，使秋声更苦。“剪灯”句是写旅途的寂寞和对亲人的思念。第六句起笔锋一转，看似超脱，其实使愁苦之情翻进一层。最后三句遥想秋深之后，江边万顷枯黄的芦苇，发出令人销魂的声响，那时，旅人的魂魄将被这声音卷得无影无踪，从而把愁苦之情推到高潮，也最终完成了这首“秋之声”交响曲。

【鉴赏】

季节的转换对古人的心理所产生的影响之大，现代人

大概很难体会。这也许是因为古人的生活环境尚未受到现代文明的侵犯，他们的肉体和心灵比我们更接近大自然的缘故。然而，古代文人墨客笔下的伤春和悲秋，往往是一种很复杂的感情；有时候，伤春或者悲秋，只不过是引发各种情绪的一个契机，或者说仅仅是一种寄托各种情感的“酒杯”。这首《齐天乐·秋声》就是一首悲秋声之苦、伤羁旅之情的作品。

此词收录在作者的《忆云词乙稿》中。根据作者的生平经历来推测，大概是作者旅居江西时作。

词的上片可分成三个层次。首二句为一个层次，写风声和雨声。古人以东、南、西、北对应春、夏、秋、冬，故首句中的“西风”即“秋风”。“难听”二字，主观色彩很浓重，但尚不明确。“已是”二字为次句留地步。次句为一反问句，感情翻进一层，其意境与李商隐笔下的《留得枯荷听雨声》（《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》）相似。这风与打在芭蕉叶上的雨声，一声声，一滴滴，犹如撞击在作者的心头，引起他心灵的震动。他侧耳细听；秋雨从寂静中无声地飘来，打在物体上，发出清脆的声响；然后，在秋风的催促下，秋雨一阵紧似一阵；最后，风雨潇潇，戛然而止。这是一首完整的“风雨三部曲”，作者连用三组象声词，把秋风、秋雨描摹得形象可感。只有那些夜不能寐、辗转反侧的人才会把秋夜的风雨体会得如此真切，也只有那些心怀愁苦之情的人才会因秋风、秋雨引起共鸣。这“风雨三部曲”的“休止号”是短暂的，当它重新响起时，又汇入了旅舍的捣衣声和高城的断鼓声。在作者听

来，这声音不仅“难听”，而且“凄楚”。作者的这种感觉上的变化，其实正是他心情变化的折射。如果说，以上种种声音都是作者“耳闻之声”的话，那么以下就是作者的“心闻之声”。何谓“心闻之声”？此即作者想像中的声音，它确实存在，但当时却听不见。上片的最后三句用一“想”字统领，一笔宕开，又融入洞庭湖的波涛声和湖边秋风中萧萧而下的落叶声，从而使“秋声”的内容更加丰富。歇拍词意较曲折，意谓即使他追思到“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”（屈原《九歌·湘夫人》），他还是不明白这心中的愁绪是从哪里来的。事实上，这是作者的“故弄玄虚”。如果把一切要表达的意思在上片都表达完了，那下片就没有新鲜的内容了。尽管如此，歇拍中的“愁”字还是真实地概括了上片的感情色彩，同时又贯穿整个下片。

下片首句，作者即揭示出“愁”绪形成的社会环境上的原因，原来，他是在旅舍倾听“秋声”。“频惊”二字，又把上片的种种声音联起来，写出“秋声”在作者心理上的影响。既然“秋声”惊扰了“独在异乡为异客”（唐王维《九月九日忆山东兄弟》）的作者，使这位已经厌倦了旅途漂泊的天涯游子无法进入梦乡，因而也就阻止了他在梦中飞往故乡的可能。现实中无法实现的希望，只能把它寄于梦乡，用这种方法寻求安慰本已够可怜了，但就是这种可怜的安慰也无法得到，作者心中的凄楚就可想而知了。至此，作者才完全把“愁来处”揭示给读者。梦既不成，忧思更苦。这时，石阶下的蟋蟀和空中的边鸿也加

