

南国山水瑰丽风光游

1. 昆明四时春常驻

在北方刚刚脱离冰天雪地的时节 我们乘车南下 来到春城游玩。昆明南濒滇池 东、北、西三面环山 由于印度洋孟加拉湾的暖湿气流经常光顾 所以 一年四季雨量丰沛。同时 由于五百里滇池调节湿热空气和西、北、东三面高山对青藏高原冷风的阻隔 所以 昆明夏无酷暑 冬无严寒 气候温和 四季如春。这些年 由于西部地区乱砍乱伐 破坏了大地植被 气候有些变坏 但是 昆明基本上还算是四季如春的。

第一天，我们游览了大观楼。大观楼在昆明市西南 2 公里的滇池岸边，清康熙二十一年修建，距今已有 300 多年。清乾隆年间 布衣诗人孙髯翁登上大观楼 即兴撰写了一百八十字长联而名扬天下 因之 使大观楼成为与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁齐名的我国四大名楼。在我的学生时代 老师讲课时 就讲过大观楼 讲过孙髯翁的长联 我来昆明的原因 主要也是想看看大观楼。

进入大观楼公园 先见到近华浦门楼 它是一个八角亭阁 琉

璃瓦护顶 门楣上镶嵌有用大理石刻写的“近华浦”三字 两边还有一副对联：“曾经沧海难为水 欲上高楼且泊舟。”据考证 这里曾经是一片沧海 后来 水位下降 在小岛上建起了大观楼 但周围仍是一片水域 需要乘船才能登上高楼 现在已经修了通路。但仍然有许多船只 供人们乘船漫游滇池。亭阁背面 镶嵌有“掩映金碧”四个大字 我们在这里还照了相。

过了近华浦不远就到大观楼。大观楼有三层，底层正面门头上 高悬着“大观楼”三个金色大字，苍劲有力，气度非凡。大门两边悬挂着孙髯翁的长联 蓝底金字，古朴典雅。上联是“五百里滇池 奔来眼底。披襟岸帙 喜茫茫空阔无边。看 东骧神骏、西翥灵仪、北走蜿蜒、南翔缟素。高人韵士 何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就凤鬟雾鬓 更苹天苇地 点缀些翠羽丹霞。莫辜负 四围香稻 万顷晴沙 九夏芙蓉 三春杨柳。”下联是：“数千年往事 注到心头。把酒凌虚 叹滚滚英雄谁在 想 汉习楼船 唐标铁柱 宋挥玉斧 元跨革囊。伟烈丰功 费尽移山心力。尽珠帘画栋 卷不及暮雨朝云 便断碣残碑 都付与苍烟落照。只赢得 几许疏钟 半江渔火 两行秋雁 一枕清霜。”上联写的是大观楼所处的地理环境。下联写的是历史变迁感怀之意境。这副对联情景交融，气势磅礴，流传至今 仍为世人所称道 被誉为“海内第一长联”。正面二楼外边悬挂着清朝咸丰皇帝赐予的匾额“拔浪千层”对滇池作了进一步的描述。在大观楼底层的后门上 也有一副对联：“千秋怀抱三杯酒 万里云山一水楼。”横幅为“烟波世界”。这副对联也是以情景交融的格调对大观楼加以描述 和长联比较起来 只不过是更概括罢了。看了外面以后，我们进入楼内参观。一楼布置着名家对孙髯翁长联的点评，毛泽东、郭沫若对长联都给予极高的评价。二楼悬挂着 16 幅画 它把长联描写的景色和意境 用 16 幅画表示出来，让百姓游客心领神会。上到三楼，从南面的窗口向西南眺

望 可以看到五百里滇池奔来眼底 喜茫茫空阔无边 就是长联描写的景色了。

在大观楼公园的花坛内 我们看到了云南的四大名花 山茶花一树千朵 艳丽多姿 十分风韵 报春花虽已开败 但绿叶满枝 仍现春气 玉兰花洁白无瑕 翠嫩欲滴 宛如满身稚气的少女 风光照人 无限高雅 只有杜鹃花羞掩玉容 紧闭自己的花蕾 培育未来的花香，待到风和日丽时再予绽放。

在大观楼不远处的花坛内，我们还看到了象征着中英友谊日久天长，由英国女王伊丽莎白二世栽种的从英国带来的玫瑰花。

第二天我们游览西山森林公园，一大早乘车出发，行驶 40 分钟到达西山。为了能够在精力充沛时到达山顶游览主要景点，我们的车径直奔向西山主峰罗汉山 观看三清阁和龙门石窟 注 这里是指昆明的龙门石窟）

