

中国经典名篇名句鉴赏文库

唐宋诗词名篇鉴赏

(第三册)

天 人 主 编

马尚云 副主编

内蒙古人民出版社

唐宋词名篇

李 白

菩 萨 蛮

平林漠漠^①烟如织，寒山一带^②伤心碧。暝色^③入高楼，有人楼上愁。

玉阶^④空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭^⑤。

〔注释〕①平林：与树林平齐。漠漠：迷蒙的样子。②一带：秋山远望似带。③暝色：暮色。④玉阶：是石阶的美称。⑤长亭、短亭：古官道上，十里设置一长亭，五里设置一短亭，供行人休息。

〔鉴赏〕这首词相传为李白所作。宋释文莹《湘山野录》卷上解释说，“此词不知何人写在鼎州（今湖南常德市）沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。”本词表现一游子看到傍晚的景色后引起的思乡之情，具有强烈的艺术感染力。词中有比较细致的心理描写，且通篇运用了情景交融的手法。语言精炼，结构严谨，层次分明。

忆 秦 娥

箫声咽^①，秦娥^②梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵^③伤别。

乐游原^④上清秋节，咸阳古道^⑤音尘绝。音尘

绝，西风残照^⑥，汉家陵阙^⑦。

〔注释〕①咽：哽咽。②秦娥：即长安女子。③灞陵：汉文帝刘恒陵墓。在长安东，唐时为送别处。④乐游原：长安南郊的一登临胜地。⑤咸阳古道：由长安经古都咸阳通向西北的大道。⑥残照：落日余辉。⑦陵阙：即陵墓，阙是墓道两侧的楼观。

〔鉴赏〕这首词相传为李白所作。词的内容写一女子怀念久别的爱人。词中描绘了春天的箫声、月光、柳色，秋天的西风、夕阳、陵阙等景物，这些都服务于刻画人物的内心世界。结句写得很悲壮，抒发了词人怀古伤时的感慨。这远远超出了本词对离愁别绪的描绘，使人联想到，汉唐盛世已成往事，只剩下残照中的陵阙供后人凭吊。王国维的《人间词话》评价这首词说：“太白纯以气象胜，‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，关尽千古登临之口。”

戴叔伦

戴叔伦(732—789)，字幼公，润州金坛(今属江苏)人。早年师事萧颖士，历官抚州刺史、容管经略使，为政以清明仁恕见称。诗风明朗，语言精炼。今存《调笑令》词一首，开宋代边塞词先声。著有《戴叔伦集》。

调 笑 令

边^①草，边草，边草尽来兵老。山南山北雪晴。千里万里月明。明月，明月，胡笳^②一声愁绝。

〔注释〕①边：指边地要塞。②胡笳：古乐器。汉唐时塞外和西域一带颇为流行，声调激越凄清。

〔鉴赏〕本词是唐代文人描绘边塞之作。草尽兵老，山远雪霁，象征战士久戍不归；塞月孤明，胡笳声哀，表明征人对月思乡。词中景象转换，借助雪光月光相融和，而悲笳一声愈见凄绝哀婉之情。从总体看，本词浑成悲壮，有一气呵成之妙。

刘禹锡

竹 枝 词

山桃^①红花满上头。蜀江春水拍山流。花红
易衰似郎意，水流无限似侬^②愁。

〔注释〕①山桃：落叶乔木，开红花或白花。②侬：我。

〔鉴赏〕就地取景，借喻抒情，本首小令充满了浓郁的民歌风情。词中以“花红易衰”指郎的盛情难持，以“水流无限”喻女子的愁思悠长，两相对照，生动自然，韵味十足。

潇 湘 神

斑竹^①枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客^②
欲听瑶瑟^③怨，潇湘^④深夜月明时。

〔注释〕①斑竹：生长在湖南，相传尧二女哭舜，泪下沾竹而成斑。②楚客：指贬谪到楚地的诗人。③瑶瑟：瑟的美称。④潇湘：潇水和湘水。

〔鉴赏〕刘禹锡《潇湘神》共两首，此处选的是第二首。湘水之神即舜妃，她的故事哀婉动人，是我国古代神话中不可多得之佳作。“楚客”心情抑郁，幻想听到湘神鼓瑟，倍增凄凉哀怨之情。本词实际上写的是词人贬官朗州时的心情。

白居易

忆江南

江南好，风景旧曾谙^①。日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝^②。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，
郡亭^③枕上看潮^④头。何日更重游？

