

中国古钟传说故事

大钟寺古钟博物馆 编

北京·文津出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古钟传说故事 / 大钟寺古钟博物馆编. - 北京: 文津出版社, 2002

ISBN 7 - 80554 - 426 - 3

. 中... . 在... . 钟 - 中国 - 古代 - 通俗读物 . K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 078395 号

中国古钟传说故事

ZHONGGUO GUZHONG CHUANSHUO

GUSHI

大钟寺古钟博物馆 编

*

北京 · 文津出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

印刷

*

850× 1168 32 开本 印张 字

200 年 月第 1 版 200 年 月第 1 次印刷

印数

ISBN 7.80554 - 426 - 3

K · 55 定价: 元

□ 编委会

主编：全锦云

于

编委：于

王方同

全锦云

张连勇

张 敏

张 鹤

浮克清

赵长虹

赵润华

韩战明



前言

《中国古钟传说故事》一书是大钟寺古钟博物馆的科研人员在多年搜集、整理、积累有关资料的基础上编撰的一部古钟文化普及读物。我们相信，这是一种公众喜闻乐见的形式。它将对宣传我国古钟知识和文化起到重要的作用，也可以为有关专家研究中国古钟历史，与古钟相关的重要历史事件、历史人物，中华民族的宗教、文化、社会、习俗以及民间文学艺术提供一些有用的资料。

中国古钟源远流长，从石器时代的陶铃算起已有五六千年的历史，它从一个侧面反映了中华民族的聪明才智。近年来，馆内的科研人员从不同角度诸如声学、力学、冶金铸造、古钟铭文以及从铭文中所反映的佛学、道学、书法艺术和社会历史事件等方面进行了较深入的科学研究，出版了一系列科研论集和专著，这些对于提高我们的展览水平，加深公众对中国古钟

文化的理解起了重要作用。但是,多年来的展陈、讲解经验告诉我们,广大参观者对丰富多彩的古钟传说故事更具有浓厚的兴趣。据此,近两年我们有计划地组织科研人员在对中国古钟进行科学普查和学术研究的同时,注意搜集有关古钟传说故事的资料,这本小书就是从中精选出来的。剩下的部分,待以后时机成熟、修改完善之后还可能出版续集。

本馆科研人员在搜集、整理和编撰本书的过程中,参阅了大量的历史文献、档案、地方志和已有的一些古钟故事,得到了国内众多图书馆、博物馆、佛教寺院、道观以及文物文化管理部门的大力支持;北京和一文化发展有限公司的沈威总经理和王燕女士参与了本书编辑、出版和市场预测等策划工作,提出了不少建设性建议;三联书店编审、韬奋图书馆馆长苑兴华先生帮助审阅、筛选了本书的初稿,提出了宝贵的修改意见;北京市文物局有关领导对本书的编辑出版也给予了极大的鼓励和支持对此一并致以谢忱!

大钟寺古钟博物馆馆长、研究员

高凯军 博士

2002年10月9日

目录

钟王是怎样挪到大钟寺的	1
乾隆无字钟	4
分钟寺的传说	9
崇文门的锁龙钟	11
魏忠贤钟的故事	15
姊妹化做归来钟	20
南京大钟亭传说	24
吊钟台与掉钟潭	28
法雨寺神钟	31
邕江蛟龙变草绳	35
凌云寺僧不撞钟	39
疾恶如仇铸铜钟	44
雁塔晨钟	49
寒山寺铜钟传说	52
天津钟楼大钟	56
凤穴寺大钟	59
洛阳鼓楼的钟声	62
天落石钟	65
撞山钟传说	74

金 铃	84
钟 钮 蒲 牢	88
钟 亭 的 传 说	93
金 钟 花	98
鸣 钟 退 水	107
黑 白 钟	112
西 山 钟	119
铃 铛 阁 宝 铃 传 说	123
情 深 义 重 雌 雄 钟	129
夫 妻 祈 雨 钟	135
出 洋 平 安 郑 和 钟	142
昆 明 金 殿 大 钟 传 说	148
铜 铃 岗	151
宝 铃 铛 传 说	155
白 塔 铜 铃	159
情 思 萦 绕 剧 目 钟	164
南 普 陀 千 年 神 钟	169
开 元 寺 鸣 钟 降 雨	174
竹 箴 悬 钟 的 传 说	177
五 仙 观 葛 藤 挂 钟	181
夜 半 钟 声 相 思 语	185
少 林 僧 人 力 举 万 斤 钟	189

