

中国近代妇女解放思想历程

(1840~1921)

张蓬波 著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近代妇女解放思想历程/张莲波著. — 开封:
河南大学出版社, 2006. 8
ISBN 7-81091-480-4

I. 中… II. 张… III. 妇女解放—思想史—中国—近代 IV. D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 042674 号

责任编辑 张玉梅

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378—2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 河南大学出版社印务公司

印 刷 辉县市文教印务有限公司

版 次 2006 年 8 月第 1 版 印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 印 张 10.875

字 数 293 千字

ISBN 7-81091-480-4/D·183

定 价 22.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一章 明清时期妇女解放思想的萌芽	(1)
-------------------------	-------

一、对封建礼教的质疑	(1)
------------------	-------

1. 李贽、唐甄、颜元的进步妇女观	(1)
-------------------------	-------

2. 袁枚与女弟子	(9)
-----------------	-------

3. 以礼教反礼教的俞正燮	(11)
---------------------	--------

4.《镜花缘》妇女观透视	(15)
--------------------	--------

二、太平天国与妇女问题	(18)
-------------------	--------

1. 颁布解放妇女的措施	(19)
--------------------	--------

2. “天国”中的女性	(23)
-------------------	--------

3. 洪秀全的妇女观	(25)
------------------	--------

第二章 妇女解放思想的启蒙	(29)
---------------------	--------

一、传教士对妇女解放的宣传	(29)
---------------------	--------

二、出洋人员的耳闻目睹	(34)
-------------------	--------

三、郑观应、陈炽、宋恕的妇女解放思想	(40)
--------------------------	--------

第三章 戊戌维新时期妇女解放思想的兴起	(55)
---------------------------	--------

一、不缠足思潮	(55)
---------------	--------

二、资产阶级维新派的妇女解放思想	(62)
------------------------	--------

1. 康有为最初的男女平等思想	(62)
2. 梁启超的兴女学思想	(71)
3. 严复的妇女解放主张	(80)
4. 谭嗣同的妇女解放思想	(84)
5. 经元善与中国的第一所女学	(88)
三、女性主体自我意识的觉醒	(94)
1. 《女学报》对妇女解放的宣传	(94)
2. 康同薇的女子教育思想	(99)
第四章 辛亥革命时期妇女解放思想的发展	(103)
一、把西方女权理论介绍到中国的第一人——马君武 ...	(103)
二、民主思潮激荡下的妇女解放思想	(110)
1. 孙中山的民权与女权	(111)
2. 柳亚子的女权思想	(117)
3. 胡汉民的妇女解放思想	(122)
4. 陈以益与《女论》	(127)
三、第一部论述妇女解放思想的《女界钟》	(132)
四、近代无政府主义与妇女解放	(143)
第五章 辛亥革命时期觉醒女性的妇女解放思想	(159)
一、女国民思潮	(159)
二、女权思潮	(162)
三、走出国门的女性	(168)
四、革命家秋瑾与妇女解放	(172)
五、知识妇女群的觉醒	(185)
1. 楚南女子陈擷芬	(185)
2. 女界梁启超——张竹君	(189)
3. 特立独行奇女子吕碧城	(198)
4. 一代女魂唐群英	(210)

第六章 五四时期妇女解放思想的深入蓬勃发展	(219)
一、空前活跃的妇女解放热潮	(219)
二、新文化运动点燃妇女解放的启蒙火炬	(227)
1. 胡适对封建贞操观的讨伐	(227)
2. 鲁迅的妇女解放思想	(236)
3. 蔡元培的男女人格平等思想	(241)
4. 吴虞、曾兰对封建礼教的猛烈批判	(251)
5. 邵力子的妇女解放思想	(257)
三、用马克思主义观点探讨妇女解放	(264)
1. 陈望道第四阶级妇女解放理论的提出	(264)
2. 中国共产党建党前后李达的妇女解放思想	(275)
3. 茅盾关于妇女解放运动的理论	(283)
4. 1919 年前后戴季陶的妇女解放思想	(294)
5. 王会悟与女工运动	(303)
四、马克思主义妇女解放观的确立	(308)
1. 陈独秀的妇女解放思想	(309)
2. 李大钊的马克思主义妇女解放理论	(318)
3. 中国的蔡特金——向警予	(325)
后 记	(336)