〔注释〕①谙：熟悉。②蓝：蓝草，古代作染料的原料。③郡亭：指杭州官衙内所筑的亭子。④潮：指农历八月中秋前后的钱塘江潮。

〔鉴赏〕白居易的《忆江南》词共三首，均作于大和元年（827）他在洛阳居住时。本词是第一首。他在词中回忆了当年任杭州刺史和苏州刺史时生活。而对江南春天美丽景致的描绘，恰表达了他对祖国壮美山河的热爱。

长相思

汴水流，泗水^①流，流到瓜洲^②古渡头。吴山^③点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

〔注释〕①泗水：源自山东，至徐州与汴水汇合。②瓜洲：运河与长江交汇处的古渡口。③吴山：泛指江南一带的小山。

〔鉴赏〕这首词上片写景，下片抒情，是借景抒情之作。全篇以一个月下凭楼远眺的女子为观察点，描绘河水的曲折和山峦的惆怅，以此象征她内心的怨尤和相思之情。所以，本词的主题恰和词调的名称一致：长相思。

皇甫松

皇甫松，名嵩，字子奇，自号檀栾子，睦州新安（今浙江建德）人。其诗与温庭筠、韦庄、司空图齐名。词今传 20 余首，以闲适雅致，犹存古诗遗意著称。有王国维辑《檀栾子词》一卷。

梦江南

兰烬^①落，屏上暗红蕉^②。闲梦江南梅熟^③日，夜船吹笛雨潇潇^④。人语驿^⑤边桥。

〔注释〕①兰烬：指香烛的余灰。②红蕉：红色的美人蕉。③梅熟：江南春末夏初梅子成熟。④潇潇：风雨声。⑤驿：驿站。

〔鉴赏〕皇甫松的《梦江南》共两首，此处选其中之一。词写江南驿站暮春的景色，用夜船笛鸣和桥边人语反衬雨夜的寂静。景物描写色彩和谐，富有浓郁的诗情画意。

温庭筠

望 江 南(二首)

其一

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，
风空落眼前花。摇曳^①碧云斜。

〔注释〕①摇曳：晃动。

〔鉴赏〕首句直出“恨”字，并点出原因是行人远“在天涯”，奠定了全篇怨恨的基调。后三句写景，旨在以山月、水风、落花和碧云的无情，与“千万恨”、“心里事”的有情相对照，突出思妇内心的怨恨和忧伤。

梦 江 南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉^①
水悠悠。肠断白蘋洲。

〔注释〕①脉脉：形容情思绵长不断。

〔鉴赏〕本词写闺思，以记事领起，紧扣一个“望”字。从早晨“梳洗罢”，到“斜晖脉脉”，女子始终倚楼远眺，可眼前所过千帆都不是所盼之舟，于是她希望、失望乃至绝望。“脉脉”、“悠悠”状景贴切自然，尤有神韵。

菩 萨 蛮

小山^①重叠金^②明灭，鬓云^③欲度香腮^④雪。
懒起画蛾眉^⑤，弄妆^⑥梳洗迟。
照花前后镜^⑦，花面交相映^⑧。新帖^⑨绣罗
襦^⑩，双双金鸂鶒^⑪。

〔注释〕①小山：指床前屏上所画风景。②金：指日光。③鬓云：形容鬓发蓬松，象云一样。④腮：脸庞。⑤蛾眉：又细又弯的眉毛。⑥弄妆：化妆修饰。⑦前后镜：用两镜前后同照。⑧“花面”句：化用崔护“人面桃花相映红”句。⑨帖：缝。⑩襦：短上衣。⑪金鸂鶒：用金丝线绣的鸂鶒鸟。

〔鉴赏〕本词描绘独处深闺的女子晨起“弄妆”的情景。首先从卧室环境入手，活画出女子将醒未醒的慵态。接着写她对镜照花，有自怜意；最后用一对金鸂鶒映现女子睡迟懒起的孤单，深含美貌无人赏识的幽怨。

菩 萨 蛮

水精^①帘里颇黎^②枕，暖香惹梦^③鸳鸯锦^④。

江上柳如烟，雁飞残月天。

藕丝^⑤秋色浅，人胜^⑥参差^⑦翦。双鬓隔香红^⑧，玉钗头上风^⑨。

〔注释〕①水精：即水晶。②颇黎：即玻璃。③惹梦：催人入梦。④锦：指锦被。⑤藕丝：青白色，此指衣服。⑥人胜：古代女子雀形首饰。⑦参差：高低上下错落有致。⑧香红：花。⑨头上风：指首饰因行走而微颤，有如被风吹动。

〔鉴赏〕这首词着力描绘贵族女子卧室的雅致，服饰的华美，用词清丽淡雅，代表了温词的特色。词中“江上柳如烟，雁飞残月天”两句画面澹远，语言清丽，于脂粉气之外给人以清新之感。