打钟僧仗义救人	195
不欺童叟的佛门梵钟	199
定更钟	205
姐弟团圆撞和钟	209
三塔永存古钟声	218
解铃还须系铃人	223
掩耳盗铃	225
关羽冤钟	227
振聋发聩的度人铎	232
酒泉钟楼钟自鸣	236
景云钟哑谏帝王	238
宋代大钟传说	241
惭愧 梨饭后钟	246
为还愿三铸铜钟	253
义军哨兵——飞来钟	256
林伯渠与富县铜钟	260

钟王是怎样挪到大钟寺的

钟王永乐大钟在大钟寺已悬挂了二百多年，有人问，它是在这里铸的吗？不是的，是从别处移来的。那么，这么大的一口钟，它是怎么移到这儿来的呢？

相传，明朝永乐皇帝，曾令人铸了一口九万三千斤的大钟，但不知什么原因，它却沉到了西直门外万寿寺前面的长河底下。这口大钟，后来被一个七旬捕鱼老汉发现了，故此，京师里就传闻开了。大清皇上知道了这件事，马上给工部下了一道圣旨，让他们将钟打捞上来并挪到觉生寺去。工部官员派了一名监工率人将钟打捞了上来。然而，要把这九万三千斤重的大钟挪到五六

里以外的觉生寺内，谁都想不出好的办法。时间一天天的过去了，钟依然弃置在岸边。皇上听到大钟还没挪走，龙颜大怒，立刻给工部下旨说：“倘年底前，还没完成，工部官员及工匠一律斩首，决不宽恕。”这样一来，工部的官员可被吓坏了，他们赶快召集人商量挪钟的办法。最后，把这件事交给了京城里一个被众人称为“智多星”的老工匠去完成。老工匠接到官府命令后，没有法子，只能接受，别无选择。他忧心忡忡地回到了家中，吆喝老伴准备一壶酒，弄几个菜来，摆放在院中的石桌上。他一杯杯地喝着，挪钟的办法琢磨了一个又一个，可都不中意。他实在是没辙了，抄起酒壶，将酒满满地倒在了一个大碗里，然后，举起来，望着天宇中的一轮明月，伤心地说道：“智多星啊，智多星！这次你算是栽了。请老天爷可怜可怜我吧！赐给我一个好的办法。”说完后一饮而尽，将碗放在了石桌上。谁曾想，这个石桌子，年头久了，桌面有点倾斜，当盛酒的碗往上一放，它就向外滑了一下。老工匠马上一怔，顿时灵感就来了。他暗忖道，如果我利用滑力，不就能将钟移动了

吗！但这滑力怎么弄呢？对！寒冬腊月时，地上结成了冰，我这么搞，准成。

于是，他率众人每隔一里挖一眼井，在沿途上挖成浅沟。冬天时，从井里提水注入沟中，让它结成冰。然后，用人和畜力拖行，将大钟一步一步地挪到了觉生寺内。

觉生寺自从有了这口大钟，京城里便有了“人过大钟寺，寺钟大过人”的说法。连觉生寺的名字，久而久之，也被人们淡忘了，老百姓总爱称这里叫“大钟寺”。

(张鹤 整理)

乾隆无字钟

大钟寺古钟博物馆藏有一口铸造精美但钟体却无任何字的八卦大铜钟，钟体上铸有二十二条神态各异的龙，钟体下端钟口处有八个八卦中的“乾”卦，所以后人叫它为“乾（卦）隆（龙）”钟，该钟不仅是乾隆年所造，而且有一段离奇的故事。

据说，乾隆皇帝幼年时，因朝廷内立嗣的斗争激烈，老皇爷雍正帝为了保护乾隆，于是让皇太后放出风来，说乾隆瘦小单薄，不好养活。有一天，皇太后来到觉生寺许下重愿：若是佛爷有眼，保佑乾隆得以平安健康成长，顺利接嗣，到那时一定让乾隆剃发在觉生寺出家侍佛。乾隆

渐渐长大，天花也出了，三灾四难也都过了，雍正爷决定要传位给乾隆。可偏偏在这个时候，乾隆的哥哥弘时却在其他大臣的怂恿下，要对即将嗣位的乾隆下手了。雍正帝为了迷惑弘时，于是让乾隆的表兄法云陪着乾隆来到觉生寺避难，要以侍佛弘法的心愿来化解这场血光之灾。正要剃度时，雍正皇帝却在西山晏驾了，乾隆需要立即回宫接位，皇太后从国家的大局出发，又考虑到已在觉生寺许下誓愿，于是让乾隆的表兄法云代替他在觉生寺出家。