前 言

在中国,妇女解放已成了人们的口头禅。但妇女解放何时提出,妇女解放是什么,妇女如何解放等等,这些都是扑朔迷离的问题,也是我经常不断沉思的问题。呈献在您面前的这本书,试图从妇女解放思想的源头、发展等方面来探索妇女解放的问题,以期对当今的妇女解放有一定的借鉴。

解放,就是解除束缚、压迫,得到自由或发展。几千年的男权文化,使妇女受到了政治、经济、教育、家庭、社会,身体、心理等方面的种种束缚,使她们变成了奴隶。束缚、枷锁是建立在一定的经济、思想、文化之上的,所以妇女解放首先是一个历史的范畴,不同的社会历史时期,妇女解放包含了不同的内容。对于资本主义社会来说,妇女解放就是把妇女从封建社会的被压迫、被剥削、被奴役的状态中解放出来,实现政治的、经济的、文化教育的、家庭的、社会的、心理的、身体的解放。在中国,这种解放是伴随着资产阶级领导的旧民主主义革命而来的。

妇女解放,就是要为妇女打开各种各样的枷锁,所以批判为维护封建专制制度统治秩序服务的封建礼教,不仅十分必要,而且贯穿于中国妇女解放思想的始终,成了妇女解放思想的重要内容。对于封建礼教,先进思想家反复猛烈地批判,从质疑到以礼教反礼教再进而发展到把批判礼教和批判整个封建专制结合在一起。

妇女解放,就是要使妇女重新回到“人”的位置上来。为了使妇女成为“人”,近代妇女解放思想从最初的要求废除缠足、解放妇女的身体,到兴女学、解放妇女的智力,一直发展到要给予妇女一切权利,

包括教育、经济、婚姻、参政等作为一个人所应有的权利。这一思想发展的过程,是与中国人向西方学习,逐步地从表层向深层拓展相一致的。

近代妇女解放思想,始终同资产阶级民主主义革命交融在一起,并且与先进思想家的社会政治思想相一致。戊戌维新时期,康有为、梁启超幻想在不触动封建专制制度下,进行变法,实现君主立宪。在妇女解放上主张把妇女培养成诞育健儿、相夫教子的新女性,完全按照资产阶级的需要塑造女性形象。辛亥革命时期,孙中山等人把妇女解放融入到资产阶级民主革命中,把女权看成是民权的一部分,号召女子做个女国民,在参加资产阶级革命中求得自身的解放。五四时期,李大钊、陈独秀等人,指出妇女要解放必须变更私有制的剥削制度。这一观点的提出,最终完成了对妇女解放道路的探讨。

近代妇女解放思想,首先是由先进的男性思想家提出来的。从最早同情妇女的俞正燮,到戊戌维新时期发出禁缠足、兴女学呼声的康有为、梁启超,以及 20 世纪初敲响女权大钟的金天翮,直至五四时期的仁人志士。他们为妇女解放奋笔疾书,呐喊助威,对妇女的觉醒起到了很大的作用。妇女解放是男女两性双方的责任,任何一方不参与,妇女解放都无法完成。

近代妇女解放思想,注重于妇女社会性的解放,而忽视了由于性别差异而带来的特殊性。人的性别有生理性别,也有社会性别。生理性别是自然的、天生的,社会性别是后天的社会文化塑造出来的。我这里说的主要是生理性别。人之所以分为男女,主要是生理上的差异,这种差异对人以后的发展起着一定的影响。女子和男子是同等的人,但又不是同样的人。妇女的解放,是建立在完全打破社会束缚、性别束缚的基础之上,除了政治、经济的解放外,还有赖于社会观念的转变、传统习俗的转变,有待于整个人类的解放。所以妇女的解放是比阶级的解放更为深刻的革命,要经历更为艰辛的奋斗过程。