·4· 水龙吟

入了这曲“秋之声”交响曲。虽然“蛩鸣”和“鸿唳”是轻微的，但它们给作者造成的刺激决不亚于风雨声。因为蟋蟀和鸿雁的鸣叫往往不是孤独的，而是互相呼应；尤其是蟋蟀，叫起来常常联成一片，声音此起彼伏，所以在远离亲人的作者听来，蟋蟀在自顾自地叹息，鸿雁也在自顾自地鸣叫，谁也想不到他这位孤独者，那么，即使他剔亮了油灯，除了能面对墙上的身影之外，他还能同谁交流感情呢？至此，作者的悲哀又达到了一个高潮。六、七、八句是一转折。既然灌入耳中的都是引起愁苦、悲哀的“秋声”，而作者又无法摆脱它，那作者只好做退一步想，自我劝慰道：“别再伤心了，如果秋深之后，要是连这“秋声”也听不见了，那不是更寂寞、更痛苦了吗？看似旷达之语，实为绝望之词。于是作者揣想秋深之后的情景：那时，寒江上下，只有万顷枯黄的芦苇，秋风过后，黄浪滚滚，那孤独的灵魂，还不知被卷到哪里去呢？全词在悲伤、绝望的气氛中结束，令人读后掩卷唏嘘。

统观全词，这是一曲“秋之声”交响乐；在乐曲的发展过程中，融进了作者的哀愁、孤寂和乡情。值得特别指出的是，这部交响乐在作者的指挥下，不仅演奏得有条不紊，而且具有极强的节奏感。它先从单调发展到丰富，再从丰富趋于寂静，然后又从寂静中走出，发展到更丰富。在中国文学史上，能这样细致传神地刻画“秋声”的文字实不多见，这体现了作者高超的文学技巧。

丑奴儿慢

黄景仁

春 日

日日登楼，一换一番春色〔入声职韵〕。者似卷如流春日〔一〕，谁道迟迟〔二〕〔转平声脂韵〕？一片野风吹草，草背白烟飞〔三〕〔通平声微韵〕。颓墙左侧〔四〕，小桃放了，没个人知〔通平声支韵〕。徘徊花下，分明得，三五年时〔五〕〔通平声之韵〕。是何人、挑将竹泪〔六〕，粘上空枝〔七〕？请试低头，影儿憔悴浸春池〔通平声支韵〕。此间深处，是伊归路〔八〕，莫惹相思〔通平声之韵〕。

【注释】

〔一〕者：即“这”。似卷：谓春光的消失如席卷之速。如流：谓春光的消失如水流之快。

〔二〕谁道迟迟：谁说春光的流逝很迟缓。此句反用《诗经·豳风·七月》诗意：“春日迟迟，采繁祁祁。”迟迟，和缓貌。

〔三〕草背白烟飞：谓春日芳草蒙烟，一片凄迷。

〔四〕颓墙：败墙，坍塌的墙。

〔五〕三五年时：谓春光正好时。三五年，即十五岁。一说此句谓作者回忆十五岁时同他一位青梅竹马的女友“徘徊花下”的经历。

〔六〕竹泪：代指眼泪。相传舜死于苍梧之野，他的

两位妃子娥皇、女英泪洒于竹，故后世文人称泪为“竹泪”。

〔七〕空枝：指桃花谢后空荡荡的树枝。

〔八〕伊：指春天，春光。

【作法】

上片首四句是一篇“翻案文章”，极言春光易逝。五、六句写景，是作者登楼所见。末三句写颓墙左侧的小桃，亦非闲笔，而是寄托了作者当时当地孤寂的心情。下片转而追忆春光大好之时。作者先把桃花比作一位妙龄少女，以此让读者形象地感受桃花盛开时的美景。四、五句又转回现实，以“竹泪”、“空枝”象征春暮花落。六、七句继续写小桃，但不写本体，转而写池水中小桃的倒影。最后三句写桃花的归宿，极尽凄凉之意；而歇拍“莫惹相思”乃正话反说，恰恰更强烈地透露出作者的“相思”之情。下片中的“小桃”是春之女神的化身，而“小桃”本身又化作一位妙龄少女，这种辗转“象征”的手法，给全词蒙上了一层扑朔迷离的气氛。

【鉴赏】

此词是黄景仁的代表作，曾被选入清人张惠言编选的词表“常州词派”创作路向的《词选》，列为《竹垞》卷首。其实，黄景仁的词风与典型的“常州词派”并不一致；而且，早在“常州词派”真正形成之前四十多年，黄氏即已辞世。撇开流派的门户之见，那么，《五奴儿·春归》这首词仍然堪称清代咏春词中的佳构。

