

HUIBEN  
绘本中国故事

任溶溶 主编

# 中国民间故事

李建树 孙侃等/编写  
王祖民 陈泽新等/绘画



浙江少年儿童出版社



# 序

我是听着故事长大的。

人人都是听着故事长大的。

记得我小时候在广州，晚上躺在床上，大妈一面给我打扇，一面给我讲故事，直到我睡着。那都是八十年前的事了。我这位大妈是一个文盲，乡下长大的，没入过学，可是很会讲故事，讲的故事天天不同。讲的最多的是“熊人”，“熊人”在广州话里就是熊。我那时候也不知道“熊人”是什么，只知道是坏家伙，啃人骨头还说是啃花生米。回想起来，这些“熊人”故事跟我后来读到的狼外婆故事，甚至法国贝洛尔的《小红帽》故事差不多。大妈既然不识字，没有读过书，这些故事自然都是她听来，记在心里的。

乡下故事真多。后来我每年暑假回乡下，晚上总爱坐在祠堂前面池边的石围栏上纳凉，听大人讲故事，都是些口口相传的民间故事。你说奇怪不奇怪，我还听到过梁山伯和祝英台的故事，还听到姑姑婶婶们爱唱“早来三日梁山伯，迟来三日马文才”。梁祝故事本应是浙江民间故事，怎么千里迢迢传到广东当时的穷乡僻壤来了呢？如今我算想通了。我曾上海图书馆看过我家乡广东鹤山的县志，上面清清楚楚写着，鹤山县的任姓，其祖先是南宋期间从浙江金华逃难到广东的。这就是说，我的大太公是浙江金华人，我的祖籍是浙江金华。浙江人，包括我的任姓太太



公，从浙江来到广东，把家乡的故事也带来，也就不奇怪了。当然，这只是我的推想。

到了今天小朋友嘻嘻哈哈进幼儿园这个年龄，我却是像小老头儿那样一本正经进了私塾。恐怕我是读私塾的最后一代了。我开蒙时真向孔老夫子叩过响头的。我们从三本红皮书读起。三本红皮书就是《三字经》、《千字文》、《神童诗》，接下来读《论语》、《孟子》，读到《孟子》的《离娄篇》，我就进新学制小学读一年级了。读私塾真是乏味，每天上课第一件事就是站在塾师书桌旁边背头一天学的几句课文，然后塾师教几句新的。别忘了，桌子上有戒尺，背不出会打手心。还好，手心我没给打过。接下来一整天就是大声读那新教的几句，还有就是写字，对对子。书里说些什么，实在不大懂，读书的目的就是识字。不过读不懂的书里偶尔也有故事。《三字经》里就有“融四岁，能让梨”，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”。《孟子》里还有《拔苗助长》这样有名的故事。我没有如今小朋友在幼儿园听老师讲许多好听故事的福气，可是在最枯燥乏味的私塾里，偶然读到几个故事，也就够我开心的。

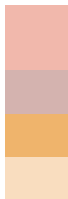
不过读私塾也有个好处，就是识了许多字。识了字就读闲书，找故事读。在读小学二三年级那会儿，《西游记》



我也读过了。不过说老实话，我还没有那么大的学问能读整本《西游记》，我只是在看故事，书中那些佛偈，“有诗为证”的诗我是一概跳过的。不过我想，除了研究文学名著的专家，又有多少读者是一字不落，把整本书从头读到尾的呢？我那时候不但爱读故事，还爱讲故事。我把读来的故事讲给家里的姑姑婶婶听，她们赏我吃番薯糖水。

回想当时我们那些小学生，听故事是最大的乐事。碰到下雨天，体育课不能到操场上去上，我们就求体育老师：“给我们讲个故事好吗？”我们上课，老师也会说：“你们表现得好，我就给你们讲个故事。”我们听了简直欢声雷动！故事有多大的吸引力，也就可想而知了。

