

黄 霖 蒋 凡 主编

中国历代文论选新编

明 清 卷

邬国平 编著



上海教育出版社

目
录

明代

3 /	文原	宋 濂
7 /	答章秀才论诗书(选录)	宋 濂
8 /	空同子瞽说(选录)	苏伯衡
11 /	独庵集序	高 启
13 /	剪灯新话序	瞿 佑
15 /	唐诗品汇总叙	高 棅
19 /	太和正音谱(选录)	朱 权
22 /	次王半山韵诗跋	陈献章
24 /	怀麓堂诗话(选录)	李东阳
27 /	三国志通俗演义序	庸愚子
30 /	缶音序	李梦阳
32 /	驳何氏论文书	李梦阳
35 /	诗集自序	李梦阳
37 /	谈艺录(选录)	徐祯卿
40 /	与李空同论诗书	何景明
43 /	与李空同论文书	吾 谨
45 /	渚山堂词话(选录)	陈 霆
48 /	诗余图谱凡例按语	张 缜
49 /	李前渠诗引	杨 慎
52 /	论文	杨 慎
54 /	四溟诗话(选录)	谢 榛
57 /	禹鼎志序	吴承恩
59 /	市井艳词序	李开先
61 /	项思尧文集序	归有光
63 /	三国志通俗演义引(选录)	修髯子
65 /	词曲(选录)	何良俊

68 /	董中峰侍郎文集序	唐顺之
70 /	答茅鹿门知县二	唐顺之
72 /	唐宋八大家文钞总叙	茅 坤
75 /	送王元美序	李攀龙
77 /	古乐府序	李攀龙
78 /	肖甫诗序	徐 渭
80 /	西厢序	徐 渭
81 /	南词叙录(选录)	天池道人
83 /	水浒传序	天都外臣
88 /	艺苑卮言(选录)	王世贞
90 /	五岳山房文稿序	王世贞
92 /	宋诗选序	王世贞
94 /	童心说	李 贽
97 /	杂说	李 贽
99 /	读律肤说	李 贽
100 /	忠义水浒传序	李 贽
102 /	容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评(选录)	李 贽
105 /	曲律(选录)	王骥德
109 /	艺圃撷余(选录)	王世懋
111 /	词致录序	苏 浚
113 /	与友人论文	焦 竑
115 /	文论	屠 隆
119 /	答吕姜山	汤显祖
121 /	合奇序	汤显祖
122 /	孙鹏初遂初堂集序	汤显祖
124 /	元曲选序二	臧懋循
127 /	诗薮(选录)	胡应麟
131 /	词隐先生论曲	沈 璟
133 /	金瓶梅词话序	欣欣子
136 /	金瓶梅跋	谢肇淛
138 /	曲论(选录)	徐复祚
141 /	论文上下	袁宗道
144 /	诗源辩体(选录)	许学夷
147 /	爱园词话(选录)	俞 彦

150/	叙小修诗	袁宏道
153/	叙陈正甫会心集	袁宏道
155/	叙竹林集	袁宏道
157/	雪涛阁集序	袁宏道
159/	宋元诗序	袁中道
162/	中郎先生全集序	袁中道
165/	诗论	钟 惺
167/	诗归序	钟 惺
169/	东坡文选序	钟 惺
171/	叙山歌	冯梦龙
173/	古今小说叙	绿天馆主人
175/	曲品(选录)	吕天成
179/	谭曲杂札(选录)	凌濛初
182/	拍案惊奇序	即空观主人
184/	二刻拍案惊奇序	睡乡居士
187/	答陈人中论文书	艾南英
192/	万茂先诗序	谭元春
194/	王先生诗序	谭元春
196/	诗镜总论(选录)	陆时雍
199/	远山堂曲品(选录)	祁彪佳
203/	远山堂剧品(选录)	祁彪佳
205/	佩月堂诗稿序	陈子龙
207/	六子诗稿序	陈子龙
209/	王介人诗余序	陈子龙

清代

213/	虞山诗约序	钱谦益
216/	书瞿有仲诗卷	钱谦益
218/	西游记题词	幔亭过客
220/	啸台偶著词例数则	丁耀亢
222/	续金瓶梅集序	西湖钓叟
224/	失笑二	傅 山