需要说明的是:一、近代妇女解放思想的理论来源主要是西方的“天赋人权”,但也承袭了明清之际的民主主义思想,所以本书追述了

1840 年以前的妇女解放思想,并把它作为妇女解放思想的萌芽。

二、本书研究中国近代妇女解放思想之所以截止到 1921 年,主要是因为:在中国用马克思主义观点探索妇女解放集中在中国共产党建立前后。在这以后,妇女解放思想、妇女解放运动发生了大的变化。还因为:向警予是中国妇女解放的先驱,在她短暂的一生中,写下的妇女解放文章不少于十几万字,且大部分发表于 20 世纪 20 年代,所以把 1921 年作为本书的下限。

作 者

2006 年春

第一章 明清时期妇女解放思想的萌芽

自从阶级产生以后,统治阶级为了巩固私有财产制度,加强专制统治,制定了一系列纲常名教,什么“夫为妻纲”、“三从四德”等等,使妇女从原始社会受到人们高度尊敬的地位,而降为受政权、族权、神权、夫权四大绳索束缚的悲惨地位。到了明清之际,社会经济内部产生了微弱的资本主义因素。随着资本主义的萌芽,思想界出现了一批民主主义思想家,他们发出了反对封建专制的呼声。反对封建专制,不能不涉及受封建专制残酷压迫的妇女,从而提出一些与封建礼教相悖的思想,中国近代妇女解放思想开始萌芽。

一、对封建礼教的质疑

明清时期,社会经济内部出现了资本主义的萌芽,社会阶级矛盾、民族矛盾异常尖锐。在这大动荡的社会条件下,思想界产生了要求个性解放的民主主义思想。在妇女问题上,他们带着同情妇女的心情,对束缚妇女的封建礼教进行了怀疑和有利的批判,李贽、唐甄、颜元、俞正燮正是这一时期的典型代表。

1. 李贽、唐甄、颜元的进步妇女观

李贽(1527~1602),号卓吾,福建泉州人。明朝进步思想家。做过20年小官。他不满大地主、大官僚的腐朽统治,晚年毅然辞官,专

事著述和讲学，著有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《续藏书》等。由于反对封建礼教态度坚决，他终于被统治者加以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名，逮捕入狱，在狱中割喉而死。他的著作被明清统治者严令焚毁，成为禁书。

宋明理学为了维护封建专制统治，大肆宣扬“理在气先”、“理能生气”的唯心主义谬论，颠倒物质和精神的关系，认为天地万物和人都是由“理”派生的。李贽以朴素的唯物观批判了这种荒谬论点。提出：自然界的万事万物都是由物质性的两个对立面的作用而成，“天下万物皆生于两，不生于—”。“厥初生人，惟是阴阳二气，男女二命，初无所谓一与理也”。男女、夫妇二者是相辅相成，互相依存的，根本没有尊卑、贵贱、上下之分。李贽在其反理学的思想中首先肯定了夫妇在人类社会生活中的共同重要作用。接着又把夫妻关系提到社会关系之首，“夫妇，人之始也。有夫妇然后有父子，有父子然后有兄弟，有兄弟然后有上下”。由于夫妇的结合，才产生父子、兄弟、君臣。封建社会为了宣传君权神授，居然把君臣放在人类之首，李贽大胆地把封建社会的君君、臣臣、父父、子子的顺序颠倒过来，按照生育顺序排列，这本身就是对封建社会统治思想的大胆彻底否定。既然夫妇是万物的开端，“天地人物共造端于夫妇之间”，那么夫妇关系不仅是社会一切人事关系的基础，而且“夫妇正，然后万事无不出于正”^①。显然李贽在要求夫妇之间的平等。这种平等的关系，也影响到世间一切事物的关系。

夫妇之间要平等，就要反对封建礼教要求妇女单一片面的守节。他痛斥那些不许死了丈夫的儿媳再嫁的腐儒是“不成人”，“大不成人”^②。主张寡妇改嫁，赞扬寡妇再嫁“好”。夫妇之间要平等，就要反对男子多妻。李贽为那些勇敢反抗多妻的“妒妇”翻案，认为“妒