三清阁是一组九层十一阁的建筑群，它是一处完整的道教寺院 始建于元朝 距今已有 800 多年。人们看到它 无不交口称赞。一赞它立于悬崖绝壁之上 可以想像 当年建筑时的艰难 二赞它气势雄伟 雕梁画栋 集中国古代殿宇建筑之大成。三清阁包括三清境、灵官殿、玉皇阁、三佛殿、关帝殿、真武宫等神宫神殿。这些殿宇不是在一个水平上 加上山腰云雾缭绕 远远望去 好像一群空中楼阁。山门上有一副对联：“时出云烟铺下界 夜来钟磬彻诸天。” 描述了三清阁楼群的自然环境和人们想像的仙境。由三清阁再向上攀登 来到“别有洞天”即到达龙门石窟。它包括 揽海处、慈云洞、达天阁等。这里的道路、石屋和神像全部是在巨大的岩石上由人们雕凿而成。最高处的景点—— 龙门 开凿在悬崖绝壁上。据历史记载，该石窟是清朝乾隆年间，贫苦道士修行苦练，一锤一锤开凿出来的，前后有三代道士雕凿了 72 年。要进入龙门 需要攀登 1300 个台阶，其中有一段路是在悬崖绝壁边上行走，

十分危险。在这一段攀登，并不需要多大力气，而是要平心静气排除杂念，一步一趋，慢慢攀缘。因此，是对勇气和意志的极大考验。我提心吊胆，咬紧牙关，不向外看，只看眼前，手扶岩壁，缓缓向前，一步一步，走向终点。龙门距山脚的垂直距离有 300 多米，向下一看，好似万丈深渊，遂把目光折转，投向远方，只见整个昆明就在脚下，又看见五百里滇池空茫茫一望无边。回过头来到达天阁内，看到三尊神像端坐，稳如泰山。石柱上有一副对联引起我的兴趣，对联写道：“举步艰危，要把脚跟立稳；置身霄汉，更宜心境放平。”这副对联我想是一语双关，一方面说明登龙门艰难，一定要脚跟立稳，心境放平；另一方面，比喻做人也是一样。人生道路崎岖不平，要步步站稳，而且心气要平。我想，这可能是道教的训育，也是符合做人的哲理的。休息以后，我们沿着原路返回。

在回来的路上，我们拜谒了伟大的音乐家聂耳墓。坟墓背山面海，四周翠柏苍松，环境十分幽静。看到聂耳墓，立刻想起《义勇军进行曲》：“起来，不愿做奴隶的人们……”那充满革命激情的歌曲，激励着我们中华民族昂首阔步向前进。

“99’ 昆明世界园艺博览会”给昆明带来了绚丽的色彩，全国各省、自治区、直辖市都建有自己的场馆，并摆放着具有地方特色的园艺花木和物品，香港、澳门、台湾也在其中，同时还有美、英、法、俄等 30 多个国家风格迥异的园林艺术精品，我们有幸逐一进行了参观。首先游览了中国馆和各省、自治区、直辖市室外展区，给我印象最深的是山东省的室外展区，它称为“齐鲁园”。齐鲁园门前是一个大牌坊，正上方雕刻着“齐鲁”二字，赫然醒目，两旁还有八个大字：“仁者乐山，智者乐水”，道出人们游山玩水、陶冶情操、启迪智慧的心愿。展区主景为东岳泰山，“五岳独尊”四个大字由泰山搬到这里，招徕人们去登攀。展区中央为十几平方米的大池，水清澈见底，十几条一尺多长的大鱼游来游去，显示着人们生活的

自由与悠闲。在另一条路旁，还有一个山东曹州牡丹园，有的含苞待放，有的芳容绽开，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，各色牡丹齐争艳。山东人把自己的特色，尽量展现在世人面前。其他各省都有自己的特色，这里不予赘述。后来我们参观了国际展区和国际馆，外国栽种的花草树木与我国的虽然品种有同有异，但有些花木的造型和栽培方式，却是值得我们学习的。此外，还有一些特色园区，如蝴蝶园、茶园、药草园、盆景园、蔬菜瓜果园都是专业园区，这些园区集我国专业园艺之大成，琳琅满目、美不胜收。人与自然馆和科技馆回顾园林艺术的发展史，展示最新科技和 21 世纪的园林艺术，给我们指出了美好的前景。

