

中国金榜百家经典

词百家·第五部

编选说明

词是我国诗歌的一种，被称为词牌或长短句，它源于唐代，盛于两宋。最初的词是为配合乐曲演唱而创作的，所以要根据乐曲长短和节奏来填写歌词，于是作词叫“填词”。

在南宋，词的发展逐渐和音乐分开而独立存在，成了一种“调有空格，字有空数，韵有定声”的文学形式，它根据某一词牌名，按其句式、平仄和韵律来创作，词中所用的字不但要分平仄，还要分四声，比近体诗的格律还严格。

宋朝，苏轼和柳永在创作上有重大突破，词的形式和内容都有巨大的发展变化。“诗言志，词抒情”，它成了抒情言志的文学样式。宋词的主要特色大致是两方面：一方面是苏轼、辛弃疾为代表的“豪放派”，其词充满优游放怀、报国壮志之情，如苏轼：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”之句；另一方面是李清照、柳永为代表的“婉约派”，其内容“典雅清婉，曲尽情态”，如柳永“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”；李清照“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透”等句。

本丛书辑词计3部，唐诗1部，宋词2部，收入词作家50余位，词1400多首。每首词均有注释，帮助读者理解。

编者

2002年4月

目 录

李 白

白鼻虻（银鞍白鼻虻）	（1）
桂殿秋（仙女下，董双成）	（1）
桂殿秋（河汉女，玉炼颜）	（1）
清平调（云想衣裳花想容）	（2）
清平调（一枝红艳露凝香）	（2）
清平调（名花倾国两相欢）	（2）
结袜子（燕南壮士吴门豪）	（3）
秋风清（秋风清）	（3）
菩萨蛮（平林漠漠烟如织）	（3）
菩萨蛮（举头忽见衡阳雁）	（4）
忆秦娥（箫声咽）	（4）
清平乐（禁庭春昼）	（5）
清平乐（禁闱清夜）	（5）
连理枝（雪盖宫楼闭）	（5）

温 庭 筠

菩萨蛮（小山重叠金明灭）	（7）
菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）	（8）
菩萨蛮（蕊黄无限当山额）	（9）
菩萨蛮（杏花含露团香雪）	（9）

菩萨蛮（玉楼明月长相忆） （10）

菩萨蛮（凤凰相对盘金缕） （11）

菩萨蛮（牡丹花谢莺声歇） （11）

菩萨蛮（满宫明月梨花白） （12）

菩萨蛮（宝函钿雀金鸂鶒） （12）

菩萨蛮（南园满地堆轻絮） （13）

菩萨蛮（夜来皓月才当午） （13）

菩萨蛮（玉纤弹处珍珠落） （14）

菩萨蛮（竹风轻动庭除冷） （15）

更漏子（柳丝长） （15）

更漏子（星斗稀） （16）

更漏子（金雀钗） （17）

更漏子（相见稀） （17）

更漏子（背江楼） （18）

更漏子（玉炉香） （19）

酒泉子（花映柳条） （19）

酒泉子（楚女不归） （20）

酒泉子（罗带惹香） （21）

定西番（汉使昔年离别） （21）

定西番（海燕欲飞调羽） （22）

定西番（细雨晓莺春晚） （23）

杨柳枝（宜春苑外最长条） （23）

杨柳枝（南内墙东御路傍） （24）

杨柳枝（苏小门前柳万条） （24）

杨柳枝（金缕毵毵碧瓦沟） （25）

杨柳枝（馆娃宫外邺城西） （25）

杨柳枝（雨雨黄鹂色似金） （26）

杨柳枝（御柳如丝映九重）	（ 26 ）
杨柳枝（织锦机边莺语频）	（ 27 ）
新添杨柳枝（一尺深红蒙曲尘）	（ 27 ）
新添杨柳枝（井底点灯深烛伊）	（ 27 ）
南歌子（手里金鹦鹉）	（ 28 ）
南歌子（似带如丝柳）	（ 28 ）
南歌子（倭堕低梳髻）	（ 29 ）
南歌子（脸上金霞细）	（ 29 ）
南歌子（扑蕊添黄子）	（ 30 ）
南歌子（懒拂鸳鸯枕）	（ 30 ）
河渚神（河上望丛祠）	（ 31 ）
河渚神（孤庙对寒潮）	（ 31 ）
河渚神（铜鼓赛神来）	（ 32 ）
女冠子（含娇含笑）	（ 32 ）
女冠子（霞帔云发）	（ 33 ）
玉蝴蝶（秋风凄切伤离）	（ 34 ）
清平乐（上阳春晚）	（ 34 ）
清平乐（洛阳愁绝）	（ 35 ）
遐方怨（凭绣槛）	（ 35 ）
遐方怨（花半坼）	（ 36 ）
诉衷情（莺语）	（ 36 ）
思帝乡（花花）	（ 37 ）
梦江南（千万恨）	（ 37 ）
河传（江畔）	（ 38 ）
河传（湖上）	（ 39 ）
河传（同伴）	（ 39 ）
蕃女怨（万枝香雪开已遍）	（ 40 ）

