

图书在版编目(CIP)数据

民间传说/刘晓路编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2004

(“中国结丛书”/冯骥才主编)

ISBN 7-5376-2852-1

I. 民… II. 刘… III. 民间故事-作品集-中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021014 号

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

民间传说

刘晓路 编著

出版

河北少年儿童出版社

发行

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm×1092mm 1/16

印张

13.75

版次

2004 年 9 月第 1 版

印次

2005 年 4 月第 3 次印刷

书号

ISBN 7-5376-2852-1/G·2011

定价

28.00 元

序 言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣；是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发出了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于，它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。所以，我们的口号是，抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的民间的审美情趣，提高对乡土文化和乡土艺术的鉴赏

能力，培植传承民间文化的民族情感。

所以，在实施“中国民间文化遗产抢救工程”中，我本人和民间文化界人士特别关注我们的所作所为在文化的民间引起了什么样的反响，特别关注我们能用什么样的方法在广大的青少年中引发学习和传承的兴趣和热情。关于前一种情形，我已经获得了很多的信息，它们足以证明，我们的呼喊，我们的抢救，正打动着越来越多的人；我们的民间文化遗产正被越来越多的人所珍惜。比如，我个人已经收到成千上万的来信，呼应我，支持我，询问我，更多的则是向我告急：某某地方有罕见而重要的民间文化遗产需要抢救。比如，河北武强年画传人贾氏兄弟把祖传古版抢救出来，捐赠给国家，在发掘现场，他们那份爱惜的感情，让我至今不能忘怀。比如，杨家埠老艺人杨洛书告诉我，过去他曾因生活所迫，央人卖家里的年画老版，如今就是再困难也绝不会做那样的蠢事了。他叙说的时候，老泪纵横，那份悔愧，那份觉悟，让我无比欣慰。比如，在我发起抢救天津估衣街时，最后的时刻，居民们终于醒悟了，他们自发地发出了保护老街的声音，要知道，他们是多么盼望搬迁，盼望住进现代而又舒适的居民楼哇！比如，许许多多的地方政府领导和当地民众一起加入到抢救和保护民间文化遗产的行列中来了，山西榆次在抢救民居和古城方面成绩斐然，河北蔚县党政领导特别注重当地剪纸艺术的保护和发展，使蔚县因此被授予“中国剪纸之乡”的称号，山东潍坊寒亭区对杨家埠年画的普查、整理、传承，不遗余力……每到一地，我都深受感染和感动。我已经确信无疑地发现，一种对民间文化遗产的珍重敬爱之情，正如春潮一般，在祖国的城乡涌动，很快就要形成一股不可遏止的文化高潮。关于后一种情形，我要提到这一套大家看到的“中国结丛书”。

大概是在我们倡议实施“中国民间文化遗产抢救工程”不久，在社会各界给予热切关注和积极回应里，有一种现象发人深思。在我们开通的网站宣传中，我们制作的《中国民间文化遗产抢救工程普查手册》相关内容被复制上网。事过不久，就发现关于民间文学、民间美术、民俗文化的分类及其基本知识的内容是网民们点击率最高的。这一方面表明民间文化的基本内容颇受人们关注；另一方面也表明这种基本知识还鲜为人知，还应大力普及。也就在这个时候，河北少年儿

童出版社向中国民间文艺家协会提出了合作出版一套宣传、普及、鉴赏中国民间文学艺术的“中国结丛书”。丛书意欲配合“抢救工程”，以广大青少年和社会读者为对象，以通俗易懂、深入浅出的形式，比较系统、有一定规模地鉴赏民间口头文学遗产，介绍民间艺术。从一个侧面展示出中国民间文化遗产的精华和精彩，也因而印证抢救中国民间文化遗产的重要和必要，培养青少年和普通读者对民间文化的兴趣和感情。这套丛书首批十本，分别是：《民间神话》、《民间传说》、《民间故事》、《民间寓言》、《民间笑话》、《民间剪纸》、《民间年画》、《民间风筝》、《民间皮影》、《民间面具》。其中可以分为两类，前五种是民间口头文学，后五种是民间美术。中国民间文艺家协会组织了这套丛书的编写工作。民间口头文学一向是中国民协的长项，半个多世纪以来，组织过无数次大小规模的普查、调查、搜集和整理工作，还和文化部、国家民委开展了中国民间文学三套集成（故事、歌谣、谚语）的编撰出版。“中国结丛书”中的民间文学作品选自几十年来的搜集成果，本着通俗好读、内容丰富、作品新颖、艺术上乘、口语突出的原则做了新的编选，因而既有人们耳熟能详的精品，也有新发现新搜集的作品；既有较严谨的科学整理原则，又有突出的可读性、生动性和可欣赏性。