① 李贽：《夫妇论因畜有感》，见《焚书》卷三，89～90页，北京：中华书局，1961年。

② 李贽：《丧偶》，见《初潭集》卷一，15页，北京：中华书局，1974年。

妇”的行为是正当的，“妒色而能好德，过男子远矣”。“真泼妇也。然亦幸有此好汉矣。”^①并身体力行，年老丧子，宁可无后也不纳妾。夫妇之间要平等，男女的婚姻，就要以道德与爱情做准则，不能以美貌和富有作为标准。他批评了丈夫嫌弃妇不美，说这“太无目也”。又谴责妇人嫌弃夫家境不好，说这“真非偶也”。还鄙薄“妇求夫，求势利”的丑恶现象，“有好女子便立家，何必男儿”^②？

李贽以卓文君和司马相如勇敢挣脱封建礼教，终于自由结合的婚姻为例，反对封建社会极端不平等、不自由的婚姻。卓文君寡而家居，遇司马相如，两人一见钟情，背着父亲深夜私奔。卓文君的父亲深感耻辱，觉得有辱门庭。封建卫道士大骂他俩是“淫奔”。李贽则不以为然，说：与其“徒失佳偶，空负良缘，不如早自决[抉]择，忍小耻而就大计”，歌颂他们的结合是“同声相应，同气相求，同明相照，同类相招”，“正获身，非失身”，“当大喜，何耻为”^③，称赞卓文君和司马相如的婚姻是追求新生活的表现，真正的婚姻就应如此。李贽通过赞颂那些敢于冲破世俗观念而热烈追求幸福生活的女性来表达他婚姻自由的思想。

李贽反对“妇人见短，不堪学道”等歧视妇女的论调。他说：“谓人有男女则可，谓见有男女岂可乎？谓见有长短则可，谓男子之见尽长，女子之见尽短，又岂可乎？”说人有男女之分是可以的，说见识有男女之分怎么行呢？说见识有长短是可以的，说男人的见识都高，女人的见识都短，又怎么行呢？认为男女智力是相同的，只是由于“妇人不出阊域，而男子则桑弧蓬矢以射四方”，所以才显得妇女见识不如男子。如果让妇女也和男子一样，有同等的机会学知识，广见闻，走遍四方，那么“恐当世男子视之，皆当羞愧流汗，不敢出声矣”。所

① 李贽：《妒妇》，见《初潭集》卷一，16～17页，北京：中华书局，1974年。

② 李贽：《合婚》，见《初潭集》卷一，6～7页，北京：中华书局，1974年。

③ 李贽：《司马相如》，见《藏书》卷三七，625～626页，北京：中华书局，1962年。

以,“妇人见短”是封建礼教压迫的产物,不是妇女自身造成的,女子与男子具有同等的认识能力,“不可止以妇人之见为见短也”^①。为了更进一步证明妇人见识不短,李贽列举了历史上 25 位有突出才识的夫人,她们有的临敌不畏,有的遇变不乱,有的教子有方,有的才思敏捷。李贽热情赞扬她们:“才智过人,识见绝甚,中间信有可为干城腹心之托者。是真男子!是真男子!已而又叹曰:男子不如也!”^②真男子,并不是指全部的男子,他解释说:“天下皆男子,夫谁非真男子者,而曰真男子乎?然天下多少男子又谁是真男子者,不言真,吾恐天下男子皆以我为男子也。”真男子是指有才能的人物,可见,李贽心目中的妇女,是时代的佼佼者,是超过一般男子的。从男女智力是相等的观念出发,李贽提出,生男生女是一样的。“人亦何必不女,人之父亦何必以女女之乎!”^③

父权制代替母权制之后,妇女地位一落千丈,男子把自己的过错推到女子头上,往往把国破家亡说成是女子造成的,把妇女看成是“祸水”。《诗经·瞻卬》说:“哲夫成城,哲妇倾城……妇有长舌,维厉之阶,乱非降自天,生自妇人。”这些说教被社会广为接受,以致人们对女人姿色的赞美都用“倾城倾国”来描绘。李贽用历史事实反驳声色误人家国的谎言。“甚矣,声色之迷人也。破国亡家,丧身失志,伤风败类,无不由此,可不慎欤!然汉武以雄才而拓地万余里,魏武以英雄而割据有中原,又何尝不自声色中来也。”汉武帝雄才盖世,曹操英武绝伦。他们功业赫赫,彪炳史册,又何尝不恋声色?相反,东周王室为天下共主,贫穷不能自存,他们又为什么败亡了呢?“其所破败者自有所在,或在彼而未必在此欤?吾以是观之,若使夏不妹喜,吴不西施,亦必立而败亡也。”可见,“成身之理,其道甚大;建业之由,