蕃女怨（磧南沙上惊雁起）.....（40）
 荷叶杯（一点露珠凝冷）.....（41）
 荷叶杯（镜水夜来秋月）.....（41）
 荷叶杯（楚女欲归南浦）.....（41）
 水仙谣（水客夜骑红鲤鱼）.....（42）
 碌碌古词（左亦不碌碌）.....（43）
 江南曲（妾家白萍浦）.....（43）
 堂堂曲（钱唐岸上春织）.....（45）
 苏小小歌（买莲莫破卷）.....（46）
 三洲词（团圆莫作波中月）.....（46）
 春晓曲（家临长信往来道）.....（47）
 西州词（悠悠复悠悠）.....（47）
 烧歌（起来望南山）.....（48）
 边笳曲（朔管迎秋动）.....（49）
 敕勒歌（敕勒金■壁）.....（50）

李煜

浣溪沙（红日已高三丈透）.....（52）
 一斛珠（晓妆初过）.....（52）
 玉楼春（晚妆初了明肌雪）.....（53）
 菩萨蛮（人生愁恨何能免）.....（54）
 菩萨蛮（寻春须是先春早）.....（55）
 菩萨蛮（蓬莱院闭天台女）.....（55）
 菩萨蛮（铜簧韵脆锵寒竹）.....（56）
 喜迁莺（晓月坠）.....（56）
 采桑子（庭前春逐红英尽）.....（57）
 长相思（云一■）.....（57）

柳枝词（风情渐老见春羞）	（58）
渔父（阆苑有情千重雪）	（58）
渔父（一棹春风一叶舟）	（59）
捣练子令（深院静）	（59）
谢新恩（秦楼不见吹箫女）	（59）
谢新恩（樱花落尽阶前月）	（60）
谢新恩（冉冉秋光留不住）	（60）
阮郎归（东风吹水日衔山）	（61）
清平乐（别来春半）	（62）
采桑子（辘轳金井梧桐晚）	（62）
临江仙（樱桃落尽春归去）	（63）
更漏子（金雀钗）	（64）
更漏子（柳丝长）	（64）
长相思（一重山）	（65）
蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）	（66）
后庭花破子（玉树后庭前）	（66）
三台令（不寐倦长更）	（67）
乌夜啼（昨夜风兼雨）	（67）
乌夜啼（林花谢了春红）	（68）
乌夜啼（无言独上西楼）	（68）
望江南（多少恨）	（69）
开元乐（心事数茎白发）	（70）
捣练子令（云鬓乱）	（70）
浣溪沙（转烛飘蓬一梦归）	（71）
望江梅（闲梦远）	（71）
浪淘沙（帘外雨潺潺）	（72）
浪淘沙（往事只堪哀）	（73）

青玉案（梵宫百尺同云护）（74）

南歌子（云鬓裁新绿）（74）

破阵子（四十年来家国）（75）

虞美人（春花秋月何时了）（75）

虞美人（风回小院庭芜绿）（76）

秋霁（虹景侵阶）（77）

应天长（一钩初月临妆镜）（77）

望远行（碧砌花光照眼明）（78）

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）（78）

忆王孙（风蒲猎猎小池塘）（79）

忆王孙（嗖嗖风冷荻花秋）（79）

忆王孙（同云风扫雪初晴）（79）

采桑子（亭前春逐红英尽）（80）

张 志 和

渔歌子（西塞山前白鹭飞）（81）

韩 翃

章台柳（章台柳）（83）

王 建

调笑令（团扇）（84）

调笑令（胡蝶）（84）

调笑令（杨柳）（84）

刘 长 卿

谪仙怨（晴川落日初低）（86）

刘禹锡

忆江南（春去也）.....（88）
潇湘神（湘水流）.....（88）
潇湘神（斑竹枝）.....（89）
竹枝词（山桃红花满上头）.....（89）
竹枝词（杨柳青青江水平）.....（90）

段成式

闲中好（闲中好）.....（91）

皇甫松

天仙子（晴野鹭鸶飞一只）.....（92）
天仙子（踟躅花开红照水）.....（93）
浪淘沙（滩头细草接疏林）.....（93）
摘得新（酌一卮）.....（94）
摘得新（摘得新）.....（94）
梦江南（当烬落）.....（94）
梦江南（楼上寝）.....（95）
采莲子（菡萏香连十顷陂）.....（95）
采莲子（船动湖光滟滟秋）.....（95）