自打法云在觉生寺出家，晨钟暮鼓这一替便整整八年。这八年，乾隆国内国外江山坐稳了，政权巩固了，但惟有一件事给忘了，那便是把法云在觉生寺替自己做和尚的事给忘了。

法云和尚青灯残月在觉生寺八年，已由一般的小和尚做到了住持方丈，这天突然心血来潮，觉得自己为乾隆作替身八年，该是功德圆满的时候了，可是如今已是皇上的乾隆，早已不是八年以前的小表弟了，用什么方法才能让乾隆记起自己还在觉生寺替他做和尚呢。这年正好大旱，法云和尚想到了一个绝妙的办法，万寿寺里存放的华严大佛钟正好在这年也要运

往觉生寺，借着这个机会，法云和尚给乾隆写了一个折子，要求乾隆皇帝来觉生寺为全国的百姓祈雨。这华严大佛钟不仅普渡众生，而且是每有求必应，祈雨必降，望皇上以苍生为重，以全国的百姓为重，前来觉生寺敲钟祈雨，自己也好借这个机会还俗再讨个官做做。

折子递到乾隆手上，乾隆一看，心里便明白了。

其实，乾隆并没有忘记这个表哥，只是觉得表哥心术不正，且无勇无谋，根本不是做官的料，于是一直让他在觉生寺做住持。现在表哥既然已动了凡心，也只有念在他为自己念经撞钟八年的份上，让他出去走走，也给他个官当当，以此来感谢这位表兄。于是应约来到觉生寺，先给华严钟楼写了“华严觉海”四字，再亲自来到华严大佛钟前，敲钟祈雨，默默地祷告：“若是祈雨成功，也算是表哥八年侍佛有功，权且给他一个官做做，一来圆了自己的心愿，二来也让表哥享享尘世的浮华和快乐。”于是连撞三下，只听得钟声过后，天空中顿时电闪雷鸣阵阵，乌云由西而来，顷刻间大雨倾盆，乾隆帝领着随行匍匐在地。乾隆心

愿已遂，当即宣布赐表哥黄马褂并派往南方为自己运送贡品。

法云原想乾隆能给自己一个封疆大吏，没想到只给了这么一个小官，一气之下，借着运送贡品闲暇，偷偷地跑到海州城外洪门寺，请人铸造了一口上身盘着九条龙，下身布着八卦，暗喻乾隆的“乾龙”钟。法云又深知蒲牢怕鲸的典故，于是在铸钟时，又造了一个巨大的鲸鱼槌，让这个不成比例的钟与槌，捶打捶打乾隆。但是，该钟因为槌大，所以钟声巨响。法云又以孝敬皇上的名义将该钟送进了紫禁城，并美其名曰：“让乾隆的浩荡皇恩洒满五湖四海。”

乾隆不知底细，高高兴兴地让它悬挂在宫中。谁知，自此钟悬挂以后，宫中怪事却接连不断，不是死人，就是闹鬼。乾隆最后让钦天监一测，这才知道，这是一口不祥的丧钟。巨大的鲸鱼钟槌完全失去了比例，将钟体上的蒲牢追得无处躲无处藏，根本没有时间来找食吃，只有每天抓一个宫中的宫女或太监来填饱肚子。

乾隆听了，一怒之下，把法云和尚杀了，

又将这口钟贬到一个道观中，让这佛门的梵钟到道家去，不伦不类，以辱其身。

道观里的道长知道这口钟的来历，不敢悬挂起来让其鸣响，从此将其冷落在后花园里。

一百多年过去了，直到有一天，佛祖如来见这口佛钟怎么会被冷落在道家观里，这才问明了原因，为正本清源，用五指轻轻地将这口钟托起，放回了觉生寺。

今天，这口钟就放在大钟寺古钟博物馆内的精品室中。

(于 整理)

分钟寺的传说

在北京城南，有一个地方叫“分钟寺”。它为何叫分钟寺呢？

听老人们讲，早先，这个地方的庙里，有一口奇怪的钟。钟声敲响时，方圆十几里的村庄都能听见。但出乎人们意料的是，对于每一个听到钟声的人，内容都不一样。如懒人听到的是“起床！起床！”勤劳的人听到的是“真棒！真棒！”秀才听到的是“中榜！中榜！”不同季节听到的钟声也不一样。春天听到的是“倒仓！倒仓！”秋天听到的是“扬场！扬场！”一口钟为何打出这么多的声音来呢？老人们这样说：“当年，这里住着一位善良的老汉，他孤身一人。村里人见