

目 录

一、诗词曲	员
(一)唐诗	圆
摇摇五言绝句	猿
摇摇摇摇夔渡江汉	猿
摇摇摇摇夔送灵澈上人	猿
摇摇摇摇猿寒塘	猿
摇摇摇摇灞华子岗	源
摇摇摇摇纒绝句二首(其一)	源
摇摇摇摇遽叟鱼	源
摇摇摇摇雍冯诗(其五)	缘
摇摇摇摇愿问刘十九	缘
摇摇摇摇怨书事	缘
摇摇摇摇员终南望余雪	远
摇摇摇摇员幼女词	远
摇摇七言绝句	远
摇摇摇摇夔春行即兴	远
摇摇摇摇夔送柴侍御	苑
摇摇摇摇夔江楼感旧	苑
摇摇摇摇夔与浩初上人同看山寄京华亲故	苑
摇摇摇摇员阴夜	苑
摇摇摇摇员得乐天书	愿
摇摇摇摇员早春呈水部张十八员外二首(其一)	愿
摇摇摇摇员队军行(一)	愿



摇摇摇摇圆征人怨	愿
摇摇摇摇圆暮春归故山草堂	怨
摇摇摇摇圆三日寻李九庄	怨
摇摇摇摇圆题金陵渡	怨
摇摇摇摇圆行舟	圆
摇摇摇摇圆昌谷北园新笋四首(其二)	圆
摇摇摇摇圆春雪	圆
摇摇摇摇圆绝句漫兴九首(其三)	圆
摇摇五言律诗	圆
摇摇摇摇圆淮上喜会梁州故人	圆
摇摇摇摇圆喜见外弟又言别	圆
摇摇摇摇圆蜀先主庙	圆
摇摇摇摇圆赋得暮雨送李曹	圆
摇摇摇摇圆冰槛遣心	圆
摇摇摇摇圆陪杏寒山道	圆
摇摇摇摇圆题破山寺后禅院	圆
摇摇摇摇圆春山夜月	圆
摇摇摇摇圆落日怅望	圆
摇摇摇摇圆塞下曲六首(其一)	圆
摇摇摇摇圆吹北固山下	圆
摇摇摇摇圆张安遇冯著	圆
摇摇摇摇圆竹窗闻风寄苗发司空曙	圆
摇摇七言律诗	圆
摇摇摇摇圆闻官军收河南河北	圆
摇摇摇摇圆咸阳城西楼晚眺	圆
摇摇摇摇圆惜花	圆
摇摇摇摇圆南邻	圆
摇摇摇摇圆杭州春望	圆
摇摇摇摇圆九日	圆
摇摇摇摇圆与梦得沽酒闲饮且约后期	圆
摇摇摇摇圆陪李儋元锡	圆
摇摇摇摇圆湖口送友人	圆

摇摇摇摇缘经五丈原	愿
(二)宋词	
摇摇缘南歌子	缘
摇摇缘鹧鸪仙·夜闻杜鹃	缘
摇摇缘鹧鸪天	缘
摇摇缘丑奴儿·书博山道中壁	愿
摇摇缘清平乐·村居	愿
摇摇缘好事近·咏梅	愿
摇摇缘柳梢青	苑
摇摇缘月上瓜洲	苑
摇摇缘张相思·惜梅	苑
摇摇远忆秦娥	愿
摇摇远望江南	愿
摇摇远谒金门	愿
摇摇远虞美人·听雨	愿
摇摇远小重山	愿
摇摇远采桑子	愿
摇摇远少年游	猿
摇摇远阮哀情	猿
摇摇远昭君怨	猿
摇摇远南乡子·登京口北固亭怀古	猿
摇摇苑江城子·密州出猎	猿
摇摇苑浣溪沙	猿
摇摇苑阮哀情	猿
摇摇苑浣溪沙	猿
摇摇苑渔家傲	猿
摇摇苑浣溪沙	猿
摇摇苑闻采石战胜	猿
摇摇苑南歌子	猿
摇摇苑武陵春	猿