金殿距世博园不远，系清朝初年平西王吴三桂所建，迄今已有 300 多年。殿高近 7 米，宽近 8 米，由 16 根圆柱支撑，梁、柱、门、窗等全部构件均由铜铸成。建造之初，金碧辉煌。因此，称为金殿。经过几百年的风雨侵袭，金殿已见铜锈，但不失古朴典雅之风采。殿内供奉“真武祖师”，其铜像高 1.5 米，抚膝端坐，神态安详。整个金殿建在两层石砌台基之上，气势宏伟。经历几次大地震，周围殿宇多已倒塌，惟独金殿完好无损。说明 300 多年前，云南劳动人民的铜矿冶炼、铸造技术以及建筑水平，已有相当高的造诣。金殿两侧，有明代人栽种的紫薇。初夏开花，灿若朝霞，百日艳红，游客兴浓。金殿的茶花园植有千盆茶花，此时正值绽放。火红一片，十分招人喜欢。

在昆明购物，游客热中于两样东西：一是沙金首饰，二是缅甸玉。在沙金首饰展销厅，我遇到广东来的一对老夫妻。女的脖子上戴着金项链，耳朵上戴着金耳环，手指上戴着金戒指，手腕上戴着金手链。男的戴着两个金戒指，每只至少有一厘米宽。他们说：“买这一套首饰总共才用 4 000 元，不贵！我们还要给两个女儿各买一套带回去。”在缅甸玉展销厅，这对广东夫妇又买了手镯和玉佩，还

给小外孙带回去两个护身符。

昆明得天独厚的自然条件，使它气候温和，四季如春。鲜花常年轮番开，草木四季皆有绿。所以，自古就是旅游佳处。十年前我到昆明时，在由火车站到市区的马路两旁，还有不少空地。现在，都已盖成漂亮的楼房。过去，昆明街道的卫生状况，与中原地区的一般城市差别不大。自从“99”世博会以后，昆明的面貌大大改观。现在，街道两旁和街心花坛鲜花盛开，任何一处都可以称得上花园。环境之美可以用几句话来概括：

四大名花吐芳馨，蜂蝶翩翩比妩媚。

八方春气沁心脾，景色妖娆惹人醉。

2. 石峰比比话石林

石林在昆明市东南的石林县境内，距昆明 90 公里。我们乘汽车前往。出了昆明市区，路两旁尽是桃树、杏树、梨树。桃花、杏花、梨花，红一片、白一片，满山遍野，映入眼帘。此外，还有各种花卉，茶花、杜鹃、月季、海棠，应有尽有，争奇斗艳。导游说，这里是昆明花卉基地，不但供应昆明，还行销北京、上海、天津，以及新加坡、吉隆坡、曼谷和仰光等地。

车行两小时，我们到了石林。一进门，就看见一片湖水，水中屹立着座座石峰，有一个称为“出水观音”，比较引人注目。这个湖叫石林湖，导游说是根据周恩来总理的建议修建的。因为有山无水不吸引人嘛！我们在石林里穿行，逐步登高，走到狮子亭，这里是石林中海拔最高的地方，举目四望，石峰林立。说它是石林，着实不假，只是缺乏绿色。当然，山谷里还是有树木的，不过稀少

而已。

石林是如何形成的呢？据专家讲，这块地方在两亿多年以前是一片汪洋大海，沉积有很厚的石灰岩。后来，由于地壳运动，这里抬升出海面，经地质作用和地表水、地下水的侵蚀、冲刷，最终被分割成石林，已经有 200 多万年了。

石林胜景有大小石林两处，我们首先参观大石林。在迎面的石壁上有两个鲜红的大字“石林”，书法为隶体字，并标明 1931 年由前云南省主席龙云先生题写。旁边还有“南天砥柱”、“天下第一奇观”等石刻，苍劲有力，为石林增辉不少。

我们在石林中穿梭，辗转来到剑峰池。这里有一池清水，光照人影，四周群峰也倒映其中，人们无不称颂。并且这池水因与地下水连通，水位常年保持不变。这时，导游指着一块尖石说：“这里所以叫做‘剑峰池’，就是因为那块石头原来像一个指向天空的石剑。但是在 1833 年这里发生大地震时，把剑尖给震断了。游人们听后均叹息不已。接着，我们跟随导游观看‘犀牛望月’、‘双鸟渡食’、‘象踞石台’、‘千年龟’、‘一线天’等景观，看石林千姿百态的造型。在石林里游览，有时眼前一道绝壁把路拦住，几步之后，复又豁然开朗。走不上几十步又是危岩迎面，需要寻求路在何方。左转右转，不断攀登，我们来到望峰亭。在这个亭子上四下观望，可以看到石林的全景。有人振臂高呼，但四下没有回应。这时大家已经汗流浹背，我们坐在亭子上休息观景，十分惬意。过了 10 分钟，我们下来向小石林进发。沿途经过一片树林，还有几棵桃树，满树红花，给灰蒙蒙的石林增添了绚丽的光彩。我们随着导游沿途观看了‘蟒蛇出洞’、‘凤凰梳翅’、‘唐僧打坐’、‘悟空石’等景观。后来，来到‘玉鸟池’畔，只见一个独立石峰高耸立，宛如一个亭亭玉立的少女，头裹撒尼人头巾，肩背一个四方竹篮，瞭望远方。导游问：‘这个石峰像什么？’大家异口同声地说：‘阿诗玛！’