229/	读第五才子书法(选录).....	金圣叹
234/	西厢记·惊艳总批(选录).....	金圣叹
236/	缩斋文集序.....	黄宗羲
239/	万贞一诗序.....	黄宗羲
241/	马雪航诗序.....	黄宗羲
243/	闲情偶寄(选录).....	李渔
253/	制曲枝语(选录).....	黄周星
255/	十二楼序.....	钟离澹水
257/	围炉诗话(选录).....	吴乔
259/	日知录(选录).....	顾炎武
264/	西江游草序.....	施闰章
266/	姜斋诗话(选录).....	王夫之
271/	读三国志法(选录).....	毛纶 毛宗岗
278/	吴朴斋集序.....	毛先舒
280/	宗子发文集序.....	魏禧
283/	词选序.....	陈维崧
286/	原诗(选录).....	叶燮
292/	陈纬云红盐词序.....	朱彝尊
294/	带经堂诗话(选录).....	王士禛
298/	聊斋自志.....	蒲松龄
301/	答谢小谢书.....	廖燕
303/	长生殿例言.....	洪昇
306/	桃花扇凡例.....	孔尚任
309/	答张伍两生书.....	戴名世
311/	词综序.....	汪森
314/	填词.....	纳兰性德
315/	谈龙录(选录).....	赵执信
318/	古文约选序例.....	方苞
322/	第九才子书斩鬼传序.....	黄越
324/	批评第一奇书金瓶梅读法(选录).....	张道深
328/	说诗晬语(选录).....	沈德潜
331/	古诗源序.....	沈德潜
333/	一瓢诗话(选录).....	薛雪
335/	复家鱼门论古文书(附尺牋).....	程廷祚

338/	论词绝句十二首	厉 鹗
342/	与江宾谷江禹九书	郑 燮
345/	论文偶记(选录)	刘大櫟
348/	看山阁集闲笔(选录)	黄图珌
350/	东周列国志序	蔡元放
352/	红楼梦评语(选录)	脂砚斋
355/	随园诗话(选录)	袁 枚
358/	答沈大宗伯论诗书	袁 枚
361/	程绵庄诗说序	袁 枚
362/	儒林外史序	闲斋老人
364/	与方希原书	戴 震
366/	挹绿轩诗集序	纪 昀
368/	论诗	赵 翼
370/	述庵文钞序	姚 鼐
372/	答翁学士书	姚 鼐
374/	复鲁絜非书	姚 鼐
377/	志言集序	翁方纲
380/	石洲诗话(选录)	翁方纲
382/	雨村曲话序	李调元
384/	文德	章学诚
387/	文理	章学诚
390/	古文十弊	章学诚
396/	论曲绝句三十二首(选录)	凌廷堪
399/	大云山房文稿二集自序	恽 敬
402/	读聊斋杂说(选录)	冯镇峦
404/	词选序	张惠言
406/	花部农谭序	焦 循
408/	文言说	阮 元
411/	蜃楼志序	罗浮居士
413/	灵芬馆词话(选录)	郭 麐
415/	初月楼古文绪论(选录)	吴德旋
418/	宋四家词选目录序论(选录)	周 济
420/	与阮芸台宫保论文书	刘 开
424/	养一斋诗话(选录)	潘德舆

明

代



文原

〔明〕宋 濂



作者简介



宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,署金华山人,浦江(今属浙江)人。元末,从吴莱、柳贯、黄溍学。荐授翰林编修,不受。明初,授江南儒学提举,主修《元史》,充总裁官,官至翰林学士承旨知制诰。后长孙慎受胡惟庸案牵连,举家谪茂州,中途病卒于夔州。追谥文宪。宋濂被推为明代“开国文臣之首”,所作诗文渊深宏博,清新典雅,批评主张主要体现了明初朝廷对文学创作的规范和指导。他强调明道、宗经、师古,高度重视文学辅翼政治、敷扬道德的作用和其他关系国计民生的实用功利;主张取法司马迁、班固,尤其推崇韩愈、欧阳修,以“辞达”为文之高境,对后来唐宋派影响显著。著有《宋文宪公全集》。

余讳人以文生相命¹。丈夫七尺之躯,其所学者,独文乎哉!虽然,余之所谓文者,乃尧、舜、文王、孔子之文,非流俗之文也,学之固宜。浦江郑楷、义乌刘刚、楷之弟柏²,尝从予学,已知以道为文,因作《文原》二篇以贻之。

其上篇曰:人文之显,始于何时?实肇于庖牺之世³。庖牺仰观俯察,画奇偶以象阳阴⁴,变而通之,生生不穷,遂成天地自然之文。非惟至道含括无遗,而其制器尚象,亦非文不能成。如垂衣裳而治,取诸《乾》《坤》;上栋下宇,取诸《大壮》;书契之造,而取诸《夬》;舟楫牛马之利,而取诸《涣》《随》;杵臼棺槨之制,而取诸《小过》《大过》;重门击柝,而取诸《豫》;弧矢之用,而取诸《睽》⁵。何莫非粲然之文?自是推而存之,天衷民彝之叙⁶,礼乐刑政之施,师旅征伐之法,井牧州里之辨⁷,华夷内外之别,复皆则而象之。故凡有关民用及一切弥纶范围之具,悉囿乎文,非文之外别有其他也。然而事为既著,无以纪载之,则不能以行远,始托诸辞翰,以昭其文。略举一二言之:

