

HUIBEN
绘本中国故事

任溶溶 主编

中国民间故事

李建树 孙侃等/编写
王祖民 陈泽新等/绘画



浙江少年儿童出版社



序

我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓太太



公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

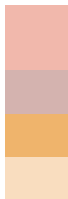
不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》



我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。



总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 民 间 故 事

目录

CONTENTS



蚕神姑娘

1

仓颉造字

9

牛郎织女

19

孟姜女的传说

31

白蛇传

43

梁山伯与祝英台

63

田螺姑娘

79

徐文长的故事

87

宫女图

108

红泉的故事

119

蛇郎

129

三根金头发

140

望娘滩

151

神奇的红石榴

162

找姑鸟

174

六弟兄

183

三个大力士

195

宝筒

210

绿斑鸠的故事

228

寻找不死药

246

小黄龙和大黑龙

263



CONTENTS

目录

徐文长的故事

巧对知府

徐文长是明朝时的江南才子。他十四岁时来到杭州。当时的杭州知府目中无人，当他得知徐文长在杭州赋诗作画，颇受人们赞赏时，大为恼火。知府认为一个小毛孩子竟敢在自己的辖区内舞文弄墨，真是不知天高地厚，便派衙役将徐文长召来对句，并威胁他说，如果对不上，就将他驱逐出城。徐文长镇定自若，满口答应。

知府带徐文长到西湖边，指着六和塔，说出上联：



六塔重重，四面七棱八角。

徐文长没有开口，只是扬了扬手。

知府以为他对不上，暗自高兴。知府得意忘形地指着宝俣塔，又出了个上联：

保俣塔，塔顶尖，尖如笔，笔写四海。

徐文长还是一言不发，而是用手指了指锦带桥，向知府拱拱手，然后，又两手平摊，往上一举。

知府见徐文长还是没有回答，就神气十足地说：“连一句也对不出，还算什么神童！”立即下令：“快把他赶出城去！”

这时，徐文长却理直气壮地哈哈大笑：“休得



无礼，下联早就对好了！”

知府怒气冲冲地说：“你敢无理狡辩，愚弄本府？”

徐文长解释说：“你是口出，我是手对。”

“手对？是什么意思？”知府追问道。

徐文长回答说，对第一联他扬了扬手，就是说：

一掌平平，五指三长两短。

对第二联他拱拱手，两手平摊，往上一举，表示：

锦带桥，桥洞圆，圆似镜，镜照九州。

知府听了哑口无言，只好悻悻而去。





题画改诗

会稽山下有座古寺，寺里有个当家和尚。他生得肥头大耳，人们都称他大头和尚。久而久之，连他原来的法号也无人知晓了。

有一年，一位老秀才路过寺院，天色已晚，就到寺院求宿。大头和尚盛情相待，使这位秀才很过意不去。老秀才自幼擅长画像，为了酬谢大头和尚的美意，临别前特意为他画了一幅像。大头和尚很高兴，但一想，有了画，总得配首诗才行。

第二天他起了个大早，专程来到城里请徐文长题诗。

徐文长和大头和尚也有交往，见大头和尚拿了画像来要他题诗，当然答应。他略一思索，提笔蘸墨，在画上题了这样四句话：



相貌堂堂，
挂在禅房。
若问此人，
大头和尚。



大头和尚十分高兴，请人将画像装裱后，挂在禅房里。每天做罢功课，都要自得其乐地看上一阵。

不久，人们闻得大头和尚请人描绘了真容，都赶来观赏。但是奇怪的是，来人看了以后，往往一笑就走。大头和尚感到纳闷，最后还是一位知己给他揭开了这个谜。原来虽然这幅画画得好，但是把大头和尚画得过于年轻了，倒有些像大头和尚的阿弟。

大头和尚想想也有道理，因此，又进城来找徐文长。



见了徐文长，大头和尚顾不上客套，就如此这般地说了一遍。徐文长考虑画上已经写上的诗句不好涂改，于是他沉思片刻，说声“有了”，就拿起毛笔，在原诗的每句话后各加了两个字：

相貌堂堂无比，
挂在禅房笃底。
若问此人是谁，
大头和尚阿弟。



大头和尚千恩万谢告别了徐文长，就差人把画像送到他弟弟那里。他想，弟弟收到这幅画像一定会很高兴的。

可是，没想到弟弟拿到画像一看，嫌画像画得过分苍老，不像自己。第二天一早，就叫人把原画送还给大头和尚。

这下大头和尚为难了。他左思右想，没个主意，只好卷起这幅画像，再求徐文长帮忙。