(三)宋诗	猿
摇摇猿微雨登城二首(其一)	猿
摇摇猿西楼	猿
摇摇猿城南	猿
摇摇猿夜直	猿
摇摇猿泊船瓜洲	源
摇摇猿即事	源
摇摇猿北陂杏花	源
摇摇猿梅花	源
摇摇猿初到黄州	源
摇摇猿惠崇春江晚景二首(其一)	源
摇摇猿霁夜	源
摇摇猿禾熟	源
摇摇猿江上秋夜	源
摇摇猿绝句	源
摇摇猿秋思寄子由	源
摇摇猿双井茶送子瞻	源
摇摇猿游山西村	猿
摇摇猿剑门道中遇微雨	猿
摇摇猿秋晚登城北门	猿
摇摇猿金陵驿二首(其一)	猿
(四)元曲	源
摇摇猿双调]沉醉东风	源
摇摇猿越调]天净沙·秋思	源
摇摇猿双调]沉醉东风·秋景	源
摇摇猿双调]折桂令·棋	源
摇摇猿中吕]山坡羊·骊中怀古	缘
摇摇猿双调]折桂令·中秋	缘
摇摇猿双调]水仙子·咏江南	缘
摇摇猿双调]得胜令·四月一日喜雨	缘
摇摇猿中吕]山坡羊·潼关怀古	缘

摇摇[南吕]金字经·梅边	缘
摇摇[双调]折桂令·荆溪即事	缘
摇摇[双调]水仙子·游戏福五府	缘
摇摇[双调]雁儿落过得胜令·送别	缘
摇摇[中吕]卖花声·怀古二首	缘
摇摇[正宫]醉太平	缘
摇摇[黄钟]人月圆·春晚次韵	缘
摇摇[正宫]塞鸿秋·浔阳即景	缘
摇摇[正宫]醉太平·讥食小利者	缘

(五)明清诗	缘
摇摇[古戈]	缘
摇摇[咏煤炭]	缘
摇摇[秋望]	远
摇摇[庚戌秋事]	远
摇摇[断秋]	远
摇摇[卧病旬日未已闲书所感]	远
摇摇[晴卫]	远
摇摇[正落花诗]	远
摇摇[陈官书所见]	远
摇摇[都门秋思]	远

二、文言文

(一)《史记》	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远
摇摇[陈涉世家]	远

遥遥纘卫绾传	愿原
遥遥纘窦婴传	愿元
遥遥纘张良传	愿惠
遥遥纘陈郭先生传	愿怨
遥遥纘项羽传	怨袁
遥遥纘范雎传	怨源
遥遥纘范增传	怨苑
遥遥纘周公传	怨愿
遥遥纘石奢、李离传	愿园
遥遥纘王翦传	愿园
遥遥纘宋义传	愿源
遥遥纘萧何传	愿元
遥遥纘郢解传	愿愿
遥遥纘匈奴传	愿园
遥遥纘韩安国传	愿员
遥遥纘管仲传	愿源
(二)《汉书》	愿苑
遥遥纘蒯通传	愿愿
遥遥纘张释之执法不阿	愿怨
遥遥纘霍光传	愿员
遥遥纘卜式传	愿源
遥遥纘张骞出使西域	愿元
遥遥猿胡建先斩后奏	愿怨
遥遥猿丙吉传	愿员
遥遥猿赵广汉威名远扬	愿袁
遥遥猿隗遂传	愿元
遥遥猿不敢窥长安	愿怨
遥遥猿尹翁归传	愿员
遥遥猿王尊传	愿袁
遥遥猿王陵传	愿缘

(三)《后汉书》	员源
摇摇猿 郗 陆 仲离意传	员源
摇摇猿 郗 严光传	员源
摇摇源 郗 樊宏传	员源
摇摇源 郗 范滂传	员源
摇摇源 郗 赵咨传	员源
摇摇源 郗 班超传	员员
摇摇源 郗 刘宽传	员猿
摇摇源 郗 任延传	员缘
摇摇源 郗 卓茂传	员苑
摇摇源 郗 蔡文姬传	员怨
摇摇源 郗 卫飒传	员员
摇摇源 郗 劳章传	员猿
 (四)《三国志》	员源
摇摇缘 郗 陆逊传	员苑
摇摇缘 郗 蔣琬传	员怨
摇摇缘 郗 陈思王植传	员员
摇摇缘 郗 吕蒙传	员猿
摇摇缘 郗 阚峻传	员缘
摇摇缘 郗 桓阶传	员源
摇摇缘 郗 陈浑传	员愿
摇摇缘 郗 陈矫传	员园
摇摇缘 郗 孙权论臣	员圆
摇摇缘 郗 仓慈治敦煌	员源
 (五)《晋书》	员愿
摇摇远 郗 吴隐之传	员怨
摇摇远 郗 王猛传	圆园
摇摇远 郗 邓攸传	圆圆
摇摇远 郗 曹摅传	圆源
摇摇远 郗 王羲之传	圆远