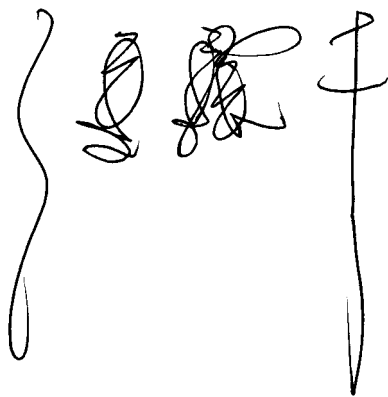
“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺过程、艺人传人一一道来的特点。

由上看来，这套“中国结丛书”的特色、价值、风格、创新是不言而喻的。在整体上，它是民间文学与艺术的结合与整合；在形式上，它是民俗文化与民间艺术的结合，是“台前与幕后”的整体呈现，

是图与文的互动互注。在民间文化的图书出版中，这套丛书是有自己独特的亮点的。我希望广大读者特别是青少年读者，能通过这套丛书，逐渐步入民间文化遗产的迷人世界，更加热爱我们身边的民间文化和乡土艺术、口头文学，进而理解、支持和投身到民间文化遗产的抢救、保护和传承的伟大事业中来。

与浩瀚的民间文化遗产相比，“中国结丛书”首批只涉及十种样式或形态，口头文学中的史诗、歌谣、谚语等，民间美术中的织绣、印染、编织、陶瓷、民居等，民俗文化中的万种风情等都未涉及。所以说，这只是打开了民间文化宝库的一扇小小的窗口，只是以管窥豹、以蠡测海而已。希望有关人员继续合作，把民间文化遗产宝库的“芝麻大门”打开，展示出更多、更精彩的民间文化，使这份宝贵的文化遗产广为人知，传承久远。

是为序。



(冯骥才 中国民间文艺家协会主席)

目 录

仙神传奇

牛郎织女	2
许仙与白蛇	4
孟姜女	14
梁山伯与祝英台	17
玉皇大帝的来历	20
财神赵公元帅	22
乾坤袋	23
八仙传奇	24
八仙过海	36

古人史事

姜子牙的倒霉事	42
卞和与“和氏璧”	43
介子推与寒食节	44
孔子问礼	46
勾践蒸谷灭吴	47
孙臆与庞涓	48
秦始皇赶集	50
汉高祖观殿	52
蔡伦造纸	55
桃园三结义	56
死治司马懿	58
洛阳纸贵	59
只有一点像羲之	60

唐太宗三请张古老	61
文成公主和松赞干布联姻（藏族）	65
张九龄与唐明皇下棋	68
李白飞笔成字	69
赵匡胤卖华山	71
包拯上任坐高低轿	74
郭守敬按影垒石	77
千里送鹅毛	79
徐达和徐达墓	80
严嵩发迹	81
李时珍捉“鬼”	83
崇祯测字	85
刘墉巧取银两	87
纪晓岚巧解“老头子”	88
泥人张巧戏李鸿章	89
吴昌硕画西瓜	90

风物名胜

黄山的来历	94
中岳嵩山的来历	94
梁山与五岳的传说	96
飞来峰	97
试剑石	99
太湖为啥不是圆的	101
镜泊湖	102
黄果树瀑布（布依族）	103
酒泉的来历	106
赵州石桥鲁班修	106
卢沟桥的石狮子数不清	108
广州为什么叫五羊城	109
香港名字的由来	110
鼓肚子城	111
三潭印月	114

