

中国经典名篇名句鉴赏文库

唐宋词名篇鉴赏

第三册

天人主编

内蒙古人民出版社

南宋词名篇

吕本中

吕本中(1084~1145),字居仁,号紫薇,世称东莱先生,寿州(今安徽寿县)人。绍兴六年(1136),赐进士出身,历官中书舍人,权直学士院,以忤秦桧罢职。他的小词用语浅俗、清新,具有民歌味,今传《紫薇词》。

采桑子

恨君不似江楼月,南北东西,^①南北东西。只有相随无别离。

恨君却似江楼月,暂满还亏^②。暂满还亏,待得团圆是几时?

〔注释〕^①南北东西:谓月亮普照四方。 ^②亏:月缺。

〔鉴赏〕这首写别情的词,生动晓畅。上片“恨君不似江楼月”与下片“恨君却似江楼月”,是相互矛盾的话,却统一在女子的别情中。她希望情人似月,无论在何方都可以望见它;同时她又希望情人不要像月,因为月亮满时少,亏时多。这首词上片写明月随人,永不分离,是赞词;下片写月圆时少,缺时多,是恨词,一赞一恨,是在一篇中用同一个比喻而具有二柄。此词自然流露,不用典故,使用白描手法,且重复而加以变化,富有民歌风味。

蒋兴祖女

蒋兴祖女，江苏宜兴（一作浙西）人，名佚。容貌秀丽，擅长诗词。

减字木兰花^①题雄州^②驿

朝云横度。辘轳^③车声如水去。白草黄沙^④。
月照孤村三两家。
飞鸿过也。百结愁肠无昼夜。渐近燕山^④。
回首乡关归路难。

〔注释〕①雄州：曾为燕国都城。周时设雄州，到了明代降为县。②辘轳：车轮滚动声。唐杜牧《阿房宫赋》：“雷霆乍惊，官车过也，辘轳远听，杳不知其所之也。”③白草黄沙：白草，秋天变白的一种牧草。岑参《白雪歌送武判官归》诗：“北风卷地白草折。”黄沙：岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》诗：“平沙莽莽黄入天。”

④燕山：泛指北方边远地带，在河北蓟县东南，绵延数百里。一说是燕京（今北京市），代指金国都城。

〔鉴赏〕据说此词是一位被金兵掳去的少女在驿途所作，篇幅虽短，却令人愁肠百转。

上片写一天的行程。朝云初露便已上路，辘轳车响如湍急水流，放眼望去，白草连天，黄河莽莽，故国已远。月已当空，惨淡的月光下，只有稀稀索索的几户人家。

飞鸿南去，自己却被掳往北方，身陷绝地。从此，百结愁肠，满腔愁绪一刻也难以消却。燕山已近，故国愈远，回首乡关，归程无期。语言朴素无奇，却令人对一个身陷虏手，孤苦无助的弱女子顿

生怜悯之情。

李重元

李重元，生卒年并仕履不详。《花庵词选》录其词四首。

忆王孙

春词

萋萋芳草忆王孙^①。柳外高楼空断魂。杜
宇^②声声不忍闻。欲黄昏。雨打梨花深闭门。

〔注释〕①王孙：公子，代指行人。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。” ②杜宇：杜鹃鸟，其鸣声如“不如归去”。

〔鉴赏〕这是一首十分令人喜爱的佳作。全词只有五句，登楼念远之情凌空而来，忽然而去，既用典，又入画，还闻声。这首词不以锤炼奇字警句为能，选用的意象都积淀了丰富的内涵和民族文化的情感，意象本身就有很强的美的“张力”。“雨打梨花深闭门”最为绝妙，不仅有画面美，还令读者想象字面后所未出现的、在门内深闺中女主人公此时正被杜鹃声困扰，像门外梨花被无情春雨摧残……意象外的“隐意象”。人们在熟悉中找到了陌生，在有限中发现了无限。黄蓼园云：“高楼望远，‘空’字已凄恻，况闻杜宇？末句尤比兴深远，言有尽而意无穷。”（《蓼园词选》）

