

Fast Reading of Chinese Classics



彩色速读系列

中国名著速读

◎ 编著：姚丽萍 颜朝辉



中国书籍出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

如何使用本书



标题 ●

位于页面最上方，醒目的字体，在第一时间映入读者眼帘。

成书时间及著者 ●

标名名著的成书时间及编著者。

副标题 ●

使用高度概括、富有启迪性的语言，
让读者充分了解本书的精华所在。

作者简介 ●

对每部名著作者的生平经历、主要作品、学术成就,作简明扼要的介绍,给您留下一个总体印象,为进一步阅读作准备。

作品评价

对每部作品的影响、价值和历史地位作简明介绍,帮助读者全面了解名著。

名家汇评 ●

大师对大师的点评,用语或有不同,毁誉或者不一,却无一不是独到的见解,给您提供阅读名著的不同视角。



正文

对每部名著的成书背景、主要内容进行提纲挈领而又不失其神韵地扼要介绍，并在此基础上提出指导性的阅读意见。

名人名言

历经时间的磨洗，沉淀下来的不朽词句，虽寥寥数语，却足以引起您心灵深处的共鸣，



对书籍的翻印研究，并在此基础上进行了人物传记与内容的梳理。

《西厢记》中涉及到的多面人物，如张生、崔莺莺、红娘、老夫人、郑恒等，不仅涉及了人物传记，还涉及了人物关系。在《西厢记》中，张生、崔莺莺、红娘、老夫人、郑恒等人物，不仅涉及了人物传记，还涉及了人物关系。在《西厢记》中，张生、崔莺莺、红娘、老夫人、郑恒等人物，不仅涉及了人物传记，还涉及了人物关系。



张生题诗图

相·美·籍·籍

《西厢记》是元代王实甫创作的杂剧，全剧共五本二十一折。该剧讲述了张生与崔莺莺在红娘的帮助下，冲破老夫人的阻挠，终成眷属的故事。该剧是元代杂剧的代表作之一，也是中国古代文学史上的经典之作。

11



张生题诗图

张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。

张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。

张生题诗图

张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。张生题诗图，张生题诗图，张生题诗图。

12

精美的图片

包括作者肖像、名著书影、历史遗迹、文物图片和传统绘画等，使您近距离感受名著，深层次领会名著。

相关链接

概述同领域被其名著光华掩盖的其他作品，或者介绍与本部名著风格、题材相近的其他作品，由点及面，或纵向深入，或横向延展，从纵横两个方向拓宽信息含量。

图注

帮助您理解书中各种类型图片提供的信息，拓展文化视野。



Preface

前言

中·国·名·著·速·读 Preface

关于名著是否应该速读这一话题,学术界和出版界已经沸沸扬扬地争论了很久。其实名著速读与精读并不矛盾而且十分必要。

人类文明的各个时期、各个领域都有名著,历朝历代积累下来,用浩如烟海形容毫不为过。若是一一字斟句酌下来,纵是长寿的天才也没有那么多的精力和时间;对许多人来说,除本专业知识和兴趣所在外,其余种种只需了解主要内容、重要观点和创新、特点等即可。因此,对于个人的读书生活来讲,有些名著不妨速读。

名著速读不是对名著的机械压缩。无庸讳言,再高明的编者也不可能在短短的篇幅内将名著的精髓悉数囊括;编辑名著速读的初衷本不在此,而是努力为博览群书的读者提供一个有助于精读的坚实基础。譬如:推荐优秀的版本、读本;对名著内容和观点的提示、揭示;为精确理解名著提供意见、建议;阐发、升华名著的“微言大意”等等,这些无疑能使读者在最短的时间内轻松地对名著获得一个通盘认识和总体把握,为精读扫清障碍。