为 60 年代上演的电影《阿诗玛》给人们留下的印象太深了,50 岁以上的人都看过。所以 人们看到象征阿诗玛化身的那座石峰 都说：“像 像 像！”我们夫妇随即与“阿诗玛”合影留念。同行的一位老太太还特意租了一身撒尼族姑娘的服装照相留念。相片洗出以后 还兴高采烈地拿给同行的人看 说道：“老阿诗玛 像不像？”阿诗玛是撒尼人传说中妇孺皆知的人物。相传很久以前 在石林地区有一个美丽善良的姑娘 名字叫阿诗玛。她身材苗条 面如桃花 跳起舞来婀娜多姿 唱起歌来清脆嘹亮。在一年一度的彝族火把节上 阿诗玛看到摔跤能手、青年猎人阿黑哥技艺高强 表现出色 就一眼相中。从此两人心心相印 成为意中人。有一年冬天，阿黑哥到遥远的南方去打猎，财主热布巴拉乘机抢走了阿诗玛。乡亲们送信到南方 阿黑哥日夜兼程返回来 和财主比武又对歌。最后 阿黑哥赢了财主 才把阿诗玛领回家。可恶的财主又勾结崖神 掀起滔滔洪水 冲散了阿黑哥和阿诗玛。在乡亲们的帮助下 阿黑哥赶走了恶魔 洪水退了 留下了一个高高的石柱 人们说那就是阿诗玛。后来，每年的火把节，乡亲们手执火把为她引路，把她领到原来的村落 和父母团聚 她还和阿黑哥翩翩起舞 享受人间美好的生活。石林周围是彝族的一个支系——撒尼人的聚居区 他们勤劳勇敢 能歌善舞 阿诗玛是撒尼人理想中的人物 是一个多情美丽的姑娘，那座石峰就成了她永恒的化身。

大、小石林游览结束 导游把我们带到一个休息厅 由茶艺小姐献上三道热茶。品尝许久，主人的热情招待，令我们非常感动。

看了大、小石林 我们又乘车向北 走了 10 多公里 到“乃古石林”。这一处石林 岩石多呈黑褐色。垂直节理如刀削一般 有的高 10 多米 有的岩石上大下小呈蘑菇形 千姿百态 蔚为壮观。由于人工湖的映衬，显得石林更加好看。这儿还有一个自然形成的天生桥，附近有几个溶洞配合，形成人们想像的仙境。此处景

观 在大、小石林那里是没有的 所以更具特色。

大、小石林和乃古石林都是岩石亿万年被地下水和地表水溶蚀的结果。据说 这种地质现象 在地球上有两处最大 , 一处在南斯拉夫 , 一处就是这里。但是 , 南斯拉夫的石林没有我们这里好看。所以 我国的石林被称为“ 天下第一奇观 ”。2004 年 2 月 , 石林被联合国教科文组织批准为世界地质公园。

我对石林的印象 , 可用几句话来概括 :

一岩耸立众山有 , 千峰比肩天下稀。
洞穴生风藏龙处 , 登顶观景层峦倚。
山涧桃花伴青草 , 飞来湖水波涟漪。
石林疑是仙削成 , 森林伐尽用石林。

3. 大理三月好风光

春天的大理是美丽的。清晨 走在街上 微风拂面 轻盈柔和 , 空气清新 不由得让人胸怀舒畅 顿生沁人肺腑的感觉。大街上一尘不染 没有纸屑 , 干干净净 令人愉悦。我们走到郊外 看见一片绿海 农作物碧绿茂盛 油菜花呈现金黄色。纵横交错的水渠 潺潺流动的清水。岸边的柳枝吐出嫩叶 , 随风摇曳。太阳升起来了 , 透过大地升腾的水汽 闪现万道霞光。树木被照得绚丽多姿 水渠被照得泛起点点白光。鸟儿在枝头追逐争鸣 蜜蜂在花间飞舞 , 一派生机盎然的景象。我见到有一片桃树林 , 粉红的桃花满树满枝 , 然而 在它的树下 有些花瓣已经飘落。梨树的枝头刚刚开出雪白的花儿 纵横的花枝上还有更多的花蕾。苹果树也已长出绿叶 花儿满枝 园艺师们不得不忍痛割爱 把许多花儿剪掉 期望剩下的