伊犁庙与香妃	116
乐山大佛	119
游龙阁与凤凰墩	121
王府井的传说	122
天下第一长联	123
刘备墓	127

地方特产

朱元璋的四菜一汤	130
天津包子“狗不理”	131
南京板鸭的来历（回族）	132
常熟叫花鸡	133
“佛跳墙”的传说	134
宋嫂鱼羹讽宋王	135
东坡肉的传说	136
麻婆豆腐	137
“宫爆肉丁”的来历	139
赖汤圆回四川	140
牛羊肉泡馍	141
哈密瓜的来历	142
茅台酒的传说	144
龙井茶	145
武夷山“大红袍”	147
阿娇与山东阿胶	149
文房四宝的传说	152
景德镇玲珑瓷的来历	157
张小泉剪刀的传说	159
捏面人的来历	160
惠山泥娃大阿福	163

动物植物

布谷鸟的传说	166
茶姐画眉	168
狗为什么和人在一起	170
老鼠嫁女	171
虎头上王字的由来	172
神牛下界（侗族）	173
鸡鸭鹅的由来（苗族）	175
金盏百叶水仙花	177
牡丹花王和花后	179
虞美人	180
百日红（朝鲜族）	181
含羞草	183

风俗节庆

腊八粥的传说	186
冬至吃饺子的传说	186
祭灶的来历	187
大年三十守夜的传说	188
团年饭是怎样吃起来的	189
过年的来历	190
元宵灯节的传说	191
猜灯谜的由来	192
二月二的传说	193
三月歌会（侗族）	195
泼水节的由来（傣族）	197
五月端阳救屈原	198
六月六请闺女	201
重阳登高	202
“囍”字的来历	204
泰山石敢当	204

敲五更的由来

◀ 205

后记

◀ 207



牛郎织女

农历七月初七这天，民间称为“乞巧节”。妇女们在这天晚上，要向织女星乞求智巧。有的“结彩楼，穿七孔针”，用以向织女乞求巧手巧艺；有的捉一蜘蛛，放进小盒里，第二天看蜘蛛结的什么网，来预卜自己有没有巧运。

为什么这天要向织女星乞巧呢？

传说很古很古的时候，有一个善良穷苦的后生，名字叫牛郎。他七岁就死了父亲，八岁上母亲又去世了，便跟着哥嫂过日子。哪知他嫂子是一个心肠非常狠毒的女人，不论雨天雪天都逼着牛郎下地干活，却不给吃的穿的。后来，嫂子又唆使丈夫和弟弟分家。自己占了父母留下的田地和房屋，把牛郎赶出家门，只把一头老黄牛分给他。

牛郎牵着老黄牛出了家门，来到一个荒山坡下，痛苦不堪，眼泪一串串往地下掉。他流的眼泪很多，在地上浇出了一朵朵花，这便是今天的牵牛花。他哪里有落脚的地方啊，只得在荒山脚下搭了一间茅屋，和老黄牛一块儿开荒种地过日子。

牛郎的老黄牛原来不是一般的牛，是天上的金牛星变的，它因为触犯了玉皇大帝的天规，被玉帝贬到凡间来当牛。老黄牛亲眼看到牛郎所受的痛苦，十分同情，一心想帮助牛郎。

一天，老黄牛开口说话了，他对牛郎说：“牛郎啊，你孤独一人，太苦了，我帮你找一个媳妇吧。东边不远处有一座秀丽的山，山下有个明镜一般的湖，每天黄昏有七个仙女要下到这湖里洗澡。你趁七个仙女洗澡的时候，从树林子里悄悄钻过去，拿走仙女一件衣裳，哪个仙女没有衣穿无法返回天宫，她就会做你的妻子。”

牛郎听了老黄牛这番话，真是喜出望外。他饲养了老黄牛好多年，相信老黄牛不会骗他，便决定黄昏后去东边湖里看看。

果然，他走去一看，正有七个洁白如玉、美丽无比的仙女在湖里洗澡。她们把衣服放在岸边的一块石头上，只顾尽情地在水里游来游去，嬉笑玩乐，根本没有注意岸上的衣服。牛郎便悄悄从树林里钻到仙女放衣裳的石头旁边，蹑手蹑足地拿走一件仙女的衣裳，神不知鬼不觉地走了。