李 玉

李玉，生平不详。存世仅黄昇《花庵词选》所收录的《贺新郎·春情》一首。

贺 新 郎

春情

篆缕销金鼎。醉沉沉、庭阴转午，画堂人静。芳草王孙^①知何处？惟有杨花糝^②径。渐玉枕、腾腾春醒。帘外残红春已透，镇^③无聊、殢酒^④恹恹病。云鬓乱，未梳整。

江南旧事休重省。遍天涯、寻消问息，断鸿难倩^⑤。月满西楼凭阑久，依旧归期未定。又只恐、瓶沉金井^⑥。嘶骑不来银烛暗，枉教人、立尽梧桐影^⑦。谁伴我，对鸾镜？

〔注释〕①芳草王孙：语出淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”，表达了思念、牵挂远人之意。②糝(sǎn)：本指饭粒。此泛指一切粒状物。③镇：长、久。④殢(tì)酒：病酒，困酒。⑤倩：凭借，邀请。⑥瓶沉金井：意出白居易《井底引银瓶》诗“井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝”，指感情断绝。又崔备诗：“别来无信息，可谓井瓶沉。”此指全杳无音讯。⑦立尽梧桐影：词人吕岩曾有《梧桐影》词：“今夜故人来不来，教人立尽梧桐影。”

〔鉴赏〕本词以闺中思妇的口吻写成，环境描写颇多，但却精致有序。

闺中铜炉香烟袅袅，缕缕不绝，盘绕空中如篆书一样奇妙，开篇一笔别致奇特。庭院中的树已转过正午的位置，画堂中一片沉

静，醉沉沉的人愁绪满腹，想那远去的游子在哪里？望园中，只有洒满片片杨花的小径。闺中人又在干什么呢？久已无心妆扮，云鬓蓬乱不堪，不忍忆起江南时那段愉快温馨的往事，多少次四处打听游子消息，却毫无音讯。月满西楼，久倚栏杆又有何用？归期未定，恐怕这段感情难以维系，“银瓶欲上丝绳绝”，落得个“瓶沉金井”的结局。

从早晨到“庭阴转午”，到“月满西楼”，再到“银烛暗”，却难以盼到归骑的嘶声，白白叫人在梧桐影下苦等。鸾镜前，无人来伴，依旧形单影孤。黄昇评价此词“风流蕴藉，尽此篇矣”（《花庵词选》）颇为精当。

聂胜琼

聂胜琼，宋都下妓，归礼部属官李之问。存词一首。

鹧鸪天

寄李之问

玉惨花愁出凤城^①。莲花楼下柳青青。尊前一唱《阳关》^②后，别个人人第五程^③。

寻好梦，梦难成。有谁知我此时情。枕前泪共帘前雨，隔个窗儿滴到明。

〔注释〕①凤城：指京都。②《阳关》：指王维《送元二使安西》诗，其中有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”之句，故又名《阳关曲》或《阳关三叠》。③人人：如“人儿”，昵语。第五程：意为路途

非常遥远。

〔鉴赏〕此词是都下名妓赠给心上人李之问的，颇为感人。

“玉惨花愁”将自己的姿容外貌及送别时的愁容一并写出，用词精炼传神。词人把心上人送出凤城，莲花楼下杨柳成阴，郁郁青青。提杯送别，一曲《阳关》唱罢，行人已尘迹遥远。

希望与他在梦中相会，岂料美梦也难成，无人知晓我此时的心情，只有伴着窗外淅淅沥沥的雨声倚枕垂泪，直到天明。据说，此词感动了李之问妻，于是她成全了李与聂的爱情，遂传为佳话。

陈与义

陈与义(1090~1139)，字去非，号简斋，洛阳人。徽宗时，做过太学博士，符宝郎，后滴监陈留酒税。金人入侵后，避乱南奔，累官至参知政事。诗风学习杜甫，为江西诗派代表作家。有《简斋诗》、《无住词》。