禹敷土,随山刊木,奠高山大川⁸。既成功矣,然后笔之为《禹贡》之文。周制聘觐燕享馈食昏丧诸礼,其升降揖让之节,既行之矣,然后笔之为《仪礼》之文⁹。孔子居乡党¹⁰,容色言动之间,从容中道,门人弟子,既习见之矣,然后笔之为《乡党》之文。其他格言大训,亦莫不然,必有其实,而后文随之,初未尝以徒言为也。譬犹聆众乐于洞庭之野,而后知其音声之抑扬,缀兆之舒疾也¹¹;习大射于矍相之圃,而后见观者如堵墙,序点之扬觶也¹²。苟踰度而臆决之,终不近也。昔者游、夏以文学名,谓观其会通而酌其损益之宜而已,非专指乎辞翰之文也。

呜呼!吾之所谓文者,天生之,地载之,圣人宣之,本建则其未治,体著则其用章,斯所谓乘阴阳之大化,正三纲而齐六纪者也¹³;亘宇宙之始终,类万物而周八极者也。呜呼!非知经天纬地之文者,恶足以语此!

其下篇曰:为文必在养气,气与天地同,苟能充之,则可配序三灵¹⁴,管摄万汇,不然,则一介之小夫尔。君子所以攻内不攻外,图大不图小也。力可以举鼎,人之所难也,而乌获能之¹⁵,君子不贵之者,以其局乎小也;智可以搏虎,人之所难也,而冯妇能之¹⁶,君子不贵之者,以其骛乎外也。

气得其养，无所不周，无所不极也；揽而为文，无所不参，无所不包也。九天之属¹⁷，其高不可窥，八柱之列¹⁸，其厚不可测，吾文之量得之；规毁魄渊¹⁹，运行不息，基地万荧，躔次弗紊²⁰，吾文之焰得之；昆仑县圃之崇清²¹，层城九重之深邃²²，吾文之峻得之；南桂北瀚²³，东瀛西溟²⁴，杳眇而无际，涵负而不竭，鱼龙生焉，波涛兴焉，吾文之深得之；雷霆鼓舞之，风云翕张之，雨露润泽之，鬼神恍惚，曾莫穷其端倪，吾文之变化得之；上下之间，自色自形，羽而飞，足而奔，潜而泳，植而茂，若洪若纤，若高若卑，不可以数计，吾文之随物赋形得之。

呜呼！斯文也，圣人得之，则传之万世为经，贤者得之，则放诸四海而准，辅相天地而不过，昭明日月而不忒，调燮四时而不愆，此岂非文之至者乎！

大道湮微，文气日削，骛乎外而不攻其内，局乎小而不图其大。此无他，四瑕八冥九蠹有以累之也。何谓四瑕？《雅》《郑》不分之谓荒，本末不比之谓断，筋骸不束之谓缓，旨趣不超之谓凡，是四者贼文之形也。何谓八冥？讦者将以疾夫诚，橛者将以蚀夫圆，庸者将以混夫奇，瘠者将以胜夫腴，粗者将以乱夫精，碎者将以害夫完，陋者将以革夫博，昧者将以损夫明，是八者伤文之膏髓也。何谓九蠹？滑其真，散其神，揉其氛，徇其私，灭其知，丽其蔽，违其天，昧其几，爽其贞，是九者死文之心也。有一于此，则心受死而文丧矣。春葩秋卉之争丽也，猿号林而蛩吟砌也。水涌蹄涉而火炫萤尾也，衣被土偶而不能视听也，螻蛄死生于囊盎，不知四海之大，六合之广也，斯皆不知养气之故也。