花儿能够结出肥硕的果实。葡萄园里的葡萄树也已返青，绿芽满身。园艺师们也在那里挥舞剪刀，进行剪枝。春天让人们繁忙，也让人们充满希望。春天给大地送来了红花绿叶，把大地装扮得十分艳丽。

8点钟，我们在洱海码头乘大运号游船游览洱海。洱海因其形状酷似人的耳朵，故取名洱海。它南北长 40 公里，东西宽处 5 公里，窄处 2.7 公里，为高原淡水湖泊。周围青山环抱，湖水清澈，缕缕阳光照在水面上，泛出色彩斑斓的光波。碧波荡漾的湖水，一片蔚蓝，仔细观察，还可以看到成群结队的鱼儿，在水中嬉游。在偏东的一片水域，我们看到几十只小船在撒网捕鱼，岸边滩涂有数不清的大人小孩在捉蚌捞虾。

站在甲板上，举目四望，苍山十九峰尽收眼底。它们像一道道绿色的屏障，守护着大理肥沃的土地。在最高的山峰上，还可以看到皑皑白雪。因此，刮起小风来，还觉着颇有凉意。这时，导游给我们讲大理有“风花雪月”四大名景，即下关风、上关花、苍山雪、洱海月。下关风是指西洱河谷吹入下关的风，终年不止，每天都在呼号，把人们的头发吹乱，所以，我们看见下关许多人都戴帽。上关花是指上关和山寺内的奇花树，花大、花多、花香，开花时观者如潮。可惜，现在已经绝迹了。苍山雪，经夏不消，四季常驻。大家看到的远山银装素裹，就是苍山雪。最高峰马龙峰海拔 4120 米，山顶积雪终年不化。洱海月需在月明星稀之时才能看到。因洱海水清澈，透明度高，反光性能好，显得月光十分明亮，像猴子捞月的故事讲述的那样，以为是月亮掉进水里。现在是白天，洱海月自然看不到。导游说，白族姑娘的绣花包头，就体现了大理的四大名景。微风吹来，耳边雪白的缨穗随风飘飘，显现了下关的风；包头上绚丽多彩的花朵，代表了上关的花；顶端白绒绒的丝头，象征着苍山的雪；整个包头的形状就像是洱海月。游客们听了，都点头称

赞。导游接着说：“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”用这两句诗来赞美苍山洱海独具神韵的自然美，真是妙极了。我们的游船共分三层，底舱叫金花厅，有电视录像，供游人休息；二楼有游艺厅，游客可以分批进去观赏歌舞。我们是第二批进去，首先享用白族姑娘敬献的白族三道茶：第一道是苦茶，第二道是甜茶，第三道是回味茶。喻示人生：“先苦后甜，回味无穷。”在品茶的同时，欣赏白族姑娘婀娜多姿的歌舞。当白族姑娘们唱起“大理三月好风光，蝴蝶泉边好梳妆。蝴蝶飞来采花蜜，阿妹梳头为哪桩”的时候，我就想起60年代风靡全国的电影《五朵金花》，想起金花和阿鹏在蝴蝶泉边相会时对唱的情景。一时间，仿佛让我们这些老者沉浸于青春的幸福回忆中。白族，不仅是个勤劳勇敢的民族，而且也是能歌善舞的民族。他（她）们唱起歌来，高亢嘹亮，悦耳动听，一字一句都送进我们的脑海，美化我们的心灵。接着他（她）们跳起了白族舞《田家乐》、《百鸟朝凤》。载歌载舞，舒展优美。白族姑娘小伙子表演的歌舞，半小时才结束，让人余兴未了，不忍离去。