临江仙

高咏楚词酬午日^①，天涯节序^②匆匆。榴花不似舞裙红^③。无人知此意，歌罢满帘风。

万事一身伤老矣，戎葵^④凝笑墙东。酒杯深浅去年同。试浇桥下水，今夕到湘中^⑤。

〔注释〕①楚词：指西汉刘向所辑《楚辞》，收有屈原、宋玉等辞作十六篇。午日：阴历五月初五，即端午节。《荆楚岁时记》：“俗谓

五月五日是屈原死汨罗日。伤其死所，并命将舟楫以拯之，至今为俗。”②节序：犹节令。③“榴花”句：谓石榴花也赶不上舞裙的红艳。乐府《黄门歌》：“点黛方初月，缝裙学石榴。”又白居易诗有“山石榴花染舞裙”句。④戎葵：蜀葵夏日开花，多向阳。《尔雅》“苽，戎葵。”郭注：“今蜀葵。”⑤“试浇”两句：意思是把酒浇在水中希望它流到屈原投江处，以表祭吊之意。

〔鉴赏〕此词借凭吊屈原来抒发自己的报国之思及抑郁难平的心绪。在端午节吟诵屈原的楚辞以祭吊，实则赞颂屈原的高洁品质和伟大的爱国思想。时光匆匆过而自己却依旧漂泊天涯。

眼前红艳的石榴花又怎能比得上当年宫中酒宴上舞女的罗裙呢？此时那春风得意的往事历历在目，可谁又解此意，高歌一曲楚辞，慷慨之气似乎感染了春风，吹得帘幕摇摆不定。“节序匆匆”，转眼已衰老难耐，但自己满腹报国之心却依旧如戎葵向阳一样始终不渝。手中酒杯和去年的没什么两样，可物是人非。斟满酒洒向桥下，让水流今夜送它到湘水以吊念屈原。此词可谓“语意超绝”（《中兴以来绝句妙词选》）。

虞美人

大光祖席，醉中赋长短句^①

张帆欲去仍搔首^②，更醉君家酒^③。吟诗日日待春风，及至桃花开后却匆匆^④。

歌声频为行人咽^⑤，记著樽前雪^⑥。明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州。

〔注释〕①大光：席益，字大光，洛阳人，陈与义同乡。曾知郢州，绍兴三年（1133）任参知政事。他是作者的朋友，二人常以诗唱

和。祖席：设宴送别。②搔首：以手挠头，意谓踌躇、迟疑。这里有惜别之意。③更：再，还。君：指席大光。④匆匆：指仓促动身离去。⑤咽：指歌声悲哀低哑。⑥雪：即“雪儿”，代指歌妓。雪儿为隋末李密歌妓，后用以泛指。

〔鉴赏〕这首词作于建炎四年(1130)初，是作者在湖南衡山县留别友人之作。同时，所作《别大光》诗中有“恍然衡山前，相遇各白发”，“滔滔江受风，耿耿客孤发”之句。词中“吟诗日日待春风，及至桃花开后却匆匆”两句，写出了诗友惜别的心情：原先我们在诗中总是表现期待春天的心情，等到春天真的到来时，我们却又要匆匆地离别了。“明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州”，把离恨写成具体可感的形象，且写出了一叶扁舟独行江中的飘泊之感。

临江仙

夜登小阁忆洛中旧游

忆昔午桥^①桥上饮，坐中多是豪英。长沟^②落月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴^③。古今多少事，渔唱^④起三更。

〔注释〕①午桥：即午桥庄，在洛阳县南十里。②长沟：长河。③新晴：指雨后初晴的月色。④渔唱：渔歌。

〔鉴赏〕此词大概是在高宗绍兴五年(1135)或六年陈与义退居青墩镇僧舍时所作，时年四十六或四十七岁。前两句回忆在洛阳午桥庄畅饮的豪情。“长沟流月”三句极有境界，空灵秀雅，祥和恬静。上片通过对旧日恬淡生活的回忆，表达对故乡的真切怀念。