① 李贽:《答以女人学道为见短书》,见《焚书》卷二,57 页,北京:中华书局,1961 年。

② 李贽:《求识》,见《初潭集》卷二,26 页,北京:中华书局,1974 年。

③ 李贽:《苦海诸媪》,见《初潭集》卷四,52 页,北京:中华书局,1974 年。

英雄为本”^①。事业成功,国家兴盛,在很大程度上,是由统治者自身素质所决定,哪里与女色有关!“夫而不贤,则虽不溺志于声色,有国必亡国,有家必败家,有身必丧身,无惑矣。彼卑卑者乃专咎于好酒及色,而不察其本,此俗儒所以不可议于治理欤!”^②李贽列举史实,大胆雄辩地驳倒了“女人是祸水”的谬论,为妇女申雪了千年之冤。

李贽对封建礼教的大胆否定和怀疑,要求平等,要求个性解放的民主思想,对于启迪人们的思想,起了积极的推动作用。到了清朝,随着资本主义萌芽的发展,这种反对封建礼教、宣传男女平等的思想得到了进一步的发展。

唐甄(1630~1704),字铸万,四川达州人。清初举人,当过十个月知县,后在江南经商,晚年讲学论道,著有《潜书》。唐甄生活的时代正是中国社会剧烈变化的时代,他的民主启蒙思想异常丰富,其中最为突出的是以激烈的言词抨击专制主义的罪恶,提出了平等的观念。

唐甄说:“天地之道故平,平则万物各得其所。及其不平也,此厚则彼薄,此乐则彼忧。”天地生育万物的道理本来都是公平的,如果不平,就失去了平衡,不平就倾。平等,是世界万事万物的根本性质和规律,只有平等,才能处理好事物之间的关系。根据这一原理,他提出“人之生也,无不同也”^③。从人是平等的观点出发,他认为“父母,一也;父之父母,母之父母,亦一也;男女,一也;男之子,女之子,亦一也”^④。父与母、男与女都是一样的、同等的。既然男女是平等的,唐甄反对只有男子才能继嗣续的宗法制度。封建社会重男轻女,生男则抱入祠堂敬告祖宗,生女则默默无声,之所以如此,就是因为女子没有资格继承香火。他认为:生男生女都是一样的。一次,唐甄问一

① 李贽:《贤夫》,见《初潭集》卷三,37页,北京:中华书局,1974年。

② 李贽:《俗夫》,见《初潭集》卷三,49~50页,北京:中华书局,1974年。

③ 唐甄:《大命》,见《潜书》,修订2版,97页,北京:中华书局,1963年。

④ 唐甄:《备孝》,见《潜书》,修订2版,74页,北京:中华书局,1963年。

个朋友：“子爱男乎，爱女乎？”朋友答：“爱男。”唐甄说：“均是子也，乃我之恤女也，则甚于男。”朋友问他是什么缘故，他说：“今之暴内者多，故尤恤女。”^①他还以实际行动反对重男轻女，夫人生了女孩，他“必抱而庙见”，这体现了他男女并重的进步思想。

从平等的观念出发，唐甄还提出：女子出嫁后，对自己的父母和公婆要一样的孝顺，同等的尊重。“人之于父母，一也；女子在室于父母，出嫁于父母，岂有异乎！重服于舅姑夫，轻服于父母，非厚其所薄而薄其所厚也。”^②这虽然是在讲孝道，但已超过了封建礼教的范围和限制，要求男女之间的平等。