对小朋友来说，和故事同样有吸引力的是图画，故事加上图画，那就更好了。怪不得连线装的古典小说前面还加上“绣像”，叫“绣像小说”。我有幸在不识字的时候就读到用图画画出来的故事，那就是连环画。我崇拜周身是胆的赵子龙，就是从看连环画开始的。后来还有了会活动的图画故事，那就是动画片。我很感谢动画大师迪斯尼给我们创造了米老鼠，米老鼠的岁数大概跟我差不多。我尤其念念不忘的是他的动画片《龟兔赛跑》和《三只小猪》。而在我读小学二年级时，还看到了国产动画片：万籁鸣、万古蟾等四兄弟创作的《骆驼献舞》。



总之一句话，故事伴随着我们成长，给了我们快乐，也让我们明白了不少事理。

中国是一个文明古国，自古以来，我们有那么多口口相传的民间故事，我们悠久的历史中有那么多人人熟悉的历史故事，古书中又有那么多隽永的神话故事、寓言故事。我更深感幸运的是，我生下来正好有了新文学中的儿童文学，有了作家们创作的新故事。所有这些故事，都是我们祖国宝贵的文化财富。我衷心希望这些故事一代一代传下去，给一代一代小朋友快乐和智慧，伴随着他们成长。

我和浙江少年儿童出版社已有差不多二十年的交情了。我的很多重要的书稿都交与这家出版社出版。我们合作得一直很愉快。作为中国目前最出色的少儿出版社，他们的图书注重品位、特色和整体结构，强调文化传承与积累。这是我十分欣赏和看重的。这次浙少社精心编辑出版的“绘本中国故事”，相信会给广大读者带来高品质的阅读享受。