菩 萨 蛮

玉楼^①明月长相忆，柳丝袅娜^②春无力。门外草萋萋^③，送君闻马嘶^④。

画罗^⑤金翡翠^⑥，香烛销成泪。花落子规^⑦啼，绿窗^⑧残梦迷。

〔注释〕①玉楼：楼阁的美称。②袅娜：轻柔的样子。③萋萋：草茂盛的样子。④嘶：鸣叫。⑤画罗：指饰有图案的罗帐。⑥金翡翠：指用金线绣成的翡翠鸟。⑦子规：即杜鹃，叫声好像唤人归去。⑧绿窗：绿纱窗。

〔鉴赏〕暮春月夜，高楼独倚，最易牵动人的情思。本词首句便以“长相忆”点出思念之意。上片写女主人公看到飘拂的柳丝和萋萋的芳草，回忆起送君离去的情景，耳边也似乎响起了熟悉的马

嘶。下片描绘现实中罗帐清冷，香烛成泪，落花时节的声声子规，使女主人公神思恍惚。本词多次变换描述的角度，体现了温词不粘不离的特点。

更漏子

玉炉香，红蜡泪。偏照画堂^①秋思。眉翠薄，
鬓云^②残。夜长衾^③枕寒。

梧桐树，三更雨。不道离情正苦。一叶叶，
一声声。空阶滴到明。

〔注释〕①画堂：装饰华丽的厅堂。②鬓云：秀发飘拂如云。③衾：被子。

〔鉴赏〕本词作者用含蓄的手法，刻画出一位为离情所苦而通宵未眠的女子的形象。下片写夜雨梧桐，映衬上片绵绵“秋思”，情景交融，突出了凄怆的气氛。

韦 庄

菩萨蛮

人人尽说江南好，游人只合^①江南老。春水
碧于天，画船^②听雨眠。

垆边人^③似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还

乡须断肠。

〔注释〕①合：应当。②画船：雕饰华美的船。③垆边人：用卓文君当垆的典故，指酒家女。

〔鉴赏〕韦庄《菩萨蛮》共五首，这是第二首。这首词描写了江南水乡的美丽景色和当地女子的娇美容颜。“未老莫还乡，还乡须断肠”两句，反映了古代知识分子为求取功名利禄，流落他乡，到老一事无成，还不甘埋没的心情。

菩 萨 蛮

劝君今夜须沉醉，尊^①前莫话明朝事。珍重
主人心，酒深情亦深。

须愁春漏^②短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵^③，
人生能几何^④。

〔注释〕①尊：酒杯。②漏：古代计时器。③呵呵：笑声。④“人生”句：化用曹操《短歌行》“对酒当歌，人生几何”句。

〔鉴赏〕作者面临巨大变故，主人劝他一醉方休，从而以酒深见出情深。而作者也以春短不辞杯满为由自慰，在“呵呵”的笑声中透出“人生能几何”的感叹。

女 冠 子

四月十七，正是去年今日。别君时。忍泪

佯^①低面，含羞半敛^②眉。不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

〔注释〕①佯：假装。②敛：皱起。

〔鉴赏〕词人叙写了一段令人难以忘怀的往事。结尾处“除却天边月”用排除法强调相思相忆的执着和痴迷，陈廷焯《词则》中评为“一往情深，不着力而自胜”，最见特色。

女冠子

昨夜夜半。枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面^①，频低柳叶眉。半羞还半喜，欲去又依依^②。觉来如是梦，不胜悲。

〔注释〕①桃花面：化用崔护《题都城南庄》“人面桃花相映红”句。②依依：恋恋不舍的样子。

〔鉴赏〕此词与前首同写一事，属“联章体”。首句“昨夜”即上首中的“四月十七”。此词描绘梦中相见时的情景。“半羞还半喜，欲去又依依”，传神地表达出了女子难以言传的依恋。结尾处“不胜悲”凝重沉痛，引起人无限的哀思。

荷叶杯

记得那年花下，深夜。初识谢娘时^①。水堂^②西面画帘垂，携手暗相期。

惆怅晓莺残月，相别。从此隔音尘^③。如今俱是异乡人，相见更无因。

〔注释〕①谢娘：此处指美貌女子。②水堂：临水堂榭。③音尘：指信息。

〔鉴赏〕本词上片回忆当年初识时与心上人幽会，周围环境静谧，气氛温馨，以至历久不忘，刻骨铭心；下片一意贯注，和盘托出别后的相思之情，不但音尘阻隔，而且相见无因，令人难以为怀。本词写得真切动人，非有亲身经历，难以出之。