过了一会儿，仙女们洗完了澡，眼看天色快黑了，都慌慌忙忙地上了岸，各自穿上自己的衣服，一个个腾空飞起，回天宫去了。那个被牛郎拿走了衣服

的仙女，因没有了衣服，回不了天宫，只好留在人间，其他仙女也都没有注意到。这个留下来的仙女叫“织女”。

织女一人被留在湖边，四顾无人，十分焦急。她飞不能飞，走无处走，便伤心地哭泣起来。

这时，牛郎腼腆地捧着衣裳送了去。他恭恭敬敬地把衣裳递给仙女，说：“天上下来的高贵的姑娘，你的衣裳在这里，快穿上吧。”

织女突然听到有人喊她，抬头一看，面前站着—个后生。她因为身上没有衣裳，马上惊慌地扭过身子。但看到这青年送来的这一件衣裳，正是自己丢失的那件。她感激这个好心青年，马上接过来穿上。

“姑娘啊，你是不是还回天宫去？如果天晚了回不去，就请到我家去住—宿吧。”牛郎关心地对仙女讲。

织女没有答理牛郎，她正在为难。她想，自己马上返回天宫吧，天已太晚，母亲王母娘娘向来十分严厉，这次一定会斥责自己，姐妹们也要笑自己；要是不回天庭，又到什么地方安身呢？她听了牛郎诚恳的邀请，决定暂时去他家住—宿，等明天姐妹们来后，再商量办法。织女想到这里，便对牛郎点了点头：“好心的大哥呀，我今天回不去了，就去您家住—宿吧。”

织女来到牛郎家，牛郎赶忙给她弄饭吃，并把自己的床铺打扫干净让织女住，自己住在房外的柴堆里。织女这时才知道牛郎穷苦的身世，心里不禁产生了同情和好感。她看了看牛郎，虽然穿得衣衫褴褛，但他相貌英俊，心地善良，要是和这样一个后生哥一起生活，不是很好吗？与其回到天庭受天规束缚，不如在人间过自由生活。织女这夜想了许多事，—夜没有合眼。

第二天，牛郎要下地去干活，他心里正为织女要离开而忧愁。可出乎他的意料，织女羞答答地对他说：“牛郎哥，我不走了，我就在你家和你—块儿过日子，不知你意下如何？”牛郎高兴得—下跳起来，他上前握着织女的手，没有说出话来，激动得热泪盈眶。

从此，织女和牛郎是夫妻了。织女再也不去湖边洗澡了，她躲避姐妹们，不让她们知道自己在牛郎这里。她把穿了能飞上天的羽衣交给牛郎保存着，决心不再离开人间。小两口男耕女织，日子过得很甜蜜，后来织女生了一个儿子、—个女儿。

人间三年，天上三日。织女没有回天宫的事，过了两天王母娘娘便知道了。她气得暴跳如雷，马上令天兵天将下凡间寻找织女。

这天，牛郎下地去了，织女—人—在家织布。突然间，天色骤变，漫天漆黑，雷声隆隆，大雨倾盆，穿着金盔的天兵天将来捉织女了。他们用绳子把织

女捆住，不等牛郎回家来，就带织女回天宫去了。

牛郎回到家来，只见家里箱翻柜倒，柴门大开，两个孩子在大喊大哭，却不见了织女。他知道了这是怎么回事，心里疼得如乱刀穿刺。怎么办呢？他想起了老黄牛临死时对他说的话：“你以后碰上危难时，把我这对角拿出来晃一晃，它就会变成你所需要的东西，帮助你解除危难。”牛郎赶忙拿出牛角来晃，只见牛角立刻变成了一对筐篮，一条扁担。牛郎明白了这是什么意思，便把两个孩子装在两个筐里，用扁担挑着去找妻子。扁担刚上肩，只觉得一股力量把自己和两个孩子拉着向上，一会儿就双脚离地，向天空飞去。经过一个时辰，只见妻子就在前面了，牛郎更使劲向前飞去。哪知，王母娘娘已察觉牛郎追上天来了，急忙拔下头上的金簪在牛郎面前一划。原来王母娘娘的金簪神力无比，只见金簪划处，立刻现出一条河来，河水波涛滚滚，白浪滔滔，这便是天上的银河。从此，牛郎被隔断了去路，再也无法追上妻子。今天我们能看到的银河边的两颗星星，一个在河东，一个在河西，这就是牛郎、织女两人变的。牛郎星旁边还有两颗小星星，这便是牛郎挑着的两个孩子。