名著速读因其检索方便，获取信息快捷，知识含量大，信息丰富等特点，对于非专业人士完全可以起到工具书的作用。

为了帮助读者更好地理解名著，本书在编排体例方面，特别设置了作者简介、背景提示、内容提要、阅读指导、作品简评、名家汇评、名言警句、相关链接等八个栏目；配有 500 余幅精美插图，内容包括作者小像、精版书影、文物照片、遗址风貌、传世名画等等；并且采用彩色印刷，形式全新，版式设计更活泼多样，以便读者能够更直接、直观、全面地理解文意、快速学习和掌握名著的相关知识和信息。

因篇幅所限，在参考大量资料之后，本书精心择取了历朝历代经典名著 60 部，基本覆盖传统文化的各个方面。当然，区区 60 部无法尽展名著全貌。为了弥补这个缺陷，编者特意在书中附有“参考书目”一项，专门列举未能入选的名著作品，以飨读者。



【考工记】/48

【左传】/52

【尔雅】/56

【国语】/60

【战国策】/64

【庄子】/68

【荀子】/72

【孙膑兵法】/76

【尚书】/10

【韩非子】/80

【黄帝内经】/14

【墨子】/84

【山海经】/18

【孟子】/88

【周易】/22

【吕氏春秋】/92

【道德经】/26

【九章算术】/96

【孙子兵法】/30

【淮南子】/100

【论语】/36

【史记】/104

【大学】/40

【汉书】/108

【中庸】/44

【后汉书】/112

- 【论衡】/116
- 【说文解字】/120
- 【伤寒杂病论】/124
- 【太平经】/128
- 【三国志】/134
- 【抱朴子】/138
- 【金刚经】/142
- 【洛阳伽蓝记】/146
- 【水经注】/150
- 【齐民要术】/154
- 【千字文】/158
- 【颜氏家训】/162
- 【大唐西域记】/166
- 【贞观政要】/170
- 【千金方】/174
- 【坛经】/178
- 【茶经】/182
- 【资治通鉴】/186
- 【梦溪笔谈】/190
- 【百家姓】/194
- 【三字经】/198
- 【容斋随笔】/202
- 【农桑衣食撮要】/206
- 【本草纲目】/210
- 【菜根谭】/214
- 【纪效新书】/218
- 【天工开物】/222
- 【农政全书】/226
- 【徐霞客游记】/230
- 【明夷待访录】/234
- 【日知录】/238
- 【曾国藩家书】/242
- 【海国图志】/246
- 【三十六计】/250



尚 书

中国
名著
诵读

——春秋早期

作·者·简·介

《尚书》是由谁编写的呢？历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废弛《诗》、《书》缺佚的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》是汉代伏生所授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅賾献出的古文《尚书》，综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已散佚的今文《尚书》，因而仍有一定的史料价值。

内容提要

《尚书》即上古之书，是儒家经典《六经》之一，故又称为《书经》，也简称《书》。它是我国现存最早的一部史书，其体裁属史料选辑，它的内容主要是商、周二代的政府档案，如政府报告、公告、誓词、命令之类，因而可以说它是一部远古的政治论文集。



《尚书》书影

在《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中，都言明《尚书》为百篇，但经过秦始皇焚书，《尚书》一度散佚，到了汉文帝时，才由伏生口授出来，共28篇。这就是所谓的今文《尚书》。

28篇中以朝代分，计《虞书》2篇《尧典》、《皋陶谟》、《夏书》2篇《禹贡》、《甘誓》、《商书》5篇《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯勘黎》、《微子》、《周书》19篇《牧誓》、《洪范》、《大诰》、《金縢》、《康诰》、《酒诰》、《梓



伏生受经图 明 杜堉

伏生为汉代济南人，字子贱，原为秦博士。秦始皇坑儒伏生隐居不出。直到西汉文帝时，求能治《尚书》者。时伏生年已九十，老不能行，文帝使晁错前往学习《尚书》，得二十八篇，即所谓《今文尚书》。图中坐于方席上者为伏生，鬓髯苍苍、老态龙钟。伏案疾书者为晁错。全图布局细腻，体现了院体画的风格。