作者把旧游的场面写得那么令人神往，不过是为了反衬现在的凄凉。换头二句强调北宋转眼灭亡，像梦境一样远去了，作者惊讶于自己还活着！这是不相信北宋统治者竟如此无能，南宋新皇帝竟不愿北伐，心情复杂，但说法委婉。“闲登”句用登高畅怀表示对南宋朝廷的失望，结尾二句将古今兴亡都付之夜间捕鱼者的歌唱。整首词疏快明亮，浑成自然，如水到渠成。胡仔云：“清婉奇丽，简斋唯此词为最优。”（《苕溪渔隐丛话》）张炎云：“真是自然而然。”（《词源》）沈际飞云：“意思超越，腕力排奰，可摩坡仙之垒。”又云：“‘流月无声’巧语也，‘吹笛天明’爽语也，‘渔唱三更’冷语也。”（《草堂诗余正集》）

张元幹

张元幹(1091~1161)，字仲宗，号真隐山人，芦川居士。与抗金将领一同积极主张抗金，并因李纲免职获罪。词风格多样，南渡后由清丽婉约一变而为慷慨豪放。有《芦川词》、《芦川归来集》。

贺新郎

寄李伯纪^①丞相

曳杖危楼去。斗垂天、沧波万顷，月流烟渚。
扫尽浮云风不定，未放扁舟夜渡。宿雁落、寒芦深处。
怅望关河空吊影，正人间、鼻息鸣鼙鼓^②。
谁伴我，醉中舞^③。

十年一梦扬州路。倚高寒、愁生故国，气吞

骄虏。要斩楼兰^④三尺剑，遗恨琵琶旧语^⑤。漫暗涩、铜华^⑥尘土。唤取谪仙^⑦平章看，过苕溪、尚许垂纶^⑧否。风浩荡，欲飞举。

〔注释〕①李伯纪：即李纲。②鼙鼓：用猪婆龙皮蒙的鼓，语见《诗经·大雅·灵台》。此指鼙声如鼓如雷。③“谁伴我”两句：用东晋祖逖和刘琨闻鸡起舞的故事，语出《晋书·祖逖传》。④要斩楼兰：用西汉傅介子出使西域杀害汉使的楼兰王的故事，见《汉书·傅介子传》。⑤琵琶旧语：汉文帝时宫女王昭君出塞嫁于匈奴。相传她善弹琵琶，有乐曲《昭君怨》。这里借以表露南宋向金屈辱求和的无限遗恨。⑥铜华：指铜花，即生了铜锈。⑦谪仙：唐诗人李白，人称“谪仙人”。此以李白比李纲，兼切李姓。⑧垂纶：即垂钓。纶，钓鱼用的线。传说商朝吕尚在渭水直钩垂钓，后遇周文王，故后世以垂钓自遣代指隐居。

〔鉴赏〕作者写此词是为了表达对抗金英雄李纲的敬慕之情及抒发自己报效祖国的宏伟志向。词作慷慨激昂，悲壮豪迈。

上片借景抒情，融情入景。作者携着手杖登上高楼，但见空中北斗横垂，江上万顷波涛与天际相接，月色笼罩着烟气迷蒙的江中小渚，江风将天边的几朵浮云扫尽。扁舟因无人夜渡而停泊在江边，南飞的雁群露宿芦苇深处。词人心中惆怅迷惘，如此山河却形单影只，所有人都沉睡梦中，又有谁陪伴我醉中起舞，此借用祖逖与刘琨闻鸡起舞的典故，喻指知音难觅，只有李纲与自己志同道合。

下片充满了英雄无用武之地的感慨，并希望尽早重用李纲抗金。开首一句化用唐杜牧“十年一觉扬州梦”，意指往事不堪回首。独倚高楼寒气逼人，远望故国，愁情满腹，但报国之情、消灭胡虏之志犹存。多想像傅介子那样怒斩楼兰国王立下奇功，可惜只能如王昭君琵琶结恨般空留遗憾，此处两个典故充满了对南宋小朝廷

软弱无能，不思恢复的讽刺和不满。可怜英雄宝剑空染尘埃，报国无门，无趁英雄未老，赶快重用，此处以李白自喻，国土沦亡，山河破碎，又怎能隐居苕溪，垂钓自遣呢？乘浩荡天风，振翼高飞，再创功业。

