

中国经典名篇名句鉴赏文库

中国戏曲名句鉴赏

第二册

天人主编

郭宝亮 副主编

内蒙古人民出版社

元代戏曲名句

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》。

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相连，楼台相对，天与安排。诗句成风烟动色，酒杯倾天地忘怀。醉眼睁开，遥望蓬莱。一半儿云遮，一半儿烟霾。

【注释】赵禹圭〔双调·折桂令〕《过金山寺》。霾(mái):风夹着尘土。

【鉴赏】这首散曲写的是金山寺的壮观景象以及作者的内心感受。作者下笔没有直接写金山寺，先描写金山寺气势不凡的背景。浩浩长江自西而来，到了江苏镇江附近，却突然出现“水面云山”的景象，巍峨的金山在江中突兀而起，而金山寺就雄踞在这高山上。作者接下来具体描绘金山寺的景况：金山寺倒映江中，山水连在一起，楼台相互映照，宛若仙境。这种奇妙的景象真是上天的安排呀！面对这种奇观，作者举杯痛饮，乘兴赋诗，一篇吟就，连风云烟霞也为之变色，他好像离开了人间，置身于仙境，因而不禁手舞足蹈，倾翻了酒杯。当他睁开朦胧的醉眼时，只见金山若隐若现，一半儿被云雾笼罩，一半儿陷于烟霾之中。这最后几句，给整个画面染上一层朦胧的色彩，把读者引入无限的遐想之中。

【原曲】原曲已全著录。

不占龙头选，不入名贤传。时时酒圣，处处诗禅。烟霞状元，江湖醉仙。笑谈便是编修院。留连，批风抹月四十年。

【注释】乔吉〔正宫·绿么遍〕《自述》。龙头：即状元。编修院：即翰林院。

【鉴赏】这支小令的题目表明，这是一篇述志的作品。作者乔吉是一位出生于北国，客居江南，放荡江湖的落魄文人。曲子前两句就表明了他否定仕途进取、鄙薄争名夺冠的态度。接下来他讲述自己的生活方式，他以“酒圣”为伴，以“诗禅”作乐，啸傲山水，醉情风月，这些都表现了他放诞不羁的情怀。他认为笑谈今古事，就

如同在翰林院编修史籍，作者的狂欢自傲由此可见。结尾表现对自己吟风弄月生活的留连之情，真是终老不悔，怡然自乐。这首小令真切地表现作者的心性和生活态度，文笔自然流畅，雅俗并用，是一篇耐人寻味的佳作。

【原曲】原曲已全著录。

钓台下风云庆会，纶竿上日月交蚀。

【注释】乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》。王纶(lún)：钓丝。

【鉴赏】乔吉写了二十首《渔父词》，它们从不同角度反映了渔父悠闲自得的美好生活，也表现出作者向往徜徉于山水之间的情怀。“吴头楚尾”这首，重点是写远离政治漩涡，得享山水之乐。在古诗文中，常用“风云际会”来形容君臣遇合，人生得志，有益于时。这句话把“际会”改作“庆会”，来形容鱼儿上钩，不仅歌颂了渔父生活，也隐含着对仕宦生活的轻蔑否定。后半句写在垂钓中消磨时光。这两句话对仗工整，与整首曲子搭配起来，有抑扬顿挫之美。

【原曲】吴头楚尾，江山入梦，海鸟忘机。闲来得觉胡伦睡，枕著蓑衣。钓台下风云庆会，纶竿上日月交蚀。知滋味，桃花浪里，春水鳊鱼肥。

湖平棹稳，桃花泛暖，柳絮吹春。菱蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。

【注释】乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》。棹(zhào)：桨。菱蒿(lóu hāo)：又称白蒿，可食用。

【鉴赏】这里首先描绘了这样一幅美景：暮春三月，柳碧桃红，和暖的春风把柳絮吹得漫天飞舞，把桃花的花瓣洒落在碧玉般的湖面上，渔父荡起小舟，风是那样轻，湖水是那样静，船儿是那样平稳，这俨然是一幅平湖轻棹图。接下来写了渔父的日常生活。菱蒿香脆，芦芽鲜嫩，河豚味美，全是就地取来，没有达官贵人的珍奇美味，却别具一番风味，表现出了渔父水上生活的鲜明特征。这几