司空图

酒泉子（买得杏花）.....（97）

李 晔

菩萨蛮（登楼遥望秦宫殿）.....（98）

菩萨蛮（飘飘且在三峰下）.....（98）
巫山一段云（蝶舞梨园雪）.....（99）

奚弘馀

广谪仙怨（胡尘犯阙冲关）.....（100）

张 曙

浣溪沙（枕障熏炉隔绣帷）（101）

钟 辐

卜算子慢（桃花院落）.....（102）

韩 偓

生查子（侍女动妆奁）.....（104）

韦 庄

浣溪沙（惆怅梦馀山月斜）（105）
浣溪沙（夜夜相思更漏残）（105）
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）（106）
菩萨蛮（人人尽说江南好）（106）
菩萨蛮（如今却忆江南乐）（107）
菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）（107）
菩萨蛮（洛阳里春光好）.....（108）
归国遥（金翡翠）.....（108）
女冠子（四月十七）.....（109）
女冠子（昨夜夜半）.....（109）
更漏子（钟鼓寒）.....（109）

思帝乡（春日游）	（ 110 ）
荷叶杯（绝代佳人难得）	（ 110 ）
荷叶杯（记得那年花下）	（ 111 ）
河传（何处）	（ 111 ）
河传（春晚）	（ 112 ）
小重山（一闭昭阳春又春）	（ 112 ）
木兰花（独上小楼春欲暮）	（ 113 ）
谒金门（空相忆）	（ 113 ）
谒金门（春雨足）	（ 113 ）
清平乐（野花芳草）	（ 114 ）
清平乐（莺啼残月）	（ 114 ）
应天长（绿槐阴里黄莺语）	（ 115 ）
应天长（别来半岁音书绝）	（ 115 ）
定西番（挑尽金灯红烬）	（ 115 ）

薛 昭 蕴

浣溪沙（红蓼渡头秋正雨）	（ 117 ）
浣溪沙（钿匣菱花锦带垂）	（ 117 ）
浣溪沙（粉上依稀泪痕）	（ 118 ）
浣溪沙（江馆清秋缆客船）	（ 118 ）
浣溪沙（倾国倾城恨有馀）	（ 118 ）
谒金门（春满院）	（ 119 ）
离别难（宝马晓鞴雕鞍）	（ 119 ）

牛 峤

梦江南（含泥燕）	（ 121 ）
梦江南（红绣被）	（ 121 ）

更漏子（星渐稀）	（ 121 ）
更漏子（春夜阑）	（ 122 ）
更漏子（南浦情）	（ 122 ）
望江怨（东风急）	（ 123 ）
菩萨蛮（玉楼冰簟鸳鸯锦）	（ 123 ）
定西番（紫塞月明千里）	（ 123 ）
西溪子（捍拨双盘金凤）	（ 124 ）
江城子（鸂鶒飞起郡城东）	（ 124 ）

张 泌

浣溪沙（马上凝情忆旧游）	（ 126 ）
浣溪沙（独立寒阶望月华）	（ 126 ）
浣溪沙（依约残眉理旧黄）	（ 126 ）
临江仙（烟收湘渚秋江静）	（ 127 ）
河传（渺莽云水）	（ 127 ）
南歌子（岸柳拖烟绿）	（ 128 ）
江城子（碧栏杆外小中庭）	（ 128 ）
江城子（浣花溪上见卿卿）	（ 128 ）
蝴蝶儿（蝴蝶儿）	（ 129 ）

毛 文 锡

更漏子（春夜阑）	（ 130 ）
甘州遍（秋风紧）	（ 130 ）
醉花间（休相问）	（ 131 ）
醉花间（深相忆）	（ 132 ）
临江仙（暮蝉声尽落斜阳）	（ 132 ）

牛希济

临江仙（峭碧参差十二峰）（133）
临江仙（洞庭波浪飏晴天）（133）
生查子（春山烟欲收）（134）
生查子（新月曲如眉）（134）

欧阳炯

三字令（春欲尽）（136）
南乡子（嫩草如烟）（136）
南乡子（画舸停桡）（137）
南乡子（岸远沙平）（137）
南乡子（洞口谁家）（138）
南乡子（二人花钿）（138）
南乡子（路入南中）（138）
南乡子（袖敛鲛绡）（139）
南乡子（翡翠鸂鶒）（139）
献衷心（见好花颜色）（140）
江城子（晚日金陵岸草平）（140）
贺明朝（忆昔花间相见后）（141）