这时船到金梭岛，我们下船观光。金梭岛在洱海的东南部，长1.5公里，宽1公里，因形似织布机上的梭子而得名。岛上花木吐翠，风光秀丽，空气清新，鸟语花香。东部有一片村落，住着白族渔民，他们靠水生活，很有保障。只见银帆片片，马达轰鸣，沿岛船只，穿梭而行，一派繁忙景象。岛上有几座庙宇，供奉着当地的神灵，游客们有的也去进香。我们观光40分钟，登船继续航行。约半小时，到达南诏风情岛。南诏是南诏王在唐王朝的支持下，统一六诏建立的南诏国，是白族人政治历史上的鼎盛时期。他们在大理建立都城，防御外患，发展生产，留下了灿烂的南诏文化。南诏风情岛就是根据当时的历史事实建筑的南诏历史博物馆。一上岛就看到“沙壹母”雕塑，它是南诏神灵的化身，我们在雕塑前摄影留念。继续向上攀登，在岛的制高点，有高大的汉白玉观音雕像，

她神态安详地注视着苍山洱海 注视着大理人民 保佑他们幸福安康。岛上还有古建筑多处 雕梁画栋 古色古香。此外 岛上还有亚热带树木、花草 气候宜人 是游览休憩的好地方。在岛上游玩一小时后 我们乘船返航。

在洱海边饭店吃过中饭后 我们乘车游览苍山名胜 第一站是蝴蝶泉。沿途看到两边田野里种植的农作物，百分之八十以上是蚕豆 我大惑不解 就问导游。导游说：“蚕豆全身都能吃。鲜嫩的蚕豆、茎、叶都可做菜肴 单炒或与肉、蛋兼炒都好吃 每日游客的饭桌上需求量很大。成熟的蚕豆是做粉丝的上等原料，大理地区仍有大量需求。另外 大理的土壤适合种蚕豆 你看 尽是碧绿碧绿的，多么喜人呀！”说着说着车到蝴蝶泉。进入蝴蝶泉公园，沿着林阴夹道走向蝴蝶泉。平行的道路有三条 据说 白族青年男女 三月三到蝴蝶泉对歌 确定爱情关系的从中间道路回来 未确定爱情关系的从两边道路回来。林阴夹道穿过一个牌坊，牌坊上方镌刻“蝴蝶泉”三个大字 这是郭沫若先生手书。过了牌坊 就是蝴蝶泉。蝴蝶泉 面积 50 平方米 深 4 米。水源一部分由山上泉水流入，一部分从泉底卵石中涌出。泉水纯净 清澈见底 其中含有许多矿物质 有益健康 人们纷纷把买来的纯净水倒掉 用瓶子装满蝴蝶泉的甘泉水。从蝴蝶泉中开凿有一个水沟，把泉水引出，我和夫人在水沟旁洗脸、漱口，以取得愉悦身心健康之功效。在蝴蝶泉上 横跨一株 500 年的大树 因其花似蝴蝶 人们叫它蝴蝶树。据导游讲 每当夏天 蝴蝶树开花 引来苍山洱海边上约十万只蝴蝶来此汇聚 翩翩起舞 五彩缤纷。而且 此时正值蝴蝶交尾产卵季节 它们首尾相衔 形成千百个“蝴蝶链”成串倒挂在树上 蔚为壮观。据说 蝴蝶泉原来叫无底潭。相传 很久以前 无底潭旁边的云弄峰下有个羊角村，村中住着一位如花似玉的白族姑娘叫雯姑 她心灵手巧 闻名乡里。云弄峰上有个年青英俊的白族

猎人叫霞郎 他武艺高强 为人善良。有一年他们在大理三月三会上相识 一见钟情 并订了终身。这时 白王为王子选配 相中了雯姑 雯姑不从 被抢进了宫里。霞郎闻讯后 只身潜入宫中 救出了雯姑。但被白王发现，遂派兵追赶，霞郎奋力反击。由于追兵众多 他把箭射完 刀砍断 也未冲出重围。最后 被逼到无底潭边，后退无路 他俩就双双牵手跳入潭中。此时 狂风暴雨大作 把白王的兵吓退。后来，从无底潭中飞出一对大彩蝶和上万只小蝴蝶，人们说那对大彩蝶就是霞郎和雯姑。为了颂扬他们的坚贞爱情，人们就把无底潭改称蝴蝶泉。因为，他们跳潭那天是农历四月十五日 所以 人们把农历四月十五定为“蝴蝶会”。届时 白族青年男女结伴来此观光 谈情说爱 形成了一年一度的盛会。《五朵金花》中的金花和阿鹏，就是在这里对歌认识的。我们在蝴蝶泉边也照相留影以作纪念。最后 我们参观了蝴蝶博物馆 昆虫学家采集十几万只蝴蝶 制成标本 供人们参观欣赏 这里接待一批又一批中小学生，还有海内外的蝴蝶专家。我不懂蝴蝶，只是看看热闹 但那些琳琅满目、奇形怪状的彩蝶 却使我眼花缭乱 百看不厌。