句话采用白描手法，寥寥几语描绘出渔父远离尘世的美好生活，令人向往。

【原曲】湖平棹稳，桃花泛暖，柳絮吹春。蒹蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。闲日月熬了些酒樽，恶风波飞不上丝纶。芳村近，田园隐隐，疑是避秦人。

太湖水光摇酒瓿，洞庭山影落渔舟。

【注释】乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》。瓿(ōu):盛酒器。

【鉴赏】这两句是写渔父的悠闲自在，无忧无虑。意思是：渔父携着酒与鱼，享受着自己的劳动果实，太湖的水波中摇漾着他酒瓿的影子，渔舟上也洒落着洞庭山的影子。作者把湖光、山色同酒瓿联系起来，使景中有人，人在景中，更有情致，也更能表现渔父的生活之美。

【原曲】携鱼换酒，鱼鲜可口，酒热扶头。盘中不是鲸鲵肉，鲚鲋初熟。太湖水光摇酒瓿，洞庭山影落渔舟。归来后，一竿钓钩，不挂古今愁。

江声撼枕，一川残月，满目遥岑。白云流水无人禁，胜似山林。钓晚霞寒波濯锦，看秋潮夜海镕金。村醪窖，何人共饮，鸥鹭是知心。

【注释】乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》。岑(cén):小而高的山。村醪(láo)窖(yìn):指乡村中人家自酿之酒。醪:粗劣的酒。窖:地窖。

【鉴赏】这首曲子通过对优美景色的描绘，表现渔父愿与鸥鹭为友，在江河湖海中终此一生的情怀。它描写的是夜景。前三句写渔父卧看残月江山。“白云”一句是说山林有主，白云流水却无人拘管，任人享用。以下几句是说在晚霞中垂钓，霞光映着寒冷的水面，犹如洗过的锦绣，黄昏时观看秋潮，落日照在海面上，一片金

光灿烂。取出乡村人家自酿之酒，又与谁共饮呢？只有鸥鹭才是他的知心朋友。这一首《渔父词》通篇写景，描写极为优美传神，堪称元代散曲中的精品。

【原曲】原曲已全著录。

活鱼旋打，沽些村酒，问那人家。江山万里天然画，落日烟霞。垂袖舞风生鬓发，扣舷歌声撼渔槎。初更罢，波明浅沙，明月浸芦花。

【注释】乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》。槎(chá):木筏。

【鉴赏】这一首曲子表现渔家风情，活泼生动。打些活鱼，又向村民买些酒，渔父是何等逍遥快活。万里江山，长天落日，云霞绚烂，这便是渔父自斟自乐的自然背景，也成为了渔家赏心乐事的一个组成部分。在这种氛围下，渔父乘着酒兴翩翩起舞，纵情歌唱，歌声震撼了渔槎。歌舞尽兴之后，渔船周围的世界一片宁静，只剩下浅沙滩上一片清彻澄亮的水波，将明月的倒影映现在芦花丛中。结尾静谧安宁的景象与上面纵情欢乐的场面构成明显的反差，却共同衬托出渔父自由自在，啸傲江湖的情怀。这首小令很能表现乔吉清丽洒脱的风格特长。

【原曲】原曲已全著录。

秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。

【注释】乔吉〔中吕·满庭芳〕《渔父词》。

【鉴赏】这几句是对大自然美好风光的描绘。秋天傍晚，在江头眺望，红的枫林、绿的山峦，有如一道道胭脂和翡翠砌成的屏障。作者选用色彩浓丽的词语为我们描绘出绚烂的秋江晚景，这便是渔父生活的环境，怪不得他放弃仕宦生活，而情愿在江河湖海中放歌垂钓，终此一生呢。