从平等的观念出发，唐甄认为：夫妻之间更应该是平等的。“盖地之下于天，妻之下于夫者，位也；天之下于地，夫之下于妻者，德也。”^③地在天下，妻在夫下，是地位使然；天应尊重地，夫应尊重妻，这是美德的表现。唐甄把夫妻之间的平等看成是社会一切平等的起点，夫妻关系平，社会上一切关系都会平，否则，一切都不平，“五伦百姓，非恕不行；行之自妻始。不恕于妻而能恕人，吾不信也”^④。封建专制社会实行“夫为妻纲”，丈夫对妻子任意蹂躏、压制。唐甄揭露说：“今人多暴其妻。屈于外而威于内，忍于仆而逞于内，以妻为迁怒之地。不祥如是，何以为家！……人伦不明，莫甚于夫妻矣。人若无妻，子孙何以出？家何以成？”夫和妻对于人类社会有着同样的贡献，夫妻共同担负着人类再生产的重任，在家庭生活和社会劳动中，妇女起着不可缺少的作用。夫妻之间的关系不仅仅牵涉夫妻二人，而且还影响到国和家的存亡。“夫不下于妻，是谓夫亢；夫亢，则门内不和，家道不成。施于国，则国必亡；施于家，则家必丧。”^⑤可见夫妻

① 唐甄：《夫妇》，见《潜书》，修订2版，78页，北京：中华书局，1963年。

② 唐甄：《备孝》，见《潜书》，修订2版，74页，北京：中华书局，1963年。

③ 唐甄：《内伦》，见《潜书》，修订2版，77页，北京：中华书局，1963年。

④ 唐甄：《夫妇》，见《潜书》，修订2版，79页，北京：中华书局，1963年。

⑤ 唐甄：《内伦》，见《潜书》，修订2版，77页，北京：中华书局，1963年。

之间的关系多么重要。要避免家破国亡,夫妇之间要平等和谐,要情投意合,互敬互爱。唐甄要求男子主动地和妻子建立感情,不要乐意与朋友交往而讨厌和妻子相处,不要在外面遇到不顺心之事回到家中向妻子发泄,夫妻之道应该“以和不以私,和则不失其情,私则不保其终”^①。丈夫不能欺凌妻子,要平等地对待妻子。“敬且和,夫妇之伦乃尽。”^②从以上看出,他大胆地否定夫为妻纲,积极追求夫妻之间的平等。

唐甄又批判了“女人皆祸水”的封建说教。长期以来,封建士大夫把夏、商、周的灭亡归罪于妹喜、妲己、褒姒等妇女。他认为:女子“微也,弱也;可与为善,可与为不善”,关键在于君主的“有德”或“无德”,“君德使然也。君有德,奸化为贤;君无德,贤化为奸”,不能“罪好之者而并罪色”^③。内因是变化的根据,外因只是变化的条件。国家的存亡关键在于掌握政权的君主,与女色没有任何的关系。这些言论大胆激进。

唐甄对于妇女问题的看法,特别是从对夫权的批判中阐述男女平等的观念,在当时是很有特色的。梁启超评价说:“对于社会问题,亦有许多特见。《备孝》篇说爱子者当无分男女,爱之若一,《内伦》篇、《夫妇》篇说男女平等之理……皆惊心动魄之言。”^④

颜元(1635~1704),字易直,号习斋,河北博野人。他一生从事教书、行医活动,没有做过官。4岁时,父亲逃亡,12岁时,母亲改嫁。在封建礼教看来,这是失节辱祖、逆伦悖理的事,但是颜元不这样认为。后来母亲病重,他去侍候,母亲亡故,他大哭并为之服丧。他的这一行动,就是对程朱提出的“饿死事小,失节事大”的封建礼教观念