相 · 关 · 链 · 接

《今文尚书考证》，清人皮锡瑞撰。皮锡瑞，字鹿门，湖南善化人。科场不利，遂以治学著书为务。皮氏以今文经学名世，尤其对《尚书》用力最勤。一生著书三十余种，尤以此书及《经学历史》、《经学通论》最为著名。《今文尚书考证》全书共三十卷，以二十九卷考证今文《尚书》二十九篇，最后一卷考证书序。皮氏坚信《尚书》为孔子手定，《序》亦出于孔子之手。为了证明自己的观点皮氏大量引用史、传及诸子之书详加考证，本着实事求是的态度，来研究《尚书》，该书可以说是清代《尚书》之学的总结，对研究《尚书》具有很高的参考价值。

作品评价：

《尚书》反映了商、周王朝由建立而巩固而兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。如《尧典》记载着尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》是我国最早的历史地理文献。《盘庚》记述商朝迁都的情况。但它是政治文件汇编，内容上各篇互相独立而缺乏内在联系，加之又无明确的时间记载顺序，这就为研究古代史的人留下了很多的困难。

名家汇评：

上古帝王之书。（东汉·王充）

二帝三王，治天下之大经大法皆载于此书。（南宋·蔡沈）

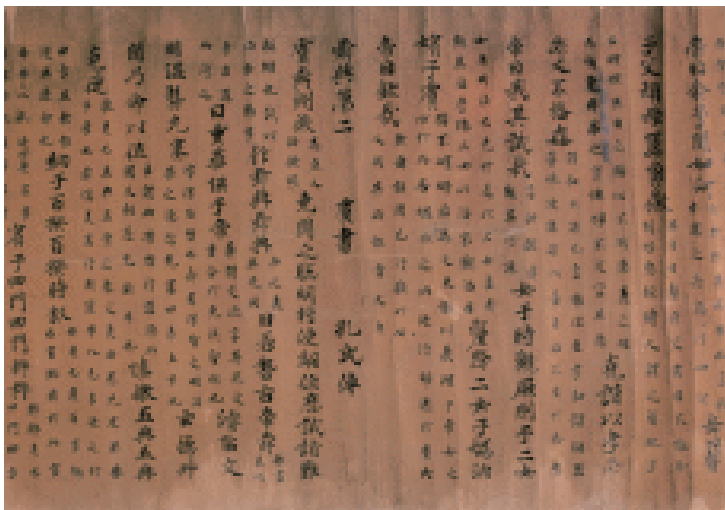
材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》。

《尚书》是以记言为主的史书，其内容大都是历史人物的言语以及朝廷的文诰。若按其性质可分为以下六类：1、讲述帝王事迹：如《尧典》，这已经可以称之为正式历史；2、记载典章制度：属于后来志书性质，如《禹贡》，可以说是我国最早的地理志；3、议论国

家政治《洪范》就是箕子为武王论天地之大法、谈治国平天下的道理；4、誓师词：如《甘誓》、《牧誓》；5、策命：如《文侯之命》；6、诰：在全书中所占比重最大，其内容所涉及的范围也很广，有的是自上而下，也有的是自下而上。由此可见，前三类是历史记载，后三类是文书档案。

虽然仅存 28 篇，但它所涉及的历史很长——上起尧舜时代的历史。《虞书》这两篇的内容上有较为密切的联

系，可以看作是姊妹篇。《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史。《皋陶谟》的中心问题是讨论治国的方略，提出“知人”、“安民”，同时提出了“五礼”与“五刑”。这说明当时等级制度与国家机器正在酝酿产生中。《夏书》这两篇反映夏代两件大