【原曲】秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。几年罢却青云兴，直

泛沧溟。卧御榻弯的腿疼，坐羊皮惯得身轻。风初定，丝纶慢整，牵动一潭星。

一片世情天地间。白，也是眼；青，也是眼。

【注释】乔吉〔中吕·山坡羊〕《寓兴》。

【鉴赏】这里表现的是乔吉超然物外、冷眼观世的态度。乔吉无钱无势，浪迹江湖，生活窘困，连自己的作品也无力刊行。但他又不肯自轻自贱，因而形成他与世无争而又玩世不恭的性格。他以调侃的笔调写出，面对这种充塞天地间的丑恶世情，还讲什么是非曲直，泾渭黑白呢？这种对人间好恶不计较的态度，貌似浑浑噩噩，其实正是经历人情冷暖，世态炎凉之后的觉醒，反映的是对世俗的高度蔑视，对天地世情的不屑一顾，管你青眼白眼，我依然我行我素，这就是乔吉勾勒的自己那愤世嫉俗形象的精髓。

【原曲】鹏搏九万，腰缠十万，扬州鹤背骑来惯。事间关，景阑珊，黄金不富英雄汉。一片世情天地间。白，也是眼；青，也是眼。

儂家私，宠花枝，黄金壮起荒淫志，千百锭买张招状纸。身，已至此；心，犹未死。

【注释】乔吉〔中吕·山坡羊〕《冬日写怀》。

【鉴赏】这一首曲子表现的是乔吉愤世嫉时的情绪。这几句话是乔吉为那些追名逐利之辈所画的一幅漫画像：贪婪聚财，沉迷女色，荒淫无耻。这种人的下场是不会好的。他们搜刮人民，挥金如土，引起民众愤怒，成为千夫所指的罪人。而且剥夺者之间互相倾轧，也随时可能被置于死地，因此这就是“千百锭买张招状纸”。但是，这些顽固派却至死也不悔悟，作者最后一句话对他们执迷不悟的本性进行了尖锐的讽刺。这是作者冬日在客舍中对世情世人的无限感慨。

【原曲】朝三暮四，昨非今是，痴儿不解荣枯事。儂家私，宠花

枝，黄金壮起荒淫志，千百锭买张招状纸。身，已至此；心，犹未死。

落花飞絮隔朱帘，帘静重门掩，掩镜羞看脸儿耍，耍眉尖。眉尖指屈将归期念。念他抛闪，闪咱少欠。欠你病厌厌。

【注释】乔吉〔越调·小桃红〕《效联珠格》。耍(qián):美貌的意思。欠:即惦念。与上文“少欠”意思不同。

【鉴赏】这首曲子内容是写闺中少妇思念远人。意思是:深居闺中的少妇,隔着朱帘,看到随风飞舞的落花和柳絮而暗暗感伤,这儿无人走动,窗帘静静地垂着,重重宅门也都关着,一切声音统统隔绝在重门之外。她拿起镜子一看,自己是多么美丽呀,不觉害羞地掩上了镜子。一会儿又悲从中来,为自己寂寞孤独、虚度年华而悲伤。她把手儿举起来,抚摸着自已年轻美貌的脸庞。然后又扳起手指计算他的归期。因为归期还很遥远,她不禁抱怨对方撇下了自己,使自己缺少了温暖和快乐。但是怨而不怒,结尾一句“欠你病厌厌”极为巧妙,写出少妇这种刻骨相思正是一种甜蜜的忧愁。这首曲子语言很有特色,采用顶真的修辞手法,读起来和谐婉转,朗朗上口。

【原曲】原曲已全著录。

笔尖扫尽痴云,歌声唤醒芳春。

【注释】乔吉〔越调·天净沙〕《即事》。

【鉴赏】题为即事,就是即眼前之事物有感而发也。这一首小令写女子回忆初恋情景。“笔尖”,指情人写的情诗;“痴云”,停止不动的云,常喻人的幼稚无知。这句意思是,女子当初还是一个不懂爱情的少女,是情郎赠给她情诗才扫尽了她心灵上幼稚蒙昧的层云。后句中的“芳春”,即青春。意思是,情郎弹琴唱歌唤醒了她心中的青春意识。这句话以简洁精炼的笔触写出青年男女的热恋过程。