任溶溶

时年八十五，于上海家中



中 国 民 间 故 事

# 目录

CONTENTS



蚕神姑娘

1

仓颉造字

9

牛郎织女

19

孟姜女的传说

31

白蛇传

43

梁山伯与祝英台

63

田螺姑娘

79

徐文长的故事

87

宫女图

108

红泉的故事

119

蛇郎

129

三根金头发

140

望娘滩

151

神奇的红石榴

162

找姑鸟

174

六弟兄

183

三个大力士

195

宝筒

210

绿斑鸠的故事

228

寻找不死药

246

小黄龙和大黑龙

263



CONTENTS

# 目录





## 蚕神姑娘

从前有一户人家，家里只有父女两人。女儿不仅漂亮，而且非常聪明。

这天，父亲有事要到远方去，留下女儿和一匹白马。这匹马长得非常健壮，跑起路来日行千里，像风一般的快。更奇特的是，这匹马十分通晓人性，它懂





得人的话语。大家都说这是一匹“神马”。

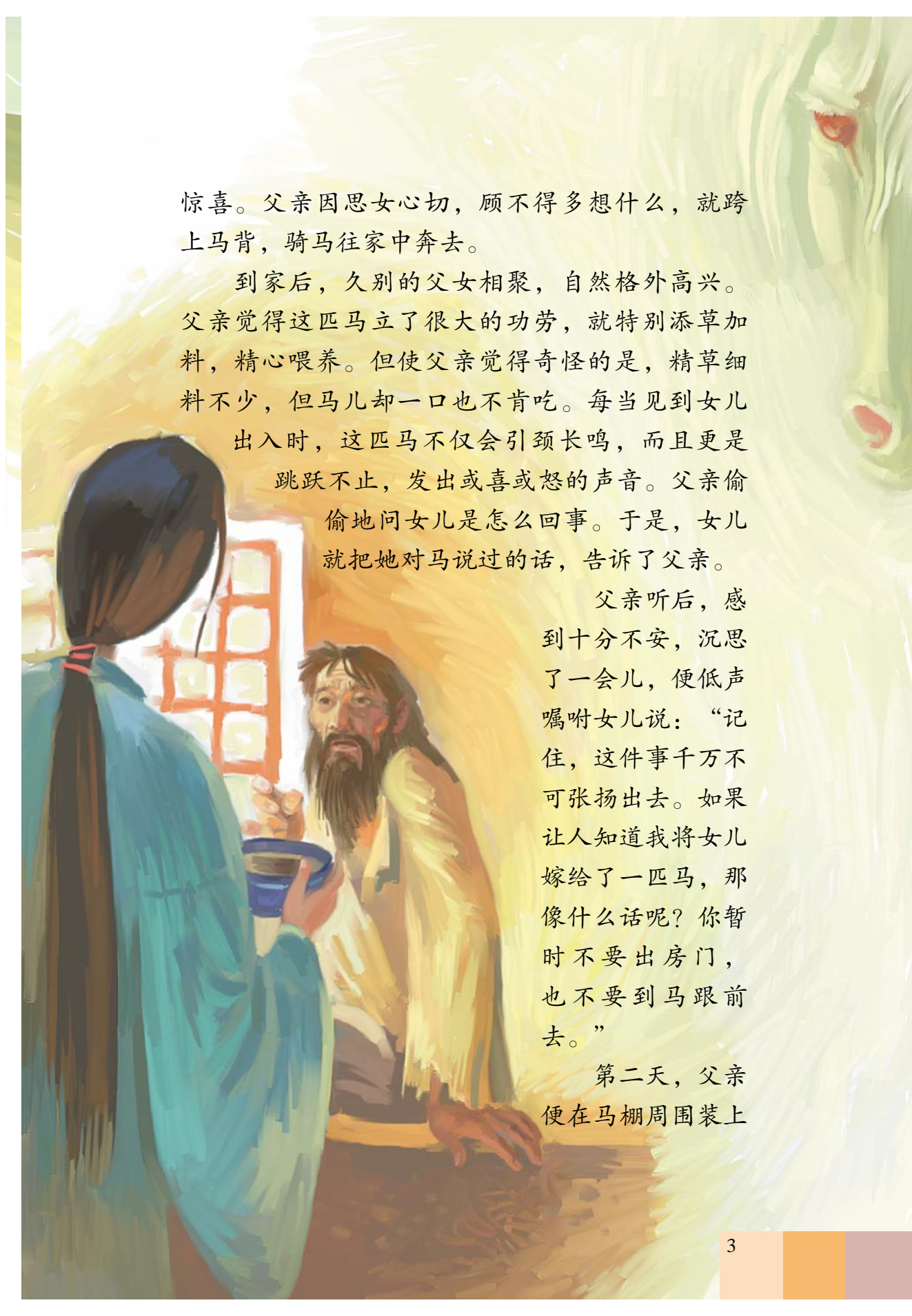
父亲出门时，嘱咐女儿说，要精心喂养和爱护这匹马，他不久就会回来的。父亲走后，家里只剩下这匹马跟女儿做伴儿。每逢她感到孤独时，就跟马儿说说话。马虽不会言语，但它会点点头、甩甩尾，表示出很亲热的样子。

日子一天天过去了，父亲却一直不见回来。女儿非常想念父亲，更担心父亲在外遇到什么变故。一天，她半认真半玩笑地对马儿说：“马儿呀，你懂我的话吗？如果你能去把我的父亲找回来，我就嫁给你做妻子。”