此词上片首四句写登楼后的所见所感。《诗经·邶风·

七月》云：“春日迟迟。”然而，作者登楼所见所感与之完全相反。他日日登楼，所见日日不同，只感到春日之逝如席之卷，如水之流。于是，他反问道：谁说春光步履蹒跚？这四句直揭题旨，语势泄流而出，与作者要表达的春光易逝的感受正相吻合。《诗经》是儒家经典，历代均受尊重，因而作者反其意而用之，易使词句精警，更能引起读者的注意。五、六句具体写登楼所见。“野风吹草”，意境开阔，显出平原的特色。仅此一句，似有“风吹草低见牛羊”（《敕勒歌》）的意境，但作者紧接着又补足词意：“草背白烟飞”意境凄迷，这就是典型的江南平原的春色了。这两句前者偏于阳刚之美，后者偏于阴柔之美，两者是互为补充，构画出一幅春之图卷。如果说以上均为作者纵目所得，那么，最后三句就是作者俯视所见的近景。孤独的桃花以败壁残垣为背景，冷冷清清地开了，又谢了；既没有人去欣赏它的美丽和芳香，也没有人去怜惜它的玉陨香残。这株颓墙边的桃花，令人想起陆游笔下的梅花：“驿外断桥边，寂寞开无主。”（《卜算子》）它们都是作者人格的化身，都是作者情感的寄托，而除此之外，黄景仁笔下的桃花还要担任一个重要的角色，这就是春光的象征。

下片开头转入回忆。这时，作者已经走下楼来，在花下徘徊，而无花的空枝引起他酸楚的回忆。他把桃花比作一位美貌的姑娘，而桃花盛开的季节正是这位姑娘的“豆蔻年华”。然而，姑娘的青春太短暂了，转眼之间，她的美貌消失了，惟有她痛苦的眼泪还挂在空荡荡的桃枝上，

于是，作者也从美妙的回忆又回到了失望、痛苦的现实，他惆怅，悲伤，于是再度寻觅小桃失去了的青春。他低下头去，只见小桃的空枝倒映在池塘的水面上，随意微风的吹拂和光的折射，其身影更加憔悴。虽然，作者仍然没有找到小桃的青春，但他猛然醒悟，在春池里找到了答案：原来，春池的深处，就是小桃落花的归处。寻觅的结果，没有给作者带来、这清丽的春天和作者人生的春天一样，都不可能再回来了。散打“更落相思”，是正话反说，作者仿佛是在自我宽慰，以摆脱烦恼，但是很显然，他的愁绪正如李煜《相见欢》词中所说：“剪不断，理还乱。”

统观全词，上片悲凉、孤寂的气氛笼罩全篇，这正是作者坎坷人生的真实反映；下片词风慷慨，但痛苦和失望的感情基调仍颇明显。不管词中那位“三五年时”的少女是作者初恋的情人或是象征桃花、春天，作者借春愁来抒写人生的失意是确定无疑的。

相见欢

张惠言

年年负却花期〔一〕。过春时〔平声之韵〕，只合安排愁绪送春归〔二〕〔通平声微韵〕。

梅花雪〔三〕〔转入声薛韵〕，梨花月〔四〕〔通入声月韵〕，总相思〔转平声之韵〕自是春来不觉去偏知〔通平声支韵〕。

【注释】

〔一〕负却花期：谓辜负了大好春光。

〔二〕只合：只得。

〔三〕梅花雪：谓初春时梅花在雪中傲然挺立。

〔四〕梨花月：谓梨花在月光的照射下更加楚楚动人。

【作法】

全词直抒胸臆，纯用赋笔，一波三折。上片首句总括一笔，自叙辜负春光，年年如此。二、三句写春光过后的心情。“只合”两字写出无可奈何，而“愁”字乃一篇主旨。下片笔锋逆转。前三句写渴盼春光，年年如此，与上片首句形成对比。第四句反接前三句，是“总相思”出人意外的结果，同时又是上片首句“负却花期”的原因。

【鉴赏】

张惠言是清代“常州词派”的开山之祖，他理论上的最大特征是推崇词的比兴寄托。但是，在他的词集中，为