呜呼！人能养气，则情深而文明，气盛而化神，当与天地同功也。与天地同功，而其智卒归之一介小夫，不亦可悲也哉！

予既作《文原》上下篇，言虽大而非夸，唯智者然后能择焉。去古远矣，世之论文者有二：曰载道，曰纪事。纪事之文，当本之司马迁、班固；而载道之文，舍六籍吾将焉从？虽然，六籍者本与根也，迁、固者枝与叶也。此固近代唐子西之论²⁵，而予之所见，则有异于是也。六籍之外，当以孟子为宗，韩子次之，欧阳子又次之，此则国之通衢，无榛荆之塞，无蛇虎之祸，可以直趋圣贤之大道。去此则曲狭僻径耳，荦确邪蹊耳，胡可行哉！予窃怪世之为文者不为不多，骋新奇者，钩摘隐伏，变更庸常，甚至不可句读，且曰：不诘曲聱牙，非古文也。乐陈腐者，一假场屋委靡之文，纷揉庞杂，略不见端绪，且曰：不浅易轻顺，非古文也。予皆不知其何说。大抵为文者，欲其辞达而道明耳，吾道既明，何问其辞哉？虽然，道未易明也，必能知言养气，始为得之。予复悲世之为文者，不知其故，颇能操觚遣辞，毅然以文章家自居，所以益摧落而不自振也。今以二三子所学，日进于道，聊一言也。

清嘉庆十五年严荣校刻本《宋文宪公全集》卷二十六



注

释



1. 文生：犹言文人。相命：诸侯盟会时以性命作保证发誓。此指作为追求的最高目标。
2. 郑楷：字叔度，蜀王赐号醇翁，门人私谥文诚先生，浦江（今属浙江）人。除蜀王府教授，迁长史致仕。著有《凤鸣集》。刘刚：字养浩，义乌（今属浙江）人。著有《国朝饶歌十二曲》。郑柏：字叔端，郑楷从弟。一生未仕，人称“清逸处士”。著有《圣朝文纂》《文章正原》《续文章正宗》等。三人皆为宋濂门生。
3. 庖牺：相传原始社会早期的人物。又写作伏羲、包牺、伏戏等。旧传八卦的创造者。《易·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

4. “画奇偶以象阳阴”句：《易·系辞下》：“阳卦奇，阴卦耦。”
5. “如垂衣裳而治”十四句：引述《易·系辞下》中的句子，说明“制器尚象”，都来自卦文的启迪。《乾》《坤》《大壮》《夬》《涣》《随》《小过》《大过》《豫》《睽》，皆是卦名。
6. 天衷：指天意，天道。民彝：犹人伦。彝，常。
7. 井牧：谓根据土质区划田地，肥沃者为井田耕作，宜长青草者为牧地畜牧。
8. “禹敷土”三句：《书·禹贡》文。敷土，区分九州的疆界。刊木，砍削木桩，以作标记。奠，定。
9. “周制聘觐燕享”四句：觐，诸侯秋季朝见天子，拜见。燕，同“宴”。享，祭祀。昏，同“婚”。《仪礼》，简称《礼》，儒家经典之一，内有《聘礼》《觐礼》《燕礼》《特牲馈食礼》《少牢馈食礼》《士昏礼》《士丧礼》等篇。
10. 乡党：泛指家乡。周制一万二千五百家为乡，五百家为党。《论语》有《乡党》篇。
11. 缀兆：古代乐舞中舞者的行列和位置。此指舞者移步走位的速度。
12. “习大射于矍相之圃”三句：语出《礼记·射义》，记孔子习射之事。矍相，地名。序点，人姓名。扬，举。觶(zhī)，酒器。
13. 三纲：以君、父、夫为主的君臣、父子、夫妇关系。六纪：指诸父、兄弟、族人、诸舅、师长、朋友六种伦常关系。
14. 三灵：天、地、人，或指日、月、星。
15. 乌获：古代大力士。
16. 冯妇：《孟子·尽心下》所载男子名，善搏虎。
17. 属：联接。
18. 八柱：古代神话传说，地以八座高山为柱，撑起天空。
19. 规毁魄渊：意谓日落月沉。规，圆形，此借指日之形。魄，此指月。渊，深貌，此指沉没。
20. 躔(chán)次：星辰在运行轨迹中的位置。
21. 县圃：昆仑山的岭，传说上通于天。
22. 层城：神话中昆仑山上的高城。
23. 南桂：南海。传说南海有桂，故称桂海。北瀚：北海。
24. 东瀛：泛指东边的海。西溟：西海。
25. 唐子西：唐庚(1071—1211)，字子西，眉州丹棱(今属四川)人。宋绍圣进士，官提举京畿常平，受累贬惠州，人称“小东坡”。有《眉山唐先生文集》。

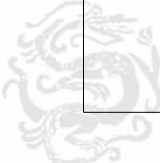
说 明

在我国文学批评史上，经常会出现一些批评家以广义之文的概念，来纠正和规范人们主要在狭义之文观念支配下形成的创作风气。这在政治家、道德学家兼文学批评家身上尤其突出，而当改朝换代“革命”之际，这种要求“纠偏”的声音往往显得更为激动。