【原曲】笔尖扫尽痴云，歌声唤醒芳春。花担安排酒樽，海棠风信，明朝陌上吹尘。

一从鞍马西东，几番衾枕朦胧。薄幸虽来梦中，争如无梦，那时真个相逢。

【注释】乔吉〔越调·天净沙〕《即事》。

【鉴赏】这首小令写女子与情郎别后的相思。意思是，男子乘马离去且行踪无定，女子梦中仿佛真与情郎相会了，又仿佛是虚幻。薄幸郎虽与她相逢于梦中，但还不如不出现，而是真正地相逢呢！最后的“争如无梦，那时真个相逢”有翻新出奇之意，女主人公觉得梦中相逢是虚幻的，只是更增添了她的空旷寂寞之感与相思之苦。只有真正相聚才是她所喜欢的，这两句真切地写出了女子的相思之深与痴情缠绵。这首小令写得情真意切，深挚动人。

【原曲】原曲已全著录。

莺莺燕燕春春，花花柳柳真真，事事风风韵韵，娇娇嫩嫩，停停当当人人。

【注释】乔吉〔越调·天净沙〕《即事》。真真：画中美女的名字。唐代进士赵颜得一美女图，画工告诉他，这一女子叫真真，如果昼夜喊她的名字，一百天后她就会出现。赵颜听从了此言，后来果真女子走出，与赵颜结合，生一子。但赵颜听谗言说这女子是妖怪，就想杀掉她。于是真真携子重回到画上。这里用以形容女子如仙女真真一样美丽动人。

【鉴赏】这一首曲子赞美女子的容貌，描写爱情的和谐美满。前两句用春天的莺燕双双飞舞，花柳摇曳多姿来形容两情相悦和女子的美好。后三句写这个女子言谈举止事事都很有风度和韵致，又娇美年轻，一切都恰到好处，是个无可挑剔的可意美人。这支曲子通首叠字，音韵优美，一气贯注。

【原曲】原曲已全著录。

瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华。

【注释】乔吉〔越调·凭阑人〕《金陵道中》。瘦马驮诗：暗用唐代诗人李贺的典故。李贺常骑驴而行，背一锦囊，遇有好的诗句，就写下来放入囊中。这里代指诗人自己。

【鉴赏】这支曲子塑造了一个沦落天涯的诗人的形象，表现他孤寂思乡的愁苦心情。第一句描绘出一位骑着疲惫无力的瘦马，风尘仆仆地行进于荒郊道上的倦客游子形象。下一句写游子奔波于途，走过一村又一村，眼前又掠过倦飞的鸟儿，鸟儿也声声哀鸣，似乎在诉说不尽的愁思。作者赋情于物，曲折写出异乡游子的归思。最后两句更显出作者构思的巧妙：扑面飞来的柳絮，沾到了游子的鬓角上，好像是增添了他的白发。这支曲子注重白描，不尚藻饰，朴素自然。读此曲，我们可看得见一幅暮春倦游图，也可体会得到游子的孤寂愁苦之情。

【原曲】原曲已全著录。

三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《客窗清明》。

【鉴赏】这两句表现了游子的愁苦与失意。上半句化用李白的诗句“白发三千丈，缘愁似个长”。说明自己的白发因愁而生，表现了愁思的深长。下句说五十年来生活，像梦一样过去了。“春梦繁华”，意谓只有在春梦中才有繁华的生活景象。这两句写出了作者的感思和惆怅。

【原曲】风风雨雨梨花，窄索帘栊，巧小窗纱。甚情绪灯前，客怀枕畔，心事天涯。三千丈清愁鬓发，五十年春梦繁华。蓦见人家，杨柳分烟，扶上檐牙。

不应举江湖状元，不思凡风月神仙。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《自述》。

【鉴赏】这两句表达了作者对自己生活道路的肯定，也表现出他风流狂放的个性。他自己就是不应举的江湖状元，不思凡的风月神仙。这两句也可以看作是对乔吉才华横溢而又落魄不遇的一生的精炼概括。

【原曲】华阳巾鹤氅蹁跹，铁笛吹云，竹杖撑天。伴柳怪花妖，麒麟凤瑞，酒圣诗禅。不应举江湖状元，不思凡风月神仙。断简残编，翰墨云烟，香满山川。

断简残编，翰墨云烟，香满山川。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《自述》。

【鉴赏】这几句表现了乔吉对书籍文墨的感情，也包括对自己挥洒翰墨创作散曲杂剧的自豪。“断简残编”，指零落不全的简册，指古书；“翰墨云烟”，指挥翰泼墨而生的云气烟霞。这种书香、墨香充满山川。我们也不禁要为之羡慕这种风流典雅的生活了。