(六)《南齐书》、《梁书》、《北齐书》、《南史》、《北史》	愿怨
摇摇远邕臧质传	愿怨
摇摇远邕韦睿传	愿怨
摇摇远邕陈庆之传	愿怨
摇摇远邕曹景宗传	愿怨
摇摇远邕周盘龙传	愿怨
摇摇苑邕魏孝文帝传	愿怨
摇摇苑邕邢邵传	愿愿
(七)《隋书》、《旧唐书》和《新唐书》	愿愿
摇摇苑邕梁彦光传	愿怨
摇摇苑邕隋若弼传	愿怨
摇摇苑邕韦丹传	愿怨
摇摇苑邕柳宗元传	愿怨
摇摇苑邕阳城传	愿怨
摇摇苑邕刘幽求传	愿怨
摇摇苑邕李义府传	愿怨
(八)《新五代史》	愿怨
摇摇苑邕李皇后传	愿怨
摇摇愿邕刘皇后传	愿怨
摇摇愿邕赵凤传	愿怨
摇摇愿邕刘赞传	愿怨
摇摇愿邕刘仁贍传	愿怨
(九)《宋史》	愿愿
摇摇愿邕徐玠招贤定良策	愿怨
摇摇愿邕宗泽传	愿怨
摇摇愿邕张浚传	愿怨
摇摇愿邕文天祥传	愿怨
摇摇愿邕韩世忠大战金兀术	愿愿

摇摇愿郾吕蒙正传	愿源
摇摇怨郾韩世忠智胜金军	愿苑
摇摇怨郾李纲传	愿愿
 (十)《元史》	愿园
摇摇怨郾康里脱脱传	愿猿
摇摇怨郾朮用章治民合法	愿缘
摇摇怨郾胡长孺断案有方	愿苑
 (十一)《明史》	愿园
摇摇怨郾怀私一钱杨继宗	愿员
摇摇怨郾鲁穆执法严明称“铁面”	愿猿
摇摇怨郾方孝孺慷慨就义	愿缘
摇摇怨郾刘尚书戍边	愿苑
摇摇怨郾直臣周志新	愿怨
摇摇愿郾况钟兴利除害	猿园
 附摇摇录	猿园
愿郾名言名句识记与默写	猿园
愿郾熟语百条摇摇高考必备	猿员
猿郾常见文言词	猿源

《中国古诗文读本》

编委会成员

摇摇顾摇摇摇问：郑摇敏

摇摇导摇摇摇读：郑摇敏(“诗词曲”部分)摇何摇晋(“文言文”部分)

摇摇编委会主任：田炳章

摇摇编委会副主任：王相亭摇贺学州摇陈玉柱摇刘黎云

摇摇策摇摇摇划：王中夫摇杨卫民

摇摇主摇摇摇编：鸿摇儒(黄志刚摇王中夫)

摇摇副摇主摇编：郭建国摇袁文忠摇王摇蓬摇柏瑞鹏
翟华君摇阎怀昕摇岳继东

摇摇编摇摇摇委：黄志刚摇王中夫摇阎怀昕摇翟华君
刘长明摇郑月玲摇梁美田摇许美玲
李恒足摇袁文忠摇侯平栓摇谭道平
张广新摇焦亚军摇陈玉柱摇王摇蓬
吴广明摇丁青云摇韩锋斌摇张振林
郭建国摇巫国清摇张摇凡摇牛洪欣
洪汝华摇胡力争摇冀新建摇王福玉
王秋芳摇柏瑞鹏摇杨树亮摇杜海燕
梅雪艳摇李梦源摇李连才摇张其珍
焦彬毅摇钱谦平摇李保鹏摇王品刚
李摇柱摇王荣霞摇李美琴摇岳继东

编写说明

《中国古诗文读本》是一部高级中学校本教材。本教材是依据 ~~2004~~ 年教育部制订的《全日制普通高级中学语文教学大纲》、~~2004~~ 年原高考《考试说明》和“新课标”的要求编写的,体现了高中阶段语文教学的较高要求。