贺新郎

送胡邦衡待制赴新州

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。^①底事^②昆仑倾砥柱^③，九地^④黄流乱注？聚万落^⑤、千村狐兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉。^⑥更南浦^⑦，送君去。凉生岸柳催残暑。耿^⑧斜河^⑨、疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床^⑩夜语。雁不到、书成谁与？目尽青天怀今古，肯^⑪儿曹^⑫恩怨相尔汝^⑬！举大白^⑭，听金缕^⑮。

〔注释〕①故宫离黍：《诗经·王风》有《黍离》篇，写东周的大夫看到西周镐京的故宫长满了禾黍，作此诗悼念国家衰微。②底事：为什么。③砥柱：传说中昆仑山有铜柱，高入天，称天柱。④九地：九州之地，即遍地。⑤落：居住的地方，村落。⑥“天意”两句：杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》：“天意高难问，人情老易悲。”⑦南浦：指送别处。⑧耿：明亮。⑨斜河：斜转的银河。⑩对床：朋友、兄弟间联床。白居易《招张司业诗》：“能来同宿否？听雨对床眠。”此指与胡聚会的往事。⑪肯：岂能。⑫儿曹：儿女之辈。⑬恩怨相尔汝：你你我我地说着私

房话。⑭大白：酒杯。⑮金缕：《金缕曲》，《贺新郎》之别名。

〔鉴赏〕这首词作于绍兴十二年（1142）七月。绍兴八年（1138），秦桧第二次入相，决策主和，向金屈膝投降。朝廷内外，群情激愤。胡铨上书反对和议，请斩秦桧等三人，并要求拘留金使。结果，胡铨除名编管昭州，改监广州都盐仓。四年后，又除名编管新州，张元干写了这首词，为他送行。这首词表现了作者对祖国河山沦陷的悲痛，对投降派的愤怒，以及对友人遭遇的深切同情和坚决支持。“目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝”两句表明，他支持胡铨是由于政治立场相同，而不是从朋友之谊出发。张元干的凛然正气、慷慨激情足以豪视一代，他的词作为南宋爱国词人开辟了广阔的创作道路。南宋词人杨冠卿曾说：“帝有溪童，具能歌张仲宗‘目尽青天’等句，音韵洪畅，听之慨然。”（见《客亭类稿》）由此可知张元干的这首词在当时流传甚广。

满江红

自豫章^①阻风吴城山作

春水迷天，桃花浪^②、几番风恶。云乍起、远山遮尽，晚风还作。绿卷芳洲生杜若^③，数帆带雨烟中落。傍向来^④，沙嘴共停桡，伤飘泊。

寒犹在，衾偏薄。肠欲断，愁难著。倚篷窗无寐，引杯孤酌。寒食清明都过却，最怜轻负年时约。想小楼、终日望归舟，人如削。

〔注释〕①豫章：在今江西南昌。吴城山：地名，在南昌东，临大江。②桃花浪：旧历三月，春暖雪化，河水上涨，正值桃花盛开，

故名桃花浪。③杜若：香草名。屈原《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若。”④向来：即适来，此指即时。

〔鉴赏〕此词写离京返乡途中舟遭风雨所阻，自己心绪惆怅难平。

上片似一幅生动逼真的泼墨画，春来雪尽，江水暴涨，江风险恶，掀起重重巨浪，满空乌云遮住远山，而狂风仍无休止。水中那芳草碧绿的沙洲上枉若丛生，几点归帆停泊烟渚，使人顿生身世漂泊之感。