【原曲】见“华阳巾鹤氅蹁跹”句。

鹏俯沧溟，蜃横城市，鳌驾蓬莱。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《登姑苏台》。

【鉴赏】这三句是乔吉写登上姑苏台远眺时的感受。“鹏俯沧溟”写的是大鹏鼓翼，俯瞰着浩瀚无际的大海，“蜃横城市”，即海中的大蛤蜊展开双翅，横亘于繁华的姑苏城阙上空；“鳌驾蓬莱”写的是鳌伸两臂，凌驾于蓬莱仙山之上。作者连用三种与海有关的动物，凭借想象，让它们腾飞云霄，来描写姑苏台的雄伟气势以及远眺广阔碧野时的心理感受。气势宏放，想象奇妙。

【原曲】百花洲上新台，檐吻云平，图画天开。鹏俯沧溟，蜃横

城市，鳌驾蓬莱。学捧心山颦翠色，怅悬头土湿青苔。悼古兴怀，休近阑干，万丈尘埃。

蓬莱老树苍云，禾黍高低，狐兔纷纭。半折残碑，空余故址，总是黄尘。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《丙子游越怀古》。

【鉴赏】这支曲子是写乔吉游览越地时的怀古幽情。首三句为我们展现了一幅凄凉荒寂的图画：那被古人常赞为仙境的越中之地，老树枝丫，黯云沉沉，黍麦高低参差，凄凉冷落，有狐兔出没其间。以下两句写记载先人业绩的石碑，已成断块荒石，以前的富贵繁华已荡然无存，所有的一切不过都是过眼云烟。作者通过几组典型景物的描写写出了物是人非，事事如梦的深切感慨，其中也蕴含着对历史、对人生的思索。伤感、凄凉和惆怅是本曲的基调。

【原曲】蓬莱老树苍云，禾黍高低，狐兔纷纭。半折残碑，空余故址，总是黄尘。东晋亡也再难寻个右军，西施去也绝不见甚佳人。海气长昏，啼鸪声干，天地无春。

红梨叶染胭脂，吹起霞绡，绊住霜枝。正万里西风，一天暮雨，两地相思。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《秋思》。绡(xiāo)：生丝织成的绸子。

【鉴赏】《秋思》这支曲子写的是一位女子受凄凉的秋色所感而产生的思念情人之情。前三句先写出了萧疏的秋景。红色的梨叶经过秋风秋霜的浸染，如同涂上了一层深红色的胭脂。秋风吹起这些如朝霞如丝绸般的叶子，有的轻轻落地，有的便挂在了经霜渐枯的枝条上。作者选取典型景物构成了一幅萧萧秋色图，为全曲的抒情烘托了一种伤感的氛围。下面三句，将萧瑟之景更深入一层。此时正是西风斜吹，暮雨萧萧，面对此种情景，女主人公与远

游未归的意中人不禁都要产生无尽的相思了。此语似受到李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”的影响。这几句语言华美，对仗工整，耐人寻味。

【原曲】红梨叶染胭脂，吹起霞绡，绊住霜枝。正万里西风，一天暮雨，两地相思。恨薄命佳人在此，问雕鞍游子何之？雁未来时，流水无情，莫写新诗。

问荆溪溪上人家：为甚人家，不种梅花？老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆。寺无僧狐狸样瓦，官无事乌鼠当衙。白水黄沙，倚遍阑干，数尽啼鸦。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《荆溪即事》。

【鉴赏】仔细读此曲，便不能不为它的深沉意蕴和哲理意味所感动。它所表现的是诗人内心深处的痛苦和伤感，他执着地追求美，而丑恶的现实却只能让他陷入深深的绝望之中。作者曲首便设问，荆溪的人家，为什么不种梅花呢？接下来，作者没有解答，他描绘了一幅荒寂凄凉的图画：老树的枝丫遮蔽着人家的门，参差的蒲苇绕岸而生，苦竹圈着棘笆。诗人这里展现的是死寂沉沉的人间。接下来写狐狸在寺庙的瓦上窜来窜去，僧人不知去了何处，衙门里没有了执法官，只有老鼠在尽情戏耍。这里展现的是正常秩序已瓦解的人间场景。全曲最后三句写出了诗人的痛苦。“白水黄沙”便是这个黯淡死寂的世界的写照。面对这不堪再睹的人间，诗人只能倚遍阑干，一点一点数着哇哇悲鸣的乌鸦。由此，我们明白了诗人一开始就把梅花作为美的象征，“不种梅花”是他面对丑恶现实而发出的呐喊。本曲以其浓厚的悲凉情调和深刻的哲理意味将永远吸引着我们。