游苍山的第二站是崇圣寺三塔。在去三塔的路上，看到有几处采石场和玉石加工点。这时，导游给我们讲起大理石。她说：“闻名遐迩的大理石就产在这里 这些岩石世界许多地方都有 惟独苍山中的大理石瑰丽无比。而且 由于它开采得最早 所以 该类岩石均以大理石命名。”我们还到玉石经销点购物观看。一小时后 到达崇圣寺三塔。它是大理的象征 是中国西南部最古老的建筑之一。崇圣寺建于公元 8 世纪的南诏国后期，即唐朝时期。它是当时南诏国以及后来的大理国的佛教活动中心，供奉之神为观音。崇圣寺主塔与崇圣寺同时建造，塔高 69 米，16 层 为方形密檐式空心砖塔，是我国现存的最高塔之一。据导游说，古代时，

可以循梯登到塔顶，观看苍山洱海风光，现在已经封存，不能登塔了。我们在塔下仰望，不见塔顶，天上云朵飘移，好像塔在移动。在塔的正面照壁上，有大理石镌刻的“永镇山川”四个大字，笔力苍劲，雄浑有力，使塔更加雄伟，更加壮观。两个小塔高度均为 43 米，10 层，比主塔修建稍晚，它们成三足鼎立之势，气势非凡。看了三塔 我们到塔后观看 在一个小湖旁 人们观看三塔倒影 我们也到那里观看，并且合影留念。照片洗出来一看，水中的三塔倒影清晰可见。看了三塔倒影，我们又到钟楼观看。根据徐霞客的《滇游日记》，崇圣寺内原有一个钟楼与三塔相对，后来，毁于地震。为了迎接香港回归，重建了钟楼，钟楼高 19.97 米，寓意香港回归。

接着我们游览大理古城。大理是云南西部最大的城市，是国务院首批公布的 24 个历史文化名城之一。这里，在新石器时代就有人类聚居。汉朝设置叶榆郡，唐朝时，建立南诏国，后来改称为大理国，都城就在这里。大理古城西边有苍山作屏障，可以阻挡青藏高原的冷风入侵，东边有洱海帮忙，可以调节孟加拉湾夏季刮来的湿热气流。因此 大理和昆明一样 冬无严寒、夏无酷暑，气候温和，风景秀丽。农作物一年两熟或三熟，物产丰富，得天独厚。现存的大理古城是明朝洪武年间修建的，据文献记载，城池方圆 6 公里，四个城门，四个角楼。目前，保存下来的只有南北城部分城墙。现在看到的城楼是 1982 年重修的。城内还保留有一条南北大街，东西有一些小街小巷，全是青瓦房屋，还显现着古朴的本色。大理人每家每户都爱养花种树，名贵的山茶花摆放门前，飘着芬芳的花香。城内的道路多用石块铺筑，虽不平坦，走起路来，仍然顺畅。街内的店铺，多为单间或双间门面，经营大理石手工艺品较多，这里的大理石花纹奇异，色泽斑斓，晶莹细腻，琳琅满目，有极高的观赏价值。所以，门面虽然不大，生意依然兴隆，来往商客、游客光顾

较多。这里要特别提一提“洋人街”。有一条横向小街，主要经营手工艺品，街上有几家商店的老板是外国人，中国老板也会讲英语、日语，这条街经常有外国游客光顾，人称“洋人街”；“洋人街”给大理增添了一条新的富有时代气息的风景线。

我们的汽车行驶在大理郊区的马路上，看见前面有一对骑自行车的外国人。他们的车前斗放着塑料袋，后衣架上捆着行李包，不紧不慢地行进。到达景点后，我们又碰到一起。经过询问才知道，他们是英国人，准备游遍中国的名胜古迹。在昆明下车后，他们买了两辆自行车，先后游览了昆明西山的三清阁、大观楼、金殿、世博园以及石林等名胜。现在，又骑自行车到大理。在大理，他们游览洱海风光、崇圣寺三塔、蝴蝶泉等景点，来回均骑自行车。游了大理，还准备骑自行车去丽江。他们不住宾馆，均住民房。这样做，不仅是为了省钱，主要是体察中国一般居民的生活。我看这种旅游方式好，既锻炼了身体，又能了解各地的风土人情，比较可取。