思 帝 乡

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。

妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞！

〔鉴赏〕《思帝乡》是唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。韦庄此词真诚坦率地表达出少女求爱的热情。贺裳《皱水轩词筌》认为：“小词以含蓄为佳，亦有作决绝语而妙者。如韦庄‘陌上谁家年少，足风流，妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞！’之类是也。”这恰道出了此词的独特之处。

谒 金 门

春雨足，染就一溪新绿^①。柳外飞来双羽

玉^②，弄晴相对浴^③。

楼外翠帘高轴，倚遍阑干几曲^④？云淡水平
烟树簇^⑤，寸心千里目^⑥

〔注释〕①“春雨”二句意思是：一场充沛的春雨之后，溪边草色一新。②双羽玉：指鸥鸟。杜甫《鸥》诗：“却思翻玉羽，随意点春苗。”③弄晴：在阳光下游戏。④轴：卷的意思。以上两句作者想象他所思念的女子此时的情况。后一句问她，倚遍了几曲栏杆？即表明她久倚。⑤簇：丛聚。这句写双方相隔距离远，目不能见。⑥寸心：古人称心为“方寸”，又称“寸心”。这句的意思是，目之所能见者不可能达到千里之外，但所思者，目虽不能见，而寸心知之，所以寸心也就是千里目。

〔鉴赏〕这首词写春雨后生趣盎然的清新景象，以此表达对所思女子的想念之情。

牛希济

牛希济，牛峤的侄子。前蜀王衍时官至翰林学士、御史中丞。降后唐，拜雍州节度副使。他是花间派词人，风格接近韦庄，又与温庭筠似，善于用白描抒写心事，语言锤炼雕饰却不失自然，笔力简净又含深致。有王国维辑《牛中丞词》一卷。

生 查 子

春山烟^①欲收，天淡稀星小。残月脸边明，别
泪临清晓。

语已多，情未了。回首犹重道：记得绿罗裙，
处处怜芳草^②。

〔注释〕①烟：指山间雾气。②以上两句化用江总妻《赋春草》“雨过草芊芊，连云锁南陌。门前君试看，是妾罗裙色”句。

〔鉴赏〕这首词写离别的情景。上片描绘晨景，其中第四句点出“别泪”，把离别之情充分衬托出来。下片写临时思绪万千，有说不完的话，最后用女子叮嘱“记得绿罗裙，处处怜芳草”作结。这两句以绿色为相似点，产生联想，构思颇为巧妙。南朝梁江总妻《赋庭草》：“雨过草芊芊，连云锁南陌。门前君试看，是妾罗裙色。”牛希济这两句词即化用此诗，但写得更出色一些。

生 查 子

新月曲如眉^①，未有团圞^②意。红豆^③不堪
看，满眼相思泪^④。

终日劈桃穰^⑤，人^⑥在心儿里。两朵隔墙花，
早晚成连理^⑦。

〔注释〕①“新月”句：化用南朝宋鲍照“娟娟似蛾眉”句。②团圞(luán)：团圆。③红豆：相思豆。④“满眼”句：化用唐王维《红豆》“此物最相思”句。⑤桃穰(ráng)：即桃核。⑥人：因与“仁”(即桃仁)同音而及。⑦连理：即连理枝，不同根而枝叶相交。

〔鉴赏〕本词富有民歌风情，意境比较开阔，感情也比较纯朴。《花间集》没有录入。明《词林万选》和清《全唐诗》把它定为牛希济作品。

李 珣

李珣(855? —930?),字德润,先世为波斯人,后移家梓州(今四川三台),时有“李波斯”之称。曾以秀才预宾贡,事前蜀王衍。蜀亡后不仕,归著《琼瑶集》(今佚),多发感慨之音。他是“花间派”重要作家,《花间》、《尊前》录词 50 余首,王国维辑成《琼瑶集》一卷。

巫山一段云

古庙^①依青嶂^②,行宫^③枕碧流。水声山色锁妆楼^④。往事思悠悠。

云雨朝还暮^⑤,烟花春复秋。啼猿何必近孤舟^⑥。行客自多愁。

〔注释〕①古庙:指神女祠。②青嶂:青翠的山壁。③行宫:俗称细腰宫。④妆楼:即行宫内的梳妆楼。⑤“云雨”句:典故用宋玉《高唐赋》记巫山神女自称“旦为朝云,暮为行雨”事。⑥“啼猿”句:化用《水经注·江水》引渔歌“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”句。

〔鉴赏〕战国时宋玉的《高唐赋》和《神女赋》曾写楚王梦见巫山神女。而本词则描写一位孤舟行客,在巫山下对着神女庙凭吊的心情。题材上,它属于怀古一类,用感伤的情调来写巫山巫峡的景物。此词和下选的《南乡子》共同表现了作者在《花间集》词人中的特殊风格。