唐抄本《尚书》卷



满汉对照《书经讲章》书影



《书经章句训解》书影

事：禹治水和夏王伐有扈。禹治水是我国古代一个重要的历史传说，先秦古籍中多有记载。夏王伐有扈则是中国社会制度转化的一件大事。此外《禹贡》一篇的重要性，不单在于记载了这一重要的历史传说，同时还是一篇不可多得的古代地理名著，文中详细地记载了山川的方位和脉络，行政区划方面，将全国区分为九州。《甘誓》一篇，虽然文字极为简短，但它所写的战争事件，意义非常重大，对研究我国奴隶社会的建立，提供了文献依据。《尚书》中记载殷商时代历史的，共有5篇《汤誓》记载了商王朝的建立；《盘庚》、《高宗彤日》两篇记载了商王朝的中兴；《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的衰亡。可见5篇基本上反映了商王朝的发展过程。记载周代历史的共有19篇，在今文《尚书》中所占篇幅最多，其史料价值最高。由《牧誓》至《顾命》这15篇，所记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等的主要内容是写周王朝建立过程中的重大历史事件以及周王朝建立以后所采取的巩固政权的措施。就历史事件而言有：武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

· 名人名言 ·

- 无求备于一夫。
- 人之有能有为，则羞其行，而邦其昌。
- 人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。

阅读指导

《尚书》在所有中国古代典籍中，最为难读。因此，要阅读《尚书》，必须参照其他书一块来读。其中最具有参考价值的是《史记》中的《五帝本纪》、《夏本纪》、《商本纪》和《周本纪》，司马迁在写作时利用了《尚书》中的大量资料，并用当时的语言叙述出来，因而对阅读《尚书》很有帮助。此外，在版本选择上，可供选择的有孔颖达的《尚书正义》、蔡沈的《书经集传》、孙星衍的《尚书今古文注疏》以及刘逢禄的《尚书今古文集解》，这些书各有所长，可供读者选择。

黄帝内经

中国
名著
原典

——春秋至战国

作者简介

《黄帝内经》冠以黄帝名，并非真为黄帝所作。《淮南子》曾指出：“世俗之贱今，必托之于神农、黄帝。”《内经》既非黄帝之作早已为确论，但其成书究竟何时？又出于何人之手？对此，历代以来意见纷纭，终未能取得共识。综观历代学者《内经》现存本的汉代原本是由谁编订一无所知。仅有的争论在于第9篇的部分内容，第66~71篇的全部及第74篇有关“五运”的部分，这些都不见于全元起的校注本，而一般认为是后人所伪造的。由宋英宗治平四年（1067年）版的注释中推测这些部分是由唐人王冰补入的，这种看法已被后来的学者所认可。而只有范适是一个显著的例外，他极其繁复地论辩哪些部分是由五代或宋初的无名氏补入的。在《黄帝内经》成书年代的问题上约有以下几种观点：如说成书于春秋战国说，说成书于春秋战国至秦汉之际说，说成书于西汉说，或谓更为晚出说等等，现仍为学者争论最为激烈的问题之一。在这个争论上，有一点则为大家所公认，即明代医学家吕复之所论：“乃观其旨意，殆非一时之言。其所撰述，亦非一人之手。”

内容提要

《黄帝内经》这一名称常常分别冠于《素问》、《灵枢》、《太素》、《明堂》四本书标题前。自北宋以后它常作为前两部分的总称，在这种用法上，它常缩写为《内经》。《黄帝内经》由黄帝与同样具有传说色彩的六大臣之间的对话组成。尽管最著名的部分是黄帝提问，由岐伯作答，但在其他部分这些大臣也参加谈话。全书中他们对宇宙、人们生活的直接的环境与人体、情绪之间的关系、对生活习惯与健康之间的关系、对



黄帝像

体内各脏器之间的关系、对生命过程与病理过程之间的关系、对于病症与症状之间的关系以及对如何通过对所有这些的分析而作出诊断与医疗决定都提供了见解。《黄帝内经》流传甚广，现就《素问》、《灵枢》分述之：

《素问》：公元6世纪全元起首次对《素问》做全面注释，当时第七卷早佚，故只有8卷。762年，王冰补注，称为《黄帝内经·素问》24卷，81篇，其中除72~73篇有目缺文外，经王氏补入了“旧藏”7篇。11世纪，北宋校正医书局对王氏注本再加校勘注释，改名为《重广补注黄帝内经素问》，成为宋之后历代刊刻研究之蓝本和依据，刊刻本有数十种之多。