所谓广义之文，是指古人关于一切自然现象、人文现象，当然也包括具体文学因素在内的一种泛文学观念；在这种观念中，具体的文学因素与自然、人文内容相比，是从属和次要的。所谓狭义之文，是指相对单纯、以文之“艺”为主的文学观，表现在文学批评中，主要是就文而论文。

宋濂此文旨在探寻和阐述“文”的本原，企图通过说明、发挥和强调前人广义的文学观，重新树立儒家文道合一的理想，从而抵制“流俗之文”。论文以“文原”为题，正体现了作者从大处着眼，从根源上解决问题的撰文用意。

上篇论文之“本、体”。文，天生地载，至大至全，大至无形之“至道”，小至舟楫栋宇之器物，凡一切人伦事理，礼乐制度，行政设置，种族区分等等，莫不涵括于文。“托诸辞翰，以昭其文。”“文”与“辞翰”或“辞翰之文”不是等值的概念，前者是本、体，后者是末、用。结论自然是，文人应当以追求“经天纬地之文”为目标。



下篇论写作之“智”，即作者主体条件，并剖析文章的利弊。智，有君子之智与“小夫”之智的不同。君子之智，得自“养气”，主要指儒家道德修养和高远志向的培养，这又谓之“攻内”。具备了君子之智，方能“图大”弃小，使笔下之文“无所不参，无所不包”。所以“养气”是作者创作出“经天纬地之文”必需的前提。

宋濂将“至文”的特征描述为：具有高厚不可窥测之“量”，能够放出日星般不灭的光焰，风貌崇峻而深邃，富于变化，又能随物赋形，具有非凡的表现力。这得之于作者善于“养气”。反之，其文则受“四瑕八冥九蠹”之累，“心受死而文丧”，不足一道。

古文家向来重视道统和文统，又视二者为一。宋濂同样如此。他强调六经、孟子、韩愈、欧阳修的道文传统，并流露出以韩、欧古文胜司马迁、班固纪事之文的观点，又从“辞达而道明”的要求出发，既反对“骋新奇者”标举“诘曲聱牙”，也排斥“乐陈腐者”鼓噪“浅易轻顺”。明朝建立以后，宋濂以他文臣之首的政治地位，使上述见解产生了广泛影响，与后来的“唐宋派”更存在着一脉相承的历史联系。

答章秀才论诗书(选录)

〔明〕宋 濂

……诗之格力崇卑，固若随世而变迁，然谓其皆不相师可乎？第所谓相师者，或有异焉。其上焉者，师其意，辞固不似，而气象无不同。其下焉者，师其辞，辞则似矣，求其精神之所寓，固未尝近也。然唯深于比兴者，乃能察知之尔。虽然，为诗当自名家，然后可传于不朽。若体规画圆，准方作矩，终为人之臣仆，尚乌得谓之诗哉！是何者？诗乃吟咏性情之具，而所谓《风》《雅》《颂》者，皆出于吾之一心，特因事感触而成，非智力之所能增损也。古之人其初虽有所沿袭，未复自成一家言，又岂规规然必相师者哉？

呜呼！此未易为初学道也。近来学者，类多自高，操觚未能成章，辄阔视前古为无物，且扬言曰：曹、刘、李、杜、苏、黄诸作虽佳，不必师；吾即师，师吾心耳。故其所作，往往猖狂无伦，以扬沙走石为豪，而不复知有纯和冲粹之意，可胜叹哉！可胜叹哉！

濂非能诗者，因足下之言，姑略诵所闻如此，唯足下裁择焉。不宣，濂白。

清嘉庆十五年严荣校刻本《宋文宪公全集》卷三十七



刘基《章秀才观海集序》：“桐江章正则好学能诗文，名其集曰《观海》。”（《诚意伯文集》卷七）宋濂此信与之论诗者，不知是否即章正则。

章秀才致宋濂的信里流露出这样的看法，“疑历代诗人皆不相师”。宋濂不同意章氏这种见地，写此信作答。在信中，宋濂历举汉至宋代诗人创作优劣得失的大量例子，认为成功者虽然经验各异，共同的一点则是善师古人；若宗取不当，则又成为某些诗人逸入偏途的主要原因；而当诗风颓靡不振之际，引导创作走出低迷、开辟新境，总是与有识之士积极提倡弘扬诗歌史上优良传统密切相关。因此，诗歌体貌随世变迁，代代生新，却并不意味着无须师古，相反，正是积极、妥当的鉴古主张，促成了诗歌创作的健康发展，走向大盛。