和凝

薄命女（天欲晓）（142）
天仙子（沿口春红飞蔌蔌）（142）
春光好（苹叶软）（143）
采桑子（螭蛸领上诃梨子）（143）
渔父（白芷汀寒立鹭鸶）（144）

江城子（初夜含娇入洞房）	（ 144 ）
江城子（竹里风生月上门）	（ 145 ）
江城子（斗转星移玉漏频）	（ 145 ）
江城子（迎得郎来入绣闱）	（ 146 ）
江城子（帐里鸳鸯交颈情）	（ 146 ）

顾 ■

虞美人（深闺春色劳思想）	（ 147 ）
浣溪沙（春色迷人恨正赊）	（ 147 ）
河传（棹举）	（ 148 ）
杨柳枝（秋夜香闺思寂寥）	（ 148 ）
诉衷情（永夜抛人何处去）	（ 148 ）
荷叶杯（一去又乖期信）	（ 149 ）
醉公子（漠漠秋云淡）	（ 149 ）
醉公子（岸柳垂金线）	（ 150 ）

孙 光 宪

浣溪沙（蓼岸风多桔柚香）	（ 151 ）
浣溪沙（半踏长裾宛约行）	（ 152 ）
浣溪沙（兰沐初休曲槛前）	（ 152 ）
浣溪沙（轻打银箏坠燕泥）	（ 152 ）
河传（太平天子）	（ 153 ）
菩萨蛮（木绵花映丛祠小）	（ 153 ）
后庭花（石城依旧空江国）	（ 154 ）
酒泉子（空碛无边）	（ 155 ）
清平乐（愁肠欲断）	（ 156 ）
风流子（茅舍槿篱溪曲）	（ 156 ）

竹枝词（门前春水） （156）
思帝乡（如何） （157）
谒金门（留不得） （157）

魏承班

玉楼春（寂寞画堂梁上燕） （158）
诉衷情（银汉云晴玉漏长） （158）
生查子（烟雨晚晴天） （159）
渔歌子（柳如眉） （159）

鹿虔扈

临江仙（金锁重门荒苑静） （160）
思越人（翠屏欹） （161）

阎选

临江仙（十二高峰天外寒） （162）
河传（秋雨） （162）
定风波（江水沉沉帆影过） （163）

尹鹗

临江仙（深秋寒夜银河静） （164）
醉公子（暮烟笼藓砌） （164）
菩萨蛮（陇云暗合秋天白） （165）

毛熙震

临江仙（幽闺欲曙闻莺啭） （166）
清平乐（春光欲暮） （166）

后庭花（莺啼燕语芳菲节）（167）
菩萨蛮（梨花满院飘香雪）（167）

李 珣

浣溪沙（晚出闲庭看海棠）（169）
浣溪沙（访旧伤离欲断魂）（169）
浣溪沙（红藕花香到槛频）（170）
渔歌子（柳垂丝）（170）
巫山一段云（古庄依青嶂）（171）
临江仙（莺报帘前暖日红）（171）
南乡子（兰棹举）（172）
南乡子（归路近）（172）
南乡子（乘彩舫）（173）
南乡子（倾绿蚁）（173）
南乡子（渔市散）（173）
南乡子（扰云髻）（174）
南乡子（相见处）（174）
南乡子（携笼去）（175）
南乡子（山果熟）（175）
酒泉子（秋雨联绵）（175）
酒泉子（秋月婵娟）（176）
菩萨蛮（回塘风起波纹细）（176）
菩萨蛮（等闲将度三春景）（177）
菩萨蛮（隔帘微雨双飞燕）（177）
河传（去去）（178）
河传（春暮）（178）
定风波（志在烟霞慕隐沦）（178）

定风波（十载逍遥物外居）（179）

渔父（水接衡门）（179）

渔父（避世垂纶不记年）（180）

渔父（棹惊鸥飞水溅袍）（180）

李存勖

一叶落（一叶落）（181）

忆仙姿（曾宴桃源深洞）（181）

王衍

醉妆词（者边走）（183）

佚名（敦煌曲子词）

凤归云（征夫数载）（184）

凤归云（绿窗独坐）（185）

天仙子（燕语啼时三月半）（186）

竹枝子（高卷珠帘垂玉牖）（187）

破阵子（风送征轩迢递）（187）

破阵子（年少征夫堪恨）（188）

倾杯乐（忆昔笄年）（189）

拜新月（荡子他州去）（190）

抛球乐（珠泪纷纷湿绮罗）（191）

赞普子（本是蕃家将）（192）

■ 怨春（柳条垂处处）（193）

别仙子（此时模样）（194）

菩萨蛮（枕前发尽千般愿）（194）

菩萨蛮（敦煌古往出神将）（195）