导游讲，大理的白族民居与各地是不同的，主要有两种形式：

1. 三房一照壁；2. 四合五天井。为了弄个究竟，导游特地领我们去看一看。所谓“三房一照壁”，就是每户有一个正房，两个厢房，正房对面是一面墙壁，称为照壁。照壁顶上有瓦顶飞檐，基础用圆溜溜鹅卵石砌成，这种基础经百年风吹雨淋而不会倒。照壁中间部分用石灰粉刷而成，多数还有用黑漆书写的“信义为本”、“勤俭持家”等处世格言，黑白相衬，非常醒目。门楼也很讲究，上半部分是木结构，木榫连接，不用铁钉，经年累月不坏。下半部分全是花岗岩或大理石，基础非常牢固。大门都用木板做成，门上雕有龙凤，相当考究。正房多为二层或三层小楼，基础全用石块砌成。每幢房屋内部一般分为三间，左右两间为卧室，中间堂屋为客厅，堂屋门为木制，雕刻有仙鹤、孔雀和各种走兽，线条优美，栩栩如生。所谓“四合五天井”，就是院的四周有四幢楼房，每幢相交处有一

个耳房和天井，加上院心的大天井，就是五个天井了。住这种房子的多为大家庭或富裕户。特别要提及的是，白族人爱种花，每家门前都有一两棵木本花，如山茶花、桂花等，有的也种桃树。院内多数有花坛，有盆栽，也有直接栽于地下，一年四季花开不断，花香四溢。

白族人讲汉语，互相交谈都能听懂。他们很好客，进门先沏茶，我们被奉为上宾。他们生活富裕，多数人购买了家用电器，生活日新月异。

我对大理风景突出的印象，可用以下四句话来表达：

春 游 大 理

苍山风韵在白头，三塔倒影千古留。
山水宜人生佳趣，蝴蝶泉水育风流。
洱海清澈映明月，春风浩浩催轻舟。
适逢山花烂漫时，金花阿鹏携手游。

4. 高原姑苏是丽江

丽江在云南省的西北部，金沙江西边的玉龙山麓，是纳西族的聚居区。1997年，丽江古城被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。我想，它与其他城市必定有特别不同之处。因此，游罢大理，我们就迫不及待地登上了北去丽江的汽车。

汽车沿着蜿蜒起伏的山路迤迤而行，逐步上山，约摸半小时，景色大不一样。绿色消失了，代之的是风化的顽石，黄色的沙丘，间或有几丛灌木，也是摇摇摆摆，立不成形。峭厉的山风，带着股

股寒意 使得小草也难以出生。山坳里看不见人家 山坡上看不见牛羊,一片荒凉。我想 这大概是高原的本色吧 车到鹤庆 景色有所变化。由于周围群山的环抱 这里气候温和 春意浓重 各家门前又看到了红花 田野里麦苗翠绿 农民们耕作繁忙 又是一派好风光。出了鹤庆又是上山 到了丽江附近时 山上的景色迥然不同 满山遍野的林木郁郁葱葱 虽然树种不同 高矮不同 但是 它们都是那么翠绿 又显得那么茂盛。路旁看到不少“封山育林”的木牌,看来,政府的这项措施深得民心。

中午 12 点 我们到达丽江 看到车站里一尘不染 洁净得令人吃惊。站内还有红花、白花相伴 环境优美 空气新鲜 我对丽江马上产生了好感。吃过中饭 没有休息 导游就领着我们游览丽江古城。

古城叫大研镇 始建于宋朝 距今有 800 多年。它的西边紧靠狮子山,北边靠象山、金虹山,东南方向是金沙江畔的冲积平原。由于西北方向的高山挡住青藏高原的寒流,东南方向的河谷又能刮进孟加拉湾的暖流。因此 丽江虽处高原而不寒冷 山上树木葱茏、牧草丰美 田野适合农作物栽培 农牧业相当发达。丽江有山有水 水是山上流下来的化雪水和泉水 常年不断 在丽江城外汇流成玉泉河 过了双石桥后分成三股 即西河、中河、东河 再流入城内大街小巷。在河岸上有一个牌坊,上面有江泽民同志书写的“世界文化遗产丽江古城”十个大字 用大理石镌刻 镶嵌在上面,十分秀气。旁边还有一架水车 哗啦哗啦车水 显得古朴典雅 游客们忙着在此摄影留念。

丽江古城的房屋全部是土木结构的两层楼房,少数是三层。为什么都是土木结构呢 据导游讲 木材在丽江到处都有 资源丰富 另外 丽江是地震区 木结构的房屋墙倒屋不塌 对防震有好处。丽江街道中都有河水流过,可以说丽江古城家家门前有流水。