这里选的是文章末段。宋濂进一步辨析，师古有上下高低之别，师意得气象，师辞失精神，所以正确的方法应该是师意不师辞。他肯定诗为“吟咏性情之具”，诗歌创作源于“吾之一心”，各人“因事感触”而成各人之诗，与“智力”无涉。这实际上指出了诗歌具有鲜明的感情特征，是具体的、个性化的艺术。因此，“当自名家”应该是诗人的终极追求，即使是“上焉者”师前人之意，也不能代替自己的创新，“初虽有所沿袭，未复自成一家言”。没有创新追求的学古，终将走入拟古末路，这与宋濂所肯定的师古真义有绝大不同。但是，宋濂又认为，当时诗坛的主要弊端是不学古，错误地否定前人的创作成就及其意义，“阔视前古为无物”，从而养成狂妄而可笑的自恋心态，这也是他这篇文章所着重批评的倾向。

要不要学古，如何学古，学古与创新的关系怎样，是明代文学批评史上突出的问题。宋濂肯定的这些原则意见，在理论上是比较周全和妥适的，尤其是与后来趋于两极的主张相比，显得更为合理些。当然，宋濂思想体系中复古色彩颇浓，所以包含在上述意见中“为诗当自名家”求创造的一面，实际的影响无疑被打了折扣。

空同子瞽说选录)

〔明〕苏伯衡



作者简介



苏伯衡(生卒年不详),字平仲,金华(今属浙江)人。苏辙后裔。辙长子知婺州,遂籍金华。元末贡于乡。明初,仕为国子学正,擢翰林编修。宋濂致仕,荐伯衡自代,以疾辞。后聘主会试,授处州教授。坐表笺误,卒于狱。苏伯衡博洽群籍,古文理明气昌,蔚赡有法。作诗文要求“根柢六经,出入子史”,崇尚自然之文,与祖上“三苏”文论相通,而又更加突出儒理的意义。在明初,苏伯衡与宋濂互为呼应,共同致力恢复唐宋文学传统,伯衡对重张“三苏”一脉尤为有力。著有《苏平仲集》。

尉迟楚好为文¹,谒空同子²,曰:“敢问文有体乎?”曰:“何体之有?《易》有似《诗》者,《诗》有似《书》者,《书》有似《礼》者,何体之有?”“有法乎?”曰:“初何法?典谟训诰,《国风》《雅》《颂》,初何法?”“难乎?易乎?”曰:“吾将言其难也,则古诗《三百篇》多出于小夫妇人;吾将言其易也,则成一家言者一代不数人。”“宜繁宜简?”曰:“不在繁,不在简。状情写物在辞达,辞达则二三言而非不足,辞未达则千百言而非有余。”“宜何如?”曰:“如江河。”“何也?”曰:“有本也。如键之于管³,如枢之于户,如将之于三军⁴,如腰领之于衣裳。”“何也?”曰:“有统摄也。如置陈⁵,如构居第,如建国都。”“何也?”曰:“谨布置也。如草木焉,根而干,干而枝,枝而叶而葩。”“何也?”曰:“条理精畅,而皆有附丽也。如手足之十二脉焉⁶,各有起、有出、有循、有注、有会⁷。”“何也?”曰:“支分派别,而荣卫流通也⁸。如天地焉,包涵六合,而不见端倪。”“何也?”曰:“气象沉郁也。如涨海焉,波涛涌而鱼龙张⁹。”“何也?”曰:“浩汗诡怪也。如日月焉,朝夕见而令人喜。”“何也?”曰:“光景常新也。如烟霏舒而云雾布。”“何也?”曰:“动荡而变化也。如风霆流而雨雹集。”“何也?”曰:“神聚而冥会也。如重林,如邃谷。”“何也?”曰:“深远也。如秋空,如寒冰。”“何也?”曰:“洁净也。如太羹,如玄酒。”“何也?”曰:“隽永也。如瀨之旋,如马之奔。”“何也?”曰:“回复驰骋也。如羊肠,如鸟道。”“何也?”曰:“萦迂曲折也。如孙吴之兵。”¹⁰“何也?”曰:“奇正相生也。如常山之蛇¹¹。”“何也?”曰:“首尾相应也。如父师之临子弟,如孝子仁人之处亲侧,如元夫硕士端冕而立乎宗庙朝廷。”¹²“何也?”曰:“端严也,温雅也,正大也。如楚庄王之怒,¹³如杞良妻之泣¹⁴,如昆阳城之战¹⁵,如公孙大娘之舞剑¹⁶。”“何也?”曰:“激切也,雄壮也,顿挫也。如菽粟,如布帛,如精金,如美玉,如出水芙蓉。”“何也?”曰:“有补于世也,不假磨砢雕琢也。”“将乌乎以及此也?”曰:“《易》《诗》《书》、二《礼》《春秋》所载,丘明、高、赤所传¹⁷,孟、荀、庄、老之徒所著,朝焉夕焉,讽焉、味焉、习焉,斯得之矣。虽然,非力之可为也。圣贤道德之光,积于中而发乎外,故其言不文而文。譬犹天地之化,雨露之润,物之魂魄以生华萼毛羽,极人力所不能为,孰非自然哉!故学于圣人之道,则圣人之言莫之致而致之矣;学于圣人之言,非惟不得其道,并其所谓言亦且不能至矣。”尉迟楚出以告公乘丘曰¹⁸:“楚之于文也,其犹在山径之间欤?微空同子导吾出也¹⁹,吾不知大道之恢恢。”于是尽心焉,将于文恂焉无难能者矣。²⁰