【原曲】原曲已全著录。

酒肠渴柳阴云拣云头剖瓜，诗句香梅梢上扫雪片烹茶。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《自叙》。

【鉴赏】这两句是作者对自己的任性自然、放浪形骸生活的概括。前句是夏季的一个典型场景：在酒醉饭足之时，坐在柳荫之下，剖瓜解渴。后句是选取了冬季的典型生活场景：从梅梢上扫下雪片烹茶。瓜的清甜，茶的清香，似乎使吟出的诗句也染上了香甜味。作者这种超脱尘世，清俊典雅的生活令人羡慕。

【原曲】斗牛边缆住仙槎，酒翁诗瓢，小隐烟霞。厌行李程途，虚花世态，潦草生涯。酒肠渴柳阴中拣云头剖瓜，诗句香梅梢上扫雪片烹茶。万事从他，虽是无田，胜似无家。

霞缕烂谁家昼锦，月钩横故国丹心。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《毗陵晚眺》。

【鉴赏】这两句展现了作者对历史、对人生不尽的迷惘、伤感。“霞缕烂”指霞光灿烂的早晨；“昼锦”即“昼锦堂”，宋魏国公韩琦所建，富丽堂皇，日有丝竹宴饮其间，极尽人间之享乐富贵。“月钩横”指夜晚。“故国丹心”指人已成异代之鬼。这二句意思是光阴迅疾，人生如梦，早晨还是极乐人生，晚上已改朝换代，富贵者已成异代之鬼。其中也蕴含着对富贵人家的蔑视，对真正志士丹心被埋没的痛惜。这两句含意深刻，耐人咀嚼。

【原曲】江南倦客登临。多少豪雄，几许消沉。今日何堪，买田阳羡，挂剑长林。霞缕烂谁家昼锦，月钩横故国丹心。窗影灯深，烽火青青，山鬼喑喑。

窗影灯深，烽火青青，山鬼喑喑。

【注释】乔吉〔双调·折桂令〕《毗陵晚眺》。磷(lín)火：俗称鬼火。喑(yīn)：不能出声。

【鉴赏】这三句描绘了一种极幽深而暗淡的场景。“生”与“死”构成一种对照，一种暗示，从而使诗人深沉而悲切的思考、凄怆而

痛苦的感情在幽暗的画面中凝结成一个耐人思索的意境。幽暗的窗影，昏黄的灯光是“生”的图景，而人生之灯终将化为青青的坟间磷火，人生的一切呼喊也将成为山鬼暗暗，这是人生的最大悲剧。

【原曲】见“江南倦客登临”句。

笔尖和露珠，花瓣题诗句，情衔泥燕儿将过去。

【注释】乔吉〔双调·清江引〕《有感》。

【鉴赏】这里写的是相思之情。相爱的男女无法见面，男主人公只好以露珠和墨，花瓣题诗，请衔泥燕子将自己的相思之情衔过去。这几句文笔清丽而且想象别致，极富艺术魅力。后来明传奇《燕子笺》中写燕子传笺，促成男女情事也是受此启迪。

【原曲】相思瘦因人间阻，只隔墙儿住。笔尖和露珠，花瓣题诗句，情衔泥燕儿将过去。

垂杨翠丝千万缕，惹住闲情绪。和泪送春归，倩水将愁去，是溪边落红昨夜雨。

【注释】乔吉〔双调·清江引〕《即景》。

【鉴赏】这首小令写的是暮春景致与伤春之情。大意为：绿水边的千万缕垂柳，勾起了伤春人的无限愁绪。昨夜一场春雨，小溪边落红无数。风雨催春，无计留春，只好含泪送春，让这一溪绿水将春恨远远带走。这首小令文字清新婉丽，优美动人。