舟中寒气犹烈，身上衣单衾薄。愁肠百转，斜倚篷窗难以入眠，只好对江独酌。寒食清明都已过，只怪自己轻许归期，此时却已延误，遥想伊人每日登临望归帆，可怜身瘦如削。

此词笔触简练，挥洒淋漓尽致，羁旅愁思之情真切感人。

石 州 慢

己酉^①秋，吴兴舟中作

雨急云飞，惊散暮鸦，微弄凉月。谁家疏柳低迷^②，几点流萤明灭。夜帆风驶，满湖烟水苍茫，荻蒲零乱秋声咽。梦断酒醒时，倚危樯^③清绝。

心折。长庚^④光怒，群盗纵横，逆胡^⑤猖獗。欲挽天河，一洗中原膏血。两宫^⑥何处？塞垣只隔长江^⑦，唾壶空击悲歌缺^⑧。万里想龙沙^⑨，泣孤臣^⑩吴越。

〔注释〕①己酉：高宗建炎三年（1129）。②低迷：模糊不清。

③危樯：船上直立的桅杆。④长庚：即金星，又名太白星。古人认为太白星出现定有兵灾。⑤逆胡：指侵犯南宋的金兵。⑥两宫：指被金兵掳去的宋徽宗和宋钦宗。⑦“塞垣”句：建炎三年金兵攻陷扬州等地，时南宋与金边界只隔一条长江。⑧“唾壶”句：刘义庆《世说新语》载：“王处仲每酒后，辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’以铁如意打唾壶，壶口尽缺。”这里借以抒发报国无门的悲愤。⑨龙沙：泛言塞外，借指徽宗、钦宗被囚之地。⑩孤臣：作者自称。

〔鉴赏〕此词格调慷慨悲壮，充满了作者对逆胡入侵的强烈愤慨及报效祖国的凌云之志。

上片开头三句描绘了疾雨狂风、暮鸦惊飞、凉月初升的景象，实则暗指当时动荡不安的时局。接着进入对眼前景物的描写，疏柳低垂、凄迷朦胧，时有几点流萤划过夜空。“夜帆风驶”三句道出作者正处在舟中。眼前烟雾笼罩江水，一片迷蒙。秋声凄恻，岸边菰蒲萧索零乱。最后二句写梦断酒醒，独倚船桅。下片转入情感抒发，“心折”二字简练而有力地描绘了心中的伤痛。“长庚光怒，群盗纵横”，借长庚星放射出愤怒之光来表达对“逆胡猖獗”的愤慨。报效祖国、恢复山河的壮志犹存，作者振臂疾呼“欲挽天河，一洗中原膏血”，为中原地区惨遭屠戮的人民复仇。但二帝被俘，虽只隔一带长江，但却报国无门，空怀壮志，只能心念故国君主、悲泣不已了。

浣溪沙

山绕平湖波撼城。湖光倒影浸山青。水晶楼^①下欲三更。

雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤。萧萧^②

散发到天明。

〔注释〕①水晶楼：在浙江吴兴。南宋胡仔《茗溪渔隐丛话前集》卷五三“水晶宫”条云：“吴兴谓之水晶宫，不载之于《图经》，但《吴兴集》刺史杨汉公《九月十五夜绝句》云：“江南地暖少严风，九月炎凉正得中。溪上玉楼楼上月，清光合作水晶宫。因此诗也。”

②潇潇：即头发稀疏貌。

〔鉴赏〕首句化用孟浩然《临洞庭》诗“八月湖水平，涵虚混太清”句，群山环绕下的湖水青山倒影，水波荡漾，尽管此时已迫近三更时分，作者却依旧留连于这片湖光月色青山的美景之中，难以释怀。

夜雾下，月亮时而被浮云遮住，柳树亦时暗时明，风吹荷露，荷下水光闪烁，如划过夜空的流萤点点。作者披散着稀疏的头发，彻夜未眠，独坐到天明。

瑞 鸛 鹄

彭德器出示胡邦衡新句，次韵

白衣苍狗变浮云^①，千古功名一聚尘^②。好是悲歌将进酒^③，不妨同赋惜馀春^④。

风光全似中原日^⑤，臭味要须我辈人^⑥。雨后飞花知底数^⑦，醉来赢取自由身。

〔注释〕①“白衣”句：天上的浮云一会儿像是白衣，一会儿又变成黑狗，比喻世事变幻不定。②聚尘：比喻功名就像是一堆尘土。③将进酒：汉乐府鼓吹铙歌曲调名。这里借用字面的意义。