

目 录

书路导航 (员)

古代寓言

《晏子春秋》 (员)

南桔北枳 (员)

《墨子》 (猿)

楚王好细腰 (猿)

青蛙与晨鸡 (缘)

染丝 (远)

《孟子》 (愿)

揠苗助长 (愿)

校人烹鱼 (员园)

弈秋诲弈 (员园)

齐人有一妻一妾 (员园)

《庄子》 (员源)

不龟手药 (员源)

庖丁解牛 (员远)

井底之蛙 (员愿)

望洋兴叹 (圆园)

相濡以沫 (圆园)

尹文《尹文子》	(園)
宣王好射	(園)
宋玉《对楚王问》	(園)
曲高和寡	(園)
韩非《韩非子》	(園)
买椟还珠	(園)
郢书燕说	(園)
郑人买履	(園)
曾子杀猪	(猿)
三人成虎	(猿)
社鼠为患	(猿)
三虱食毳	(猿)
老马识途	(猿)
和氏之璧	(源)
《吕氏春秋》	(源)
疑邻窃斧	(源)
刻舟求剑	(源)
投婴于江	(源)
利令智昏	(源)
强取人衣	(源)
次非斩蛟	(源)
黎丘丈人	(源)
穿井得一人	(缘)
掩耳盗铃	(缘)
生木造屋	(缘)
宓子贱掣肘	(缘)

列子射箭	(缘苑)
伯牙摔琴	(缘苑)
《战国策》	(远园)
狐假虎威	(远园)
南辕北辙	(远园)
千金买首	(远园)
马价十倍	(远园)
《列子》	(远缘)
杞人忧天	(远缘)
愚公移山	(远苑)
薛谭学讴	(远苑)
纪昌学射	(苑园)
歧路亡羊	(苑园)
两小儿辩日	(苑园)
造父学御	(苑缘)
申不害《申子》	(苑苑)
叶公好龙	(苑苑)
司马迁《史记》	(苑苑)
卞庄刺虎	(苑苑)
刘向《说苑》	(愿园)
曲突徙薪	(愿园)
猫头鹰