在现有人民教育出版社语文室编著的高中语文课本和高中语文读本收编的古代诗文所占分量不足的情况下,我们组织河南省几所高中一线教师编写了这本《中国古诗文读本》,作为校本教材,这是我们在语文教学改革中的尝试,也体现了国家在基础教育改革中提倡的国家教材、地方教材和校本教材等多种教材并举的精神。我们相信,这本教材的面世会送给高中生一股温馨的风。

本着有利于弘扬中华优秀文化,提高国民思想道德素质和科学文化素质的目的,让学生培养初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力。我们对选文力求思想性强,艺术性高。避开已面世的材料,突出“新”;拟题表述文字追随高考意向,体现“准”;训练题型模拟高考,重在“实”;设置题点讲究科学性、严密性,贵在“活”。把握高中生学习古诗文的规律,按照考纲的系统要求,采取能力分级,知识分类,训练分步,诗和文分编的形式,力求使各项训练在纵向发展与横向配合上,都有相对合理的内在联系。全书构成一个比较科学、严整、新颖而又切实可行的训练体系,摆脱“文体循环,讲读中心”的传统模式,建立“训练系统”、“能力递进”为基本特征的新模式。

全书共收入古诗文 ~~100~~ 篇。分两部分,第一部分为诗词曲,包括唐诗、宋词、宋诗、元曲、明清诗五部分。第二部分为文言文,包括《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《南齐书》、《梁书》、《北齐书》、《南史》、《北史》、《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《新五代史》、《宋史》、《元史》、《明史》等史学名著中的精选人物传记。编写程序是:原文(注明出处),注释,简析(欣赏),参考译文,问题,参考答案及说明。书后有附录:百句名言名句,百句谚语、俗语、熟语,大纲要求的 ~~100~~ 个

实词和 15 个虚词。

本书阅读对象主要是高中生 , 也可供广大古诗文爱好者阅读使用。

参加编写的人员 , 主要是河南省上蔡、新蔡、正阳、泌阳、汝南等地高中优秀语文教师。在成书过程中 , 承蒙著名诗人、人文学者郑敏先生 , 北京大学历史系副教授何晋老师 , 原河南大学文学院教授张仲良先生指导 , 谨于此表示诚挚的谢意。

《中国古诗文读本》作为校本教材 , 是否完全符合语言教学改革的要求 , 还需要通过反复的教学实践来检验。恳切希望广大师生和语文教育工作者给予批评指正。更希望通过实验 , 深入研究 , 集思广益 , 不断改进 , 使这本教材日臻完善。

编摇摇者

圆 圆 年 愿 月

诗、哲理和我^①

（代序言）

郑摇敏

摇摇诗是高高枝头上的桃子，充满鲜活的生命的果汁。哲理是那深埋在黑土里潮湿的地气，矿物质，甚至人肥。从哲理到诗，一段不可预测、无从计量、无限曲折的变化历程。它包括人的无意识，社会的无意识，民族的无意识，诗人的无意识，读者的无意识。无意识才是那只写诗的手，意识，逻辑在无意识的邀请下建设了精美的天梯，从那上面缪斯徐徐步入人寰。我和诗的缘分开始在青少年。那时我的母亲和一些大家族里受过私塾教育的孩子们，都喜欢用闽南调咏古诗，让我领略了古典诗词的回肠荡气、慷慨激昂、柔情万种的抒情力量和音乐性，所以在中学时期最吸引我的就是语文课的诗词部分。最早接触的《古诗十九首》给我留下十分深刻的印象。课下自己开始半懂不懂地读些词，特别是岳飞的《满江红》，李后主（即李煜）和李清照的词。当时我既不了解这些词的历史背景，也不真正理解作者的身世和他（她）所要表达的情怀，但词中的一弹再三叹的感慨和节奏感，以及词藻的美都深深地吸引着我。应当说是古典诗词的音乐性和汉语文本字词本身所自有的魅力吸引了我，启发了我对文学的审美本能。

20世纪40年代，在昆明西南联合大学一年级阶段，闻一多、徐志摩、卞之琳、废名（冯文炳）等人20世纪30年代的新诗进入了我的阅读范围。特别是徐志摩的《偶然》和废名的一些极富禅意的诗对我这个喜爱诗的哲学系学生有着异常的魔力，在这类诗的启示下，我写了自己的第一首诗《晚会》，并且在当时由一些联大师生主编的昆明报纸的副刊上登出。但诗真正进入我的心灵还是在二年级一个偶然的契机。作为一名哲学系的学生，学校规定必修德文。当时有两个德文班，而我被分配到冯至先生的德文班上。这个偶然的决定和我从此走上写诗之路，并且写以“哲学为近邻”的诗，有着必然的关系，因为我从那时起就在冯至先生的《十四行

