

HUIBEN
绘本中国故事

任溶溶 主编

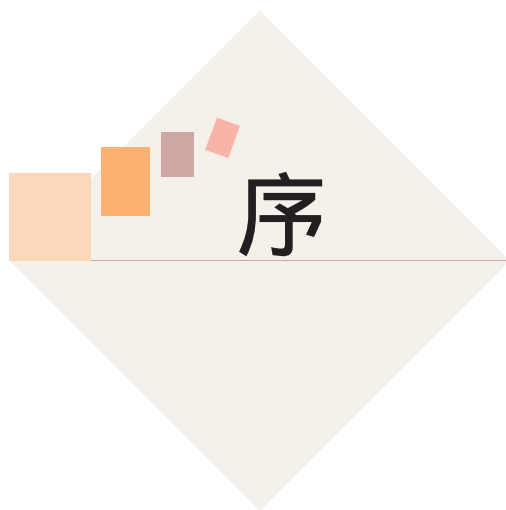
中国民间故事

韦尔仁 金乐鸣等 / 编写
黄全昌 丘玮等 / 绘画

下



浙江少年儿童出版社



我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”；“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江



人,包括我的任姓大太公,从浙江来到广东,把家乡的故事也带来,也就不奇怪了。当然,这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄,我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》,接下来读《论语》、《孟子》,读到《孟子》的《离娄篇》,我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味,每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文,然后塾师教几句新的。别忘了,桌子上有戒尺,背不出会打手心。还好,手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句,还有就是写字,对对子。书里说些什么,实在不大懂,读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁,能让梨”;“昔孟母,择邻处,子不学,断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气,可是在最枯燥乏味的私塾里,偶然读到几个故事,也就够我开心的。

不过读私塾也有个好处,就是识了许多字。识了字就读闲书,找故事读。在读小学二三年级那会儿,《西游记》我也读过了。不过说老实话,我还没有那么大的学问能读整本《西游



记》我只是在看故事，书中那些佛偈；“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动，故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。

总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让



我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国,自古以来,我们有那么多口口相传的民间故事,我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事,古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是,我生下来正好有了新文学中的儿童文学,有了作家们创作的新故事。所有这些故事,都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去,给一代一代小朋友快乐和智慧,伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社,他们的图书注重品位、特色和整体结构,强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”,相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五,于上海家中

 中 国 民 间 故 事



|

目录

CONTENTS



召树屯和兰吾罗娜

1

南娣

14

猎人海力布

30

插龙牌

40

金芦笙

53

火把英雄扎卡

67

蚂蚱和猴子

72

老虎和青蛙

78

布谷鸟和金色雀

88

干海子

94

七姊妹

110

幸福鸟

124

狼、狐狸和兔子

136

鹰笛

148

有本领的水牛

161

天眼重开

168

阿凡提的故事

188

一棵石榴树的国王

260



布谷鸟和金色雀

从前,布谷鸟和金色雀是好朋友。

布谷鸟很爱劳动,每天从这棵树飞到那棵树,从这边坡飞到那边坡,到处找害虫吃。它穿着一件漂亮的花衣裳,还有一张灵巧的嘴,会唱一口好听的歌。它每到一个地方,画眉、黄莺、里咕、阳雀、金鸡、竹鸡都很喜欢它。




但金色雀却不爱劳动，一天到晚东飞西跑。它长年穿着一件从来不洗的破旧的灰衣服，而且笨手笨脚的，还常常欺负小鸟。因此，每到一个地方，画眉、黄莺、里咕、阳雀、金鸡、竹鸡都远远地躲避着它，讨厌它。