注 释

1. 尉迟楚：作者虚拟的人名。尉迟，姓。
2. 空同子：文中幻设的人名，指作者自己。空同，姓。
3. 键：锁簧。管：指锁。
4. 三军：周朝制度天子六军，诸侯大国三军，一军为一万二千五百人。后亦泛指军队。
5. 陈：通“阵”。
6. 十二脉：即十二经脉。中医谓人的手、足各有三阴三阳六经脉，表里配合，构成气血运行的通路。
7. 起、出、循、注、会：指身体经络运行结构。起，开始。出，散开。循，延伸。注，贯通、连接。会，聚合。
8. 荣卫：荣指血的循环，卫指气的周流。亦泛指气血。
9. 张：竖立。
10. 孙吴：孙武、吴起，春秋战国时著名军事家。
11. 常山蛇：古代传说中能首尾互相救应的蛇，后因以喻首尾呼应的阵势。《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如……常山之蛇也，击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”
12. 元夫：犹善士。硕士：品节高尚、学问渊博之士。
13. 楚庄王之怒：《史记·楚世家》：庄王即位三年，不出号令，日夜为乐。伍举以隐语入谏，曰：“有鸟在于阜，三年不蜚（飞）不鸣，是何鸟也？”庄王回答：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”后来庄王发愤进取，遂成霸业。
14. 杞良妻之泣：春秋时，齐大夫杞良随庄公出战阵亡，无子，其妻无所归，乃枕杞良尸体于城下而哭，七日而城为之崩。既葬，遂赴淄水而死。后来演变为孟姜女哭倒长城的著名民间故事。杞良，又作杞梁。
15. 昆阳城之战：西汉末，刘秀以三千兵马大破王莽数十万军于昆阳，是他建立东汉的关键一战。昆阳，今属河南叶县。
16. 公孙大娘：唐开元间教坊的著名舞伎，善舞剑器浑脱。据说怀素、张旭从观公孙大娘舞剑得到灵感，遂使草书更臻完美。
17. 高：公羊高，战国齐人。旧说《春秋公羊传》为公羊高所作，一说为公羊寿所作。赤：谷梁赤，春秋鲁人。又名淑，一作俶，字元始。《春秋谷梁传》作者。
18. 公乘丘：作者虚拟的人名。公乘，姓。
19. 微：非，不是。
20. 恂：安闲自适。

说 明

《空同子瞽说》共二十八则，是苏伯衡写的一部杂著。《四库全书总目提要》评该书，“仿诸子文体，多托物寓意之词”。内容多涉对史事、人物、道德、艺文的批评和议论。这里选的是其中文论一则。

作者运用对话的形式，表达了他对于理想文学的思考和认识，目的是给尚在侧径僻路上瞎摸乱行的文人指点迷津，看清创作的恢恢大道。

文章主要谈了三个问题：不受清规戒律束缚；文学的理想气象；实现文学理想的途径和方法。前一个问题在于破，后两个问题在于立。

苏伯衡以消解的态度视文学之体、法、难易、繁简诸端。本来文学批评中提出尊体重法之说，进行难易繁简之辩，有利于文学本位的建设和自身特征的凸显。但是一旦胶柱鼓瑟，体之互通、法之灵变、作者构思和文学风貌的丰富多彩，便会受到戕伤，严重影响文学的表现力。苏伯衡主张模糊以上数端的界限，实际上是一种

相对的形式自由的思想。“状情写物”的需要和满足(“达”)代替辞之繁简的量化标准,即是这种思想的集中体现。杨慎《论文》提出繁简难易皆有“美恶”,“惟求其美而已”,与苏伯衡的见解有一脉相承之处。