人们都同情牛郎织女这对有情人的不幸遭遇，连世间的禽鸟都为他俩抱不平。凤凰这个鸟王，率领百鸟飞到银河边上，一个鸟一个鸟地连起来，从河东边到河西边，搭了一座鹊桥，让牛郎织女过桥相会。可搭这桥不是容易的事啊，一年只搭一次，时间在七月初七晚上。牛郎和织女，每年就在这天会一次面。

织女是天宫有名的巧女，妇女们都在这天晚上，趁她离开天宫与牛郎见面的时候，向她乞求智巧，所以人们把七月初七这天称做“乞巧节”。

许仙与白蛇

千年等一回

从前，有一条白蛇和一只乌龟，在杭州西湖底下修炼。

有一年，正是阳春三月三，西湖游人如织。上八洞神仙吕洞宾也来凑热闹，变成老头儿，挑副担子到断桥旁边的一株大柳树下卖汤团。

一个小孩子向大人吵着闹着要吃。谁知道这小孩子自从吃了汤团以后，三天三夜都不要吃东西。阿爸着急得要命，就抱他到断桥旁边大柳树下来寻那个卖汤团的。

吕洞宾听那人如此这般一讲，哈哈一笑，说：“我的小汤团不是寻常之物，看来，你儿子是没福气消受的！”说着就把小孩子抱上断桥，猛不防抓住他的

双脚倒拎起来，大喝一声：“出来！”那三天前吞进去的小汤团，竟原个儿从他小嘴巴里吐了出来。只见那只小汤团落在断桥上，骨碌碌一直滚下西湖去了。

小汤团从桥上落下来，白蛇头颈长，先接在嘴里，“咕嘟”吞进肚子里。乌龟没吃着汤团，就赖白蛇抢它的，跟白蛇吵架，吵着吵着，竟打起来了。

白蛇和乌龟一样修炼了五百年，半斤对八两，本领原是差不多的。但白蛇吞下这只小汤团后，乌龟就不能跟它比了。原来这只小汤团是颗仙丸，白蛇吞了它，就添了五百年功力。乌龟打不过白蛇，吃了败仗，一溜烟往西方逃去。

白蛇在湖底有了千年修功，眼看着西湖上面如此美好的人间世界，十分羡慕，如今吞了仙丸，能变化成人啦，就该到人间去走一遭呀。于是，白蛇变化成人，给自己取了个名字，叫做“白娘子”。有一次，她在王母娘娘的蟠桃会上从南极仙翁口中得知了吕洞宾卖汤团的故事后，非常想见那个吐汤团的小孩子，就向南极仙翁打问。

南极仙翁听了，禁不住哈哈大笑起来，说：

“十八年之后的清明节，你到西湖边去找，见到有一个最高又最矮的人，那就是他。”

南极仙翁讲完话，就笑呵呵地踏着云朵走啦。

断桥相会

白娘子离开南天门，降落到人间。她住在西湖里，天天扳起指头算日期，一天两天，一年两年，十八年终于过去了。清明节那天，白娘子很早起来，梳个头，换身衣，顺着苏堤走去。走到映波桥边，看见有个老叫花子，手里拎着一小青蛇。那小青蛇见了白娘子，摇头甩尾的，眼睛里还滚下泪珠来。白娘子觉得它怪可怜的，就问老叫花子：

“老爷爷，老爷爷，你抓这蛇做啥用呀？”

老叫花子说：“挖蛇胆卖钱哩！”

白娘子听了，又看看小青蛇，心里很难过，就说：

“老爷爷，我给你点儿银子，把它卖给我吧！”

老叫花子点头答应了。

白娘子买下了青蛇，把它捧到湖边，放进水里。忽然湖上冒起一阵青烟，从青烟里走出一个青衣青裙的小姑娘。白娘子见了高兴得一把拉住她的手说：

“小姑娘，小姑娘，你叫啥名字呀？”

“我叫小青。”

“小青，小青，你给我做个伴儿吧。”

于是，小青认了白娘子做姐姐，跟她一块儿走了。

西湖岸边，踏青的游人熙熙攘攘。白娘子走几步，停一停，东张张，西望望。小青不知道她为啥，就问：

“姐姐，姐姐，你东张西望寻些什么呀？”