① 本文原为郑敏先生新著《思维·文化·诗学》一书的序言，此处有修改。

集》中找到自己的诗歌最终的道路。许多许多年后,我才意识到在写新诗方面我无意中走上冯至先生在《十四行集》中所开创的那条中国新诗的道路,可能因为在求学期间我和冯至先生一样同时涉入哲学和诗歌两个水域,套用德里达的一句话,柏拉图和老庄永远出现在我的面前,而我总在倾听他们和缪斯的对话,并且寻找表达他们对话的汉诗艺术。我的诗歌文本很少很少能完成它所肩负的对深刻的感受和思想的艺术转换这一崇高职责。我为此深深负疚,这是永久的遗憾和无奈。

历史有时是一个略带恶作剧的导游,在我出生和成长的时代,光辉的中华古典文化传统被错误地和封建政治体制草草画上等号,我的青少年时代接受的是五四运动后以西方文化为中心的教育,很少读古籍,虽说大学时名师所开的魏晋玄学、中国哲学史和人生哲学都是我十分喜爱的专业课,但因为自己古文很差,没有亲读古籍,对于中国光辉的文史哲古老文化只有一些第二手、浮光掠影、破碎不全的印象,而且历史的误导,两次文化的大“革命”(指五四时期和“文化大革命”时期对中国传统文化的打击),都旨在打倒非专制的中华光辉传统文化,使我直到晚年才真正意识到一个古老东方民族抛弃自己先人的文史哲智慧,失去自己脚下几千年丰沃的精神智慧的土地是多么大的损失和痛苦!今天在全球化时代,一个伟大的民族立身在世界面前,必须保有她自己的文化传统的身份,才能展示她自身特有的智慧……当然这里所说的中华文化传统必须是洗净封建专政渣滓的民族文化传统。可惜在今天的大中小学的教育里并没有设置这样一门国民文化素质教育的课程,使得青少年在全球化时代,强势外国商业文化一拥而入面前,失去判断力和独立思考的能力,不顾中国的国情,盲目追求一人一车、超前消费、衣食住行追赶时尚、生命价值观强调物质财富、时间就是金钱等浮华的所谓现代化的生活,而一度成为我们的民族美德的十载寒窗、勤俭节约却成了落后思维的代表。在资本主义国家,富豪家族也许需要几代的创业,而今这里却是一夜就能登上富豪榜。精神和物质、灵和肉,集体和个人之间失衡,已在青壮年强势族群间成为一种时代的流感,历史的导游者在和我们开玩笑,我们之所以不能快速地遏制这种时代流感,是因为在埋头经济建设的同时,忽视了保护精神文化。教育聚焦在科技知识的传播,语文、外语失去精神文化载体的本质,沦为致富的工具,人文学科为科技考试让路,大中学教育制度正在大力向理工科倾斜。掌握数理化、走遍全天下的思想正悄悄地在社会潜意识中繁殖。这些失衡的偏向在 20 世纪就会在中青年的文化素质,特别在道德伦理上留下印记,影响民族整体的价值观和精神境界,成为中国走向一个全球化时代真正现代化先进大国的拦路隐忧。只有在教育界真正认识到复兴中华五千年古老文化的精髓在这个历史阶段的重大意义时,上述所说的那种严重的错误偏向才

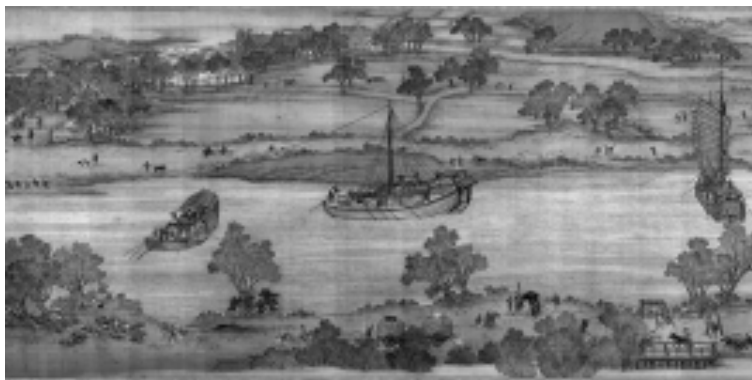
可能得到纠正。因为西方现代化文明的一种明显的副作用就是由强调物质进步、重视科学滑向科学主义：人文理想为之变质，使物欲扩张而精神追求萎缩。对于今天在商业社会中成长的青壮年，物质肉体是实实在在的现实，而精神灵魂则是虚无缥缈的。经营物质现实是大多数人的生目标，短期兑现的实利主义已成为普通人的为人之道。商业现实主义在今天已经代替了 20 世纪中国知识界所拥有的带有浓厚的理想色彩的人生观。