金色雀想弄到一件时髦的衣服和一张会说会唱的嘴，已经不是一天两天的事了。它心里暗想，当我换上世界上最漂亮的衣服以后，我就天天吃喝玩乐，让大家来羡慕我。

为了这件事，还真没让金色雀少操心，它想了又想，绞尽了脑汁。在这一年的春天，它终于想出了一个办法。


这天，它把自己好好地打扮了一番，在树林里找到了布谷鸟，对布谷鸟说：“我最好的布谷大哥！你是我最最喜欢的人啦，





只有你才配做我的朋友。明天,请你到我家里去做客,我一定好好地招待你。我们是很难得的朋友啊!”忠厚老实的布谷鸟,见金色雀请了一回又一回,于是便答应了。

到了这天,金色雀家里摆满了腌鱼和腌肉、保存了十多年的好酒、蒸得香喷喷的糯米饭,还有各种各样的上等菜。布谷鸟喝着、吃着,不一会儿感到有了一些醉意,就推辞不吃了。但是,金色雀哪里肯放,它一边端了酒杯,一边抱住布谷鸟的头,使劲地灌。一杯又一杯,布谷鸟被灌得大醉,不省人事,就在那里“呼呼呼”地睡着了。



第二天早晨 ,太阳升得很高了 ,布谷鸟才慢慢醒过来。它突然发现自己身上的衣服不见了 ,冷得直打哆嗦。它急忙寻找了一遍 ,却什么地方也找不到。它忽然想起昨天发生的一切事情 :金色雀邀请了它 ,那满席的鱼肉、一桶桶的酒……这时 ,它才恍然大悟。原来 ,金色雀把布谷鸟灌醉以后 ,脱去了它那件漂亮的衣裳 ,偷偷地溜走了。

金色雀得到漂亮的衣服以后 ,高高兴兴地穿在身上。天还未亮的时候 ,它就躲藏在对面山上的榕树洞里。等到东方发白 ,它急忙飞到百鸟群中去 ,趾高气扬地在大家面前走 ,让大家赞赏它的美丽。

但是 ,结果却使它大失所望。

它飞到哪里 ,哪里的鸟都不欢迎它。

“看 !它从哪里得到一件那么漂亮的新衣 ?”

“讨厌的家伙来啦 !”

“好吃懒做的金色雀还有新衣穿 ?我看一定是


别人的。”

不一会儿，所有的鸟都停止了歌唱，“噗噗”地飞走了。

从此，金色雀每到一个地方，这个地方所有的鸟都因为讨厌它而飞走了。最终这只偷了别人衣服的金色雀，就永远成了一个孤独的可怜虫。

布谷鸟失去了衣服以后，天天冷得发抖，嘴也冻僵了。每年到它失去衣服的那天，它就开始在树上声声地叫唤：“铎古！铎古！”“铎古”就是侗语中丢失衣服的意思。

人们一听到布谷鸟的叫声，都不由得同情它不幸的遭遇。每年到这个时候，人们都会说：“布谷鸟叫啦，快快播种吧！多播些种子，秋收多打粮，好给布谷鸟买件



漂亮的衣裳。”

直到现在，侗家山的布谷鸟一叫，人们就开始春耕了。

侗族民间故事
讲述：石廷章
搜集、整理：华谗
编写：牛田里
绘画：郭郭蒋

干海子

在岷江河畔的高山上，住着几十户羌族人。他们热爱自己的家园，更忘不了村东的山上那八九里路长的水池。现在，老人们还叫它为“干海子”。如果

你问这“海”咋个干枯了，老人们都会滔滔不绝地讲上一大通。

很久很久以前，岷江河畔的高山上，一个叫布南村的村庄里，住着一个羌族老大娘，她没田没地，只能租有钱人家的地种。虽然她半夜睡五更起，天天辛苦劳动，但一年到头还是吃不饱、穿不暖。老大娘辛苦了一辈子，也没有什么希望，只养了一对儿女。





她的女儿名叫阿达因吉,是个美丽、勤劳、聪明的姑娘。阿达因吉十岁时,因为家里欠有钱人的地租,没法还清,她的阿妈只好叫她给有钱人去放羊。

从此,她吃自家的饭,做人家的活,天天上山放羊。这座山上有一个海,她每天下午回家时,总要把羊群赶到海边喝水,然后就唱着山歌吆喝着羊群回家。