① 唐甄:《居室》,见《潜书》,修订2版,80页,北京:中华书局,1963年。

② 唐甄:《内伦》,见《潜书》,修订2版,78页,北京:中华书局,1963年。

③ 唐甄:《女御》,见《潜书》,修订2版,171页,北京:中华书局,1963年。

④ 梁启超:《中国近三百年学术史》,见《饮冰室合集》第10册,163页,北京:中华书局,1989年。

的勇敢挑战。

他认为：天下万物“造端乎夫妇，如织布帛之有头绪，如生草木之有萌芽，无头绪则布帛没处织，无萌芽则草木没处生，无夫妇则人何处生？一切伦理都无，世界都无矣！”^①世界上只有男子，没有女子，就不会有万物，只有夫妇共同才能产生世间万物，夫妇是同等的重要。他反对轻视妇女。26岁时，他与一个名叫无退的和尚在白塔寺有过一番有趣的对话：僧又侈夸佛道。先生曰“只一件不好”。僧问之，曰：“可恨不许有一妇人！”僧惊曰：“有一妇人，更讲何道？”先生曰：“无一妇人，更讲何道？当日释迦之父，有一妇人，生释迦，才有汝教；无退之父，有一妇人，生无退，今日才与我有此一讲。若释迦父与无退父，无一妇人，并释迦、无退无之矣，今世又乌得佛教？白塔寺上又焉得此一讲乎？”^②僧默然俯首。这对男尊女卑、歧视妇女的思想是一个有力的批驳。

宋明理学宣扬妇女失身是最为可耻的。颜元对这种单方面要求妇女保持贞节的封建贞节观提出了批评，他说：“世俗非类相从，止知斥辱女子之失身，不知律以守身之道，男子之失身，更宜斥辱也。”^③“世俗但知妇女之污为失身，为辱父母，而不知男子或污，其失身辱亲一也。”^④认为要守节，男子也应该守节，男女失节，都应该遭到同样的指责。在这个问题上，男女应该有同等标准。

明清之际，民主主义思想家猛烈地抨击程朱理学，宣传朴素的民主平等思想，这就启迪了人们的思想，促使人们去反思，使几千年来冻结的厚厚寒冰开始融化，从此，产生了朦胧的妇女解放的意识。先破才能后立，以后随着民主主义思想的发展和深入，这种思想不断地向前推进。

① 《颜元集》上，127页，北京：中华书局，1987年。

② 《颜元集》下，713页，北京：中华书局，1987年。

③ 《颜元集》下，622页，北京：中华书局，1987年。

④ 《颜元集》下，644页，北京：中华书局，1987年。

2. 袁枚与女弟子

袁枚(1716~1797),浙江钱塘人。生平创作以诗歌和评论为主,不仅是文学家,而且还是思想家。有人把他誉为“中国罕有的大思想家”,但也有人说他是思想学术批评家。

封建礼教宣扬“女子无才便是德”,除了“成丝麻布帛,唯酒食之仪”外,别无其他,吟诗作词根本不是女子的“正经”。很多妇女身受其害。如吴江女子徐秀芳,临死时,把自己的诗稿投入炉中,曰:“薄命人无留此为后人笑也。”^①又如查昌鹤女士《学绣楼名媛诗选》自序,回忆当年曾认为写诗“非女子事,辄不敢为,偶有小咏,即焚弃之,不复存稿”^②。可见妇女弄笔墨的大有人在,只不过“无人唱和而表章[彰]之,则淹没而不宣者多矣”。对此,袁枚认为:“俗称女子不宜为诗,陋哉言乎!圣人以《关雎》、《葛覃》、《卷耳》冠《三百篇》之首,皆女子之诗。”^③既然《诗经》之首,都是女子创作的,那么女子做诗天经地义。

袁枚为了鼓励女子吟诗,进行了组织发动工作,利用各种机会举办女子诗会。人数众多的有1790、1792年两次于西湖组织的女弟子诗会,又于1792年在苏州阊门绣谷园组织女弟子诗会。此后,编辑出版《随园女弟子诗选》,更编撰《随园诗话》,大量采录、宣传女子诗作,以开发女子做诗的兴趣。袁枚招收女弟子30余人。招收女弟子,袁枚虽然不是开山祖,但“其人数之多,整体实力之强,达到中国古代妇女诗歌创作之高峰,随园女弟子是中国诗歌史上少见的女性

① 胡文楷:《历代妇女著作考》卷一三,472页,上海:上海古籍出版社,1985年。

② 胡文楷:《历代妇女著作考》卷一二,427页,上海:上海古籍出版社,1985年。

③ 王英志校点:《随园诗话·补遗》卷一,442页,南京:凤凰出版社,2004年。