谁料姑娘的话音刚落，这匹马便脱缰而去，一溜烟不见了。

原来父亲在远方生了病，正发愁怎样才能回去，却突然发现自己家中的马奔跑而来，心里十分



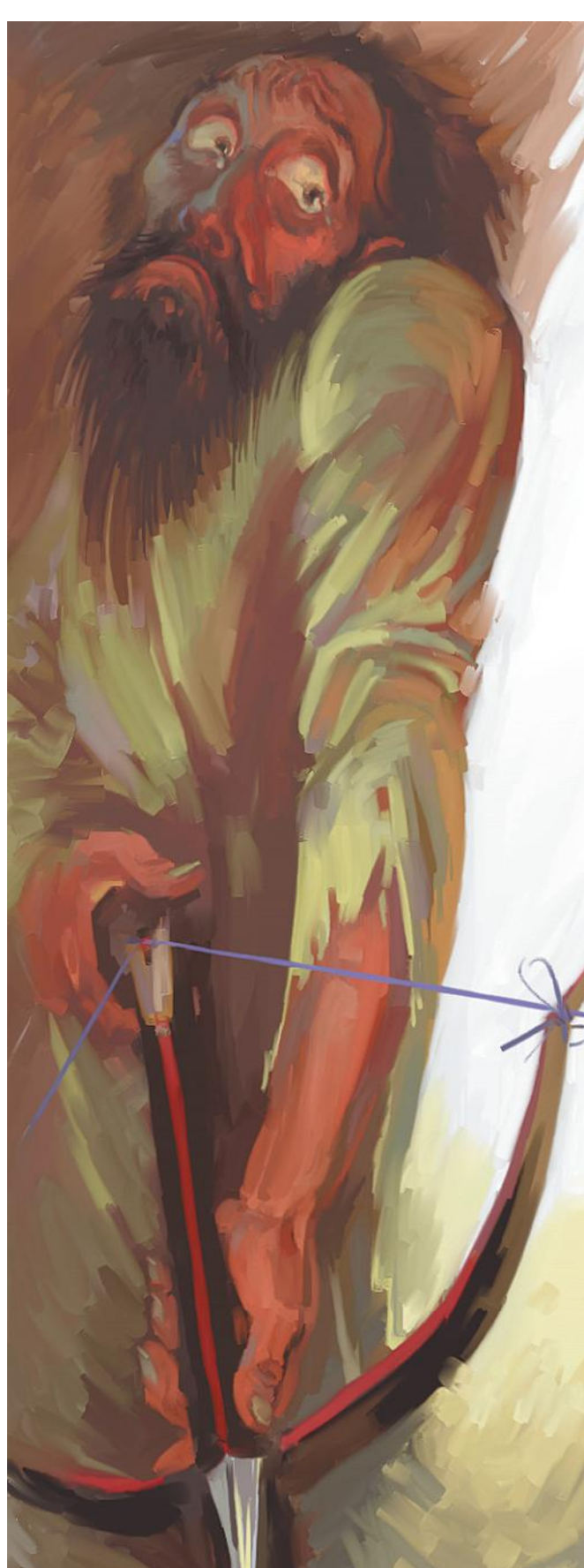


惊喜。父亲因思女心切，顾不得多想什么，就跨上马背，骑马往家中奔去。

到家后，久别的父女相聚，自然格外高兴。父亲觉得这匹马立了很大的功劳，就特别添草加料，精心喂养。但使父亲觉得奇怪的是，精草细料不少，但马儿却一口也不肯吃。每当见到女儿出入时，这匹马不仅会引颈长鸣，而且更是跳跃不止，发出或喜或怒的声音。父亲偷偷地问女儿是怎么回事。于是，女儿就把她对马说过的话，告诉了父亲。

父亲听后，感到十分不安，沉思了一会儿，便低声嘱咐女儿说：“记住，这件事千万不可张扬出去。如果让人知道我将女儿嫁给了一匹马，那像什么话呢？你暂时不要出房门，也不要到马跟前去。”