【原曲】原曲已全著录。

笙歌梦断蒺藜沙，罗绮香余野菜花。

【注释】乔吉〔双调·水仙子〕《游越福王府》。蒺藜(jí lí)：一种长刺的野生植物。

【鉴赏】这两句写出了兴亡盛衰的无常。作者看到满目砂砾，蒺藜丛生时，耳边似乎又响过了当年王府夜夜笙歌的欢笑声。眼

前的现实,使他觉得一切不过都是幻梦。当他看到一丛丛野花时,又仿佛嗅到了满身罗绮的宫女们身上散发出来的芳香。在这两句中,作者列举几种典型景物,显出了古时繁华与现在荒凉的强烈对比,让人顿生无限感慨!

【原曲】笙歌梦断蒺藜沙,罗绮香余野菜花。乱云老树夕阳下,燕休寻王谢家。恨兴亡愁煞些鸣蛙。铺锦池埋荒甃,流杯亭堆破瓦,何处也繁华?

谁家练杵动秋庭,那岸窗纱闪夜灯。异乡丝鬓明朝镜,又多添几处星!

【注释】乔吉〔双调·水仙子〕《若川秋夕闻砧》。杵(chǔ):捣物的棒槌。

【鉴赏】这首小令写乔吉流落异乡时的心情。一个秋天的夜晚,他听到了远处传来的阵阵捣衣之声,不禁发生疑问,但他又自行作答,原来是那岸边的人家在捣衣,窗纱上还透出微弱的光。诗人在这种氛围之下,不由得联想到自己。自己远离家乡,流落异地,不知何时才能归去,看看镜子里花白的头发,又多添了些斑白。这里显示了他的悲伤心情。语言优美简练,我们也仿佛看到了流落异乡的游子的孤独身影,听到了他对年华渐逝的深深感叹。

【原曲】谁家练杵动秋庭,那岸窗纱闪夜灯。异乡丝鬓明朝镜,又多添几处星!露华零梧叶无声。金谷园中梦,玉门关外情,凉月三更。

冷风来何处香?忽相逢缟袂绡裳。

【注释】乔吉〔双调·水仙子〕《寻梅》。缟袂(gǎo mèi):白绸做的衣袖。绡(xiāo)裳:薄绸做的下衣。

【鉴赏】这一句写蓦然发现梅花。上句写,诗人寻梅未获,正在苦恼之际,一阵冷风吹过,送来阵阵幽香,眼前便出现了仙子一般

的梅花。诗人抓住一个“香”字表现了梅花的风韵。下句写梅花的外形。诗人用拟人化的手法，将梅花比作一个穿着白衣的仙子，给人以深刻印象。作者抓住了梅花白色这个特征，写出了梅花的超尘脱俗。“忽相逢”又可见出作者的惊喜之情。乔吉风格以“清丽新奇”见长，这可为代表。

【原曲】冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜，树头树底孤山上。冷风来何处香？忽相逢缟袂绡裳。酒醒寒惊梦，笛凄春断肠，淡月昏黄。

搅柔肠离恨病相兼，重聚首佳期卦怎占？豫章城开了座相思店。

【注释】乔吉〔双调·水仙子〕《为友人作》。

【鉴赏】这是作者写友人对情人的思念之情。离愁别恨，积于友入心中，使他恹恹成病，他渴望与所爱之人重新聚首，但何时才能再见呢，他只能寄希望于占卦，但怎么占，又茫然无知。这句凝聚了多种复杂的感情：盼望，希冀、焦虑等。最后一句形象地描绘了友人的相思之情，这种感情就像是在豫章城开了一座相思店。豫章这里流传着双渐、苏卿的爱情故事。这种写法新奇别致，有言不尽意无穷之妙。这三句把友人的思念之情写得淋漓尽致，回味无穷。

【原曲】搅柔肠离恨病相兼，重聚首佳期卦怎占？豫章城开了座相思店。闷勾肆儿逐日添，愁行货顿塌在眉尖。税钱比茶船上欠，斤两去等秤上掂，吃紧的历册般拘钯。

天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒。冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。露华凉人怯衣单。似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

【注释】乔吉〔双调·水仙子〕《重观瀑布》。

【鉴赏】这首小令写瀑布的神奇壮美。前两句写：看来织女已