上面我之所以讲了这些似乎走题的话，其实是要说明在什么样的历史发展中，我从青年迷恋诗歌走向对中国文化的思考，又怎样在岁月的流失中陷入对人类命运的忧思。从思考而焦虑，而困惑，对人类文化前途的焦虑，近来成了我关注的核心。如今我常常在想的是：历史上多次出现人类的乌托邦理想，如孔子的圣人修身齐家治国平天下，柏拉图的乌托邦，米尔顿时代的英国共和国，法国大革命后的短命的共和，20 世纪的许多共产主义国际实践等，都成为昙花一现的人类乌托邦理想。这是不是说明，历史是一个提着理想的灯笼的引路人，人类不能没有这理想之光的照耀而前进，但这又是一次永远达不到“理想”之乡的旅行。理想，这吸引人类的光源，永远是可望而不可及……前进的停顿就是死亡，因此我们不能止步不前，但理想的目的地却又是永远达不到的。这种清醒而冷静、痛苦而明确的认识，也许是 20 世纪以来所产生的现代主义与后现代主义文学艺术的本质内涵，与它以前的浪漫主义、现实主义、古典主义文学艺术在认识论上根本的不同之处吧。

长征还远远没有结束，我们会永远走下去，永远惊讶于星空、海潮、巅峰的再现，再消失，再现……

时间的足迹如丝，串起无数的理想追求中的高峰与低谷，这就是人类的历史吧。

一、诗 词 曲



诗骚文学的一大样式。中国古代称不合乐的为诗,合乐的为歌,现在一般统称为诗歌。是最早产生的一种文学体裁。它按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的感情、丰富的想像,高度集中地表现社会生活和人的精神世界。一般分行排列。

词骚文体名,诗歌的一种。古代的词,都合乐歌唱,故唐、五代时多称为“曲”、“杂曲”或“曲子词”。词体萌芽于隋唐之际,与燕乐的盛兴有关(一说萌芽于南朝),形成于唐代,盛行于宋代。句子长短不一,故也称长短句。

曲(qǔ)骚韵文文学的一种。广义指秦汉以来各种可入乐的乐曲,如汉大曲、唐宋大曲、民间小曲等。通常则多指宋以来的南曲和北曲,同词的形式相近,但一般在字数定格外可加衬字,较为自由,并多使用口语。分为戏曲(或称剧曲,包括杂剧、传奇等)、散曲两类,元明以来甚为流行。

(资料来源:《辞海》)

(一)唐摇摇诗

专家导读

摇摇说到古典诗学中的精髓,我突出地感觉到表现在以下三个方面。一是古典诗的内在结构的严谨。古典诗在起承转合方面都有很深的研究,“起”要惊人,“承”要承上而不平凡,“转”要别开天地,“合”要能使全诗运转而有归宿。二是“对仗”的艺术。对仗可以使诗的空间猛然被拉大,横跨阴阳两极,使相反的二元结成一个结构,诗的空间加大了,能在 缘个字或 源个字内包容天地,绵延古今,跨越生死,打通天人。时空的拉大自然就加强了诗的力度和深度,丰富了诗的内涵。杜甫在对仗上显示了令人吃惊的才能。他在《寄李十二白二十韵》中说李白“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”,连接了动和静,“落”字是创作中的动,“成”字是完成时的静。风雨本是令人吃惊的力量,而李白的诗反而令风雨为之吃惊,可见其神奇。鬼神本是狠心的,但在读了李白的诗后也不禁哭泣,可见李诗感动人神的力量。三是古诗在炼字上特别着力,如前所说:一个“笔落”的“落”字,一个“诗成”的“成”字,都令人觉得分毫也移动不得。字字真金,令今天的诗人和诗评家叹为观止。