白娘子笑笑，把南极仙翁说的谜语讲给小青听，要小青也帮她猜猜。

白娘子和小青在人群中穿来穿去，寻找那最高又最矮的人。但是，高个儿的都不矮，矮个儿的又都不高。咳，这个人真难找哩！

晌午，白娘子和小青又寻到断桥边来。

断桥边的大柳树底下，有个马戏班正在做把戏，一大群人围着看。小青这边张张，那边望望，猛地叫起来：

“姐姐，姐姐，我寻着那个最高又最矮的人啦！”

白娘子听了心中一喜，忙问道：“在哪儿呀？在哪儿呀？”

“喏，你看！”小青朝那大柳树上一指，原来树杈上蹲着一位年纪轻轻的后生。

白娘子朝那小后生看看，说道：“他个儿不高呀！”

小青说道：“他高高地蹲在树上，人家来来往往都从他胯下走过，这不是最高的人吗？”

白娘子说：“他个儿不矮呀！”

小青笑道：“他人影落在地下，人家来来往往都从他的头顶上踏过去，这不是最矮的人吗？哈，准是他！”

“对呀，对呀，一定是他！”白娘子心里十分高兴。

白娘子仔细看看那个小后生，生得眉清目秀，相貌厚道，不觉又惊又喜。只是小后生蹲在大柳树上，不知名，不知姓，怎样叫他下来呢？小青想个巧法子，叫白娘子暗地做起法来。没一会儿，天布乌云，雷声隆隆，落大雨啦！

马戏班收了场，围着看把戏的人也散了。小后生从大柳树上爬下来，跑到西湖边，喊了一只小船，叫船老大划到清波门去。

小船刚刚荡开，船老大还没架上桨呢，白娘子便在岸上喊起来：

“划船的公公呀，给我们搭个便船吧！”

小后生从船舱里探出头来望望，见两个姑娘站在岸边，被雨淋得像落汤鸡似的，也忙着叫船老大快把船靠岸，让她们上船。

她俩一上船，就向小后生道谢。小青问小后生叫什么名字。小后生说：

“我姓许，因为小时候在断桥旁边遇过神仙，所以阿爸就给我取个名字叫许仙。”

白娘子和小青对看一眼，两人点点头笑了。白娘子又问许仙住在哪里。许仙说：

“自从阿爸亡故之后，我单身一人，寄住在清波门姐姐家里。”

小青听了，拍着巴掌笑道：

“这可巧了！我姐姐和你一样，也是个无依无靠、到处飘零的人哩！这样说来，你们两人倒是天生的一对啊！”

说得许仙红了脸，白娘子低下了头，没多久，大家就熟悉了。几个人谈谈笑笑，热乎起来。正谈在兴头上，忽然听到船老人在船梢唱起山歌来：

月老祠堂在眼前，
千里姻缘一线牵，
风雨湖上同舟渡，
天涯寻来共枕眠！

五 月 端 午

白娘子和许仙在西湖小船上认识以后，你喜欢我，我喜欢你，过不几天，两个人便央人做媒，结了亲。

许仙讨了老婆，就不便再在姐姐家里耽搁，该自己立个门户过日子了。小夫妻商量商量，带着小青搬到镇江，开了一爿“保和堂”药店。

药店开张了，白娘子开方，许仙撮药，他们配了许多丸、散、膏、丹，店门口挂起牌子：“贫病施药，不取分文”。消息你传我传，“保和堂”很快就出了名。每天重病来求诊的，小病来讨药的，病好来道谢的，从早到晚，人来人往，差点儿把门槛都踏平了。

端午节那一天，家家户户门前都插起菖蒲艾叶，地上洒了雄黄药酒；金山下边的长江上，还要赛龙船哩。一时间路上人山人海，热闹非常。

清早，白娘子就把小青叫到面前，对她说：

“小青，小青，今朝是五月端午呀，你记得吗？”

小青说：“姐姐，我记得。”

白娘子叹道：“这午时三刻最难挨，你快到山上去避避吧！”

小青问道：“你呢？”

白娘子说：“我有千年修炼功夫，比你强！”

小青想想，摇摇头，说道：“我看还是一道儿去稳当些。”

白娘子愣了一下，说道：“我们两个都走了，官人要着急的呀！”

小青想想也对，说了声：“姐姐小心在意。”就往窗外一跳，化做青烟遁到