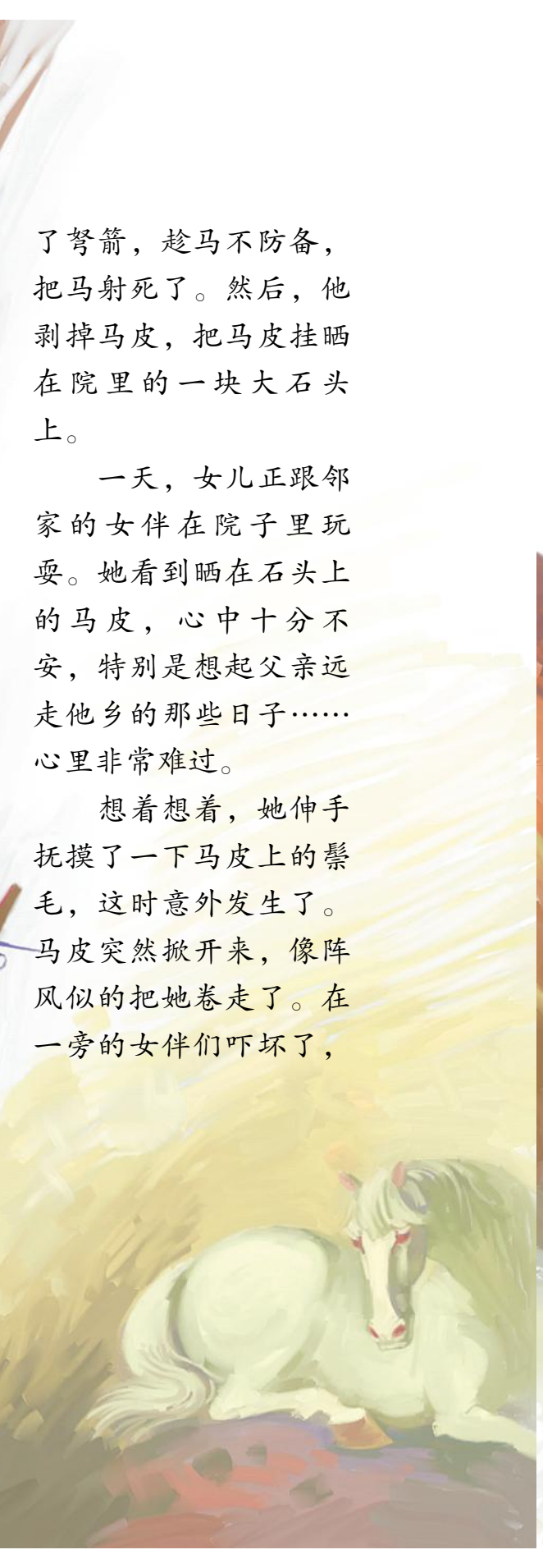
第二天，父亲便马在棚周围装上



了弩箭，趁马不防备，把马射死了。然后，他剥掉马皮，把马皮挂晒在院里的一块大石头上。

一天，女儿正跟邻家的女伴在院子里玩耍。她看到晒在石头上的马皮，心中十分不安，特别是想起父亲远走他乡的那些日子……心里非常难过。

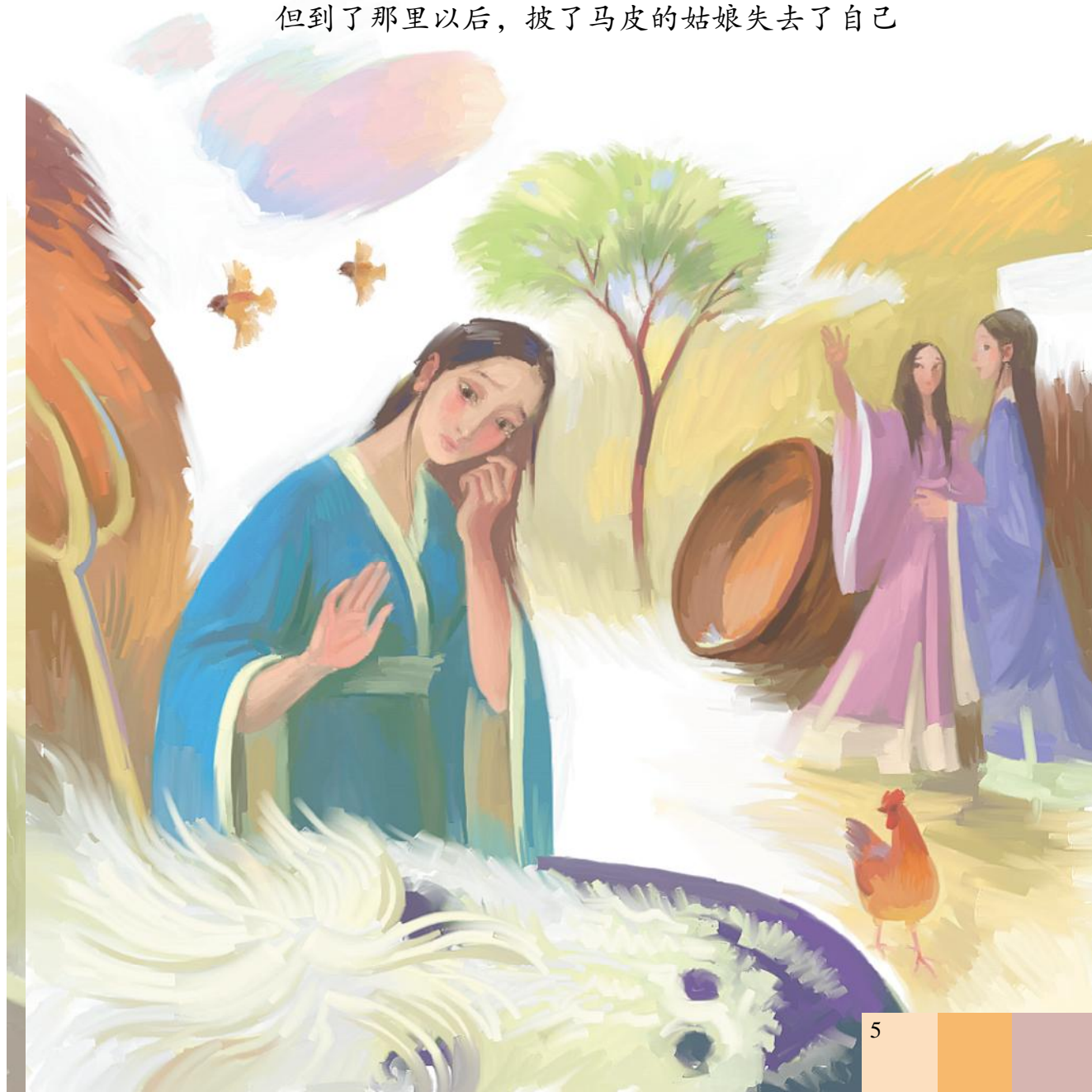
想着想着，她伸手抚摸了一下马皮上的鬃毛，这时意外发生了。马皮突然掀开来，像阵风似的把她卷走了。在一旁的女伴们吓坏了，



急忙去告诉她的父亲。当父亲赶来时，女儿和晒在石头上的那张马皮早已无影无踪，不知去向了。

原来，神马皮卷走了可爱的姑娘，径直往西南方飞去。在遥远的西南方，有个叫大踵的地方，那里是一片人迹罕至的荒野，满山遍野都是桑树。

但到了那里以后，披了马皮的姑娘失去了自己





的原形，变成了有着马头形状的、爬在树上的蚕。她不吃别的东西，只吃桑树叶子。后来，她成了这片桑林的主人，天帝封她做了蚕神。

面对这场遭遇，姑娘有说不出的苦处，她日夜想念着自己的家乡，挂念着自己的父亲和女伴。每当这个时候，她会不断地从嘴里吐出长丝，寄托着她悠长不尽的思念。

每逢春天的时候，就能看到一个美丽年轻的女子，跪在桑树枝杈上，嘴里不断地吐出又白又亮的长丝。人们都亲热地称她蚕神姑娘。

汉族民间故事

编写：夏天

绘画：崔玉豹