苏伯衡通过一系列形象的比喻,阐述构成优秀的文学作品的条件。“有本”、“有统摄”、“有补于世”,指创作应该具有学理根基,突出意的主脑地位(“如将之于三军”),能够发挥补益世道的作用。“谨布置”、“条理精畅而皆有附丽”、“支分派别而荣卫流通”,谈作品结构的重要性。“根干枝叶”偏重于章节句词外在的结构,“起、出、循、注、会”偏重于意念气韵内在的结构,二者皆须条达贯通,作品才有生气。王骥德、李渔的戏曲结构论,在本文“如构居第,如建国都”的比喻中,已经初见端倪。除此而外,苏伯衡认为理想的文学还应该“气象沉郁”、“浩汗诡怪”、“光景常新”,富有动感,呈变化之美,含神灵兴会之奇,风格多样,隽永耐嚼,给人强烈的感动等等。

最后,作者提出,实现上述文学理想在于朝夕讽诵儒家经典和《荀子》《老子》《庄子》等著名子书,学道甚于学言,积中发外,自然合辙。此可注意者,苏伯衡并称孔、孟、荀、老、庄为圣人,视其书对启迪和影响文学创作有同样重要的意义,即不局限于正统儒家一派的传统,兼从杂儒和道家广汲营养。这在一定程度上反映了苏门学术风气,“有补于世”、“有统摄”、“状情写物在辞达”诸说,也分明可见“三苏”尤其是苏轼的思想痕迹。这些在元末明初文坛,无疑有着拓宽诗文创作途径的意义。

独庵集序

〔明〕高 启



作者简介



高启(1336—1374),字季迪,号青丘子,长洲(今江苏苏州)人。洪武二年召修《元史》,次年授翰林院编修,擢户部右侍郎不就。因苏州知府魏观案受牵累,被处腰斩。高启是元末明初著名诗人,居“吴中四杰”之首。擅长诸体,随事摹写,风格丰富多变。论诗“兼师众长”,追求合美,肯定摹习,也重“自成”。他一生大部分时间在隐居中度过,故对诗歌无政治功利之审美功能,“幽人逸士”自娱之吟唱,也别有会心。著有《高太史大全集》《凫藻集》《扣舷集》。

诗之要,有曰格,曰意,曰趣而已。格以辩其体,意以达其情,趣以臻其妙也。体不辩则入于邪陋,而师古之义乖;情不达则堕于浮虚,而感人之实浅;妙不臻则流于凡近,而超俗之风微。三者既得,而后典雅、冲淡、豪俊、秾缛、幽婉、奇险之辞,变化不一,随所宜而赋焉。如万物之生,洪纤各具乎天;四序之行¹,荣惨各适其职。又能声不违节,言必止义,如是而诗之道备矣。

夫自汉、魏、晋、唐而降,杜甫氏之外,诸作者各以所长名家,而不能相兼也。学者誉此诋彼,各师所嗜,譬犹行者埋轮一乡,而欲观九州之大,必无至矣。盖尝论之,渊明之善旷而不可以颂朝廷之光,长吉之工奇而不足以咏邱园之致,皆未得为全也。故必兼师众长,随事摹拟,待其时至心融,浑然自成,始可以名大方,而免夫偏执之弊矣。

余少喜攻诗,患于多门,莫知所入,久而窃有见于是焉,将力学以求至,然犹未敢自信其说之不缪也。欲求征于识者而未暇焉。同里衍斯道上人²,别累年矣。一日,自钱塘至京师,访余钟山之寓舍³,出其诗所谓《独庵集》者示余。其词或闲放驰骋以发其才,或优柔曲折以泄其志,险易并陈,浓淡迭显,盖能兼采众家,不事拘狭,观其意亦将期于自成,而为一大方者也⁴。间与之论说,各相晤赏,余为之拭目加异。夫上人之所造如是,其尝冥契默会而自得乎?抑参游四方有得于识者之所讲乎?何其说之与余同也。吾今可以少恃而自信矣。因甚爱其诗,每退直还舍⁵,辄卧读之不厌。未几,上人告旋,乞为序其帙首,辞而不获,乃识以区区之说而反之。然昔人有以禅喻诗,其要又在于悟⁶,圆转透彻,不涉有无,言说所不能宣,意匠所不可构。上人学佛者也,必有以知此矣。毋遑其归,尚留与共讲焉。

清雍正六年桐乡金氏刻本《青邱高季迪先生凫藻集》卷二



注

释



1. 四序:四季。
2. 衍斯道:元末明初僧人,高启诗友,《高青丘集》中多有与他酬唱之作。上人:和尚的尊称。
3. 钟山:又称紫金山,在今江苏南京市东。
4. 大方:识见广博、道艺精湛的人。
5. 退直:当值完毕,多指退朝。直,同“值”。
6. “然昔人有以禅喻诗”两句:宋人好用禅理解说诗歌原理。此指严羽《沧浪诗话》“论诗如论禅”、“久之自然”。