《灵枢》：在《汉书·艺文志》名为《九卷》，公元6世纪前后，其名有《针经》、《九虚》、《九灵》、《灵枢》等不同书名之传本。南北朝、隋唐间《针经》注本多种曾有流传，并见于隋唐及日、朝之医事法令将其列为医学教材，但未能流传后世。如前所述，宋代刻刊《灵枢》（1135年）后，即成为《九卷》之惟一刻本流传于世，虽有12卷本与24卷本之不同，但篇目内容次第等并无差异。

《黄帝内经》内容十分丰富《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理，以及人与自然的关系等基本理论《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸等等。二者之共同点均系有关问题的理论论述，并不涉及或基本上不涉及疾病治疗的具体方药与技术。

《内经》认为：认识人类疾病必须首先认识



《灵枢》《素问》书影



《补注释文黄帝内经·素问》书影

相·关·链·接

《难经》全称《黄帝八十一难经》，原题为秦越人撰，成书约在东汉以前。该书共讨论了81个问题，系以问答形式阐明《内经》的学术思想为其著述宗旨，其内容包括脉诊、经络、脏腑、腧穴、针刺和一部分疾病。这本书对脉学贡献甚大，变《素问》三部九候之脉法为独取寸口，论及脉象约20种，为后世脉学研究及运用奠定了理论基础，其论脏腑经络、生理病理等，均在《内经》的基础上有所发挥，对汉以后的医学进一步发展，产生了积极的影响。



《素女真经》书影

中国性学的开山之作，相传是素女向黄帝传授房中术的对话录。

人类自身。《内经》的作者们很可能直接参与了对人体的解剖研究，并实地进行了人体体表与内脏的解剖。

《内经》中涉及到许多高明的医疗技术。例如该书不但记述了水浴疗法、灌肠技术，而且比较正确地论述了血栓闭塞性脉管炎——脱疽的外科手术截趾术等。《内经》已设计使用了筒针（中空的针）进行穿刺放腹水的医疗技术，这是一次改善腹水治疗和减轻患者痛苦比较成功的尝试。筒针穿刺放腹水虽然未能创造出根治腹水的方法，但作为一种医疗技术在后世继续得到发展和应用。

《内经》提倡疾病预防强调早期治疗。中国医学自古就十分重视促进人体健康以预防疾病的思想，追其源则始于《内经》。



阅读指导

《黄帝内经》以对话的形式写成，由黄帝提问，六大臣作答，在阅读上，要把重点放在

明拓《黄帝阴符经》

作品评价：

《内经》是先秦诸多医学家对其前代医学发展的一次系统的总结，是对十分丰富的医疗经验的高度概括，并从而奠定了中医学发展的理论基础，达到了历史的高水平，有着许许多多的科学成就和十分正确的预见。而且为朝鲜、日本以及东南亚医学家所研究和运用。同时《内经》也早已为欧美汉学家、私人收藏家、国家图书馆所广泛收藏和流传，而且有被部分节译或全译为英、法、德等文本出版。在当代科学日新月异发展的今天，《内经》也更为医学界所重视。



黄帝陵

黄帝陵在今陕西省黄陵县桥山上，其地松柏成荫，风景秀

黄帝的提问、岐伯作答的部分上，这是全书最著名的地方所在，要注意把握书中关于宇宙、直接的环境与人们情绪之间的关系、生活习惯与健康之间的关系、病症与病症之间的关系等的见解。对于普通读者而言《黄帝内经》的专业性还是很强的，因而可以先通过阅读一些介绍性的读物做初步了解，然后再进行阅读。在版本上最好采用人民卫生出版社出版的校注本。

· 名人名言 ·

● 故阴阳四时者，万物之始终也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。道者，圣人之行，愚者佩之。从阴阳则生，逆之则死，从之则治，逆之则乱。反顺为逆，是为内格。是故圣人不治已病，治未病，不治已乱，治未乱，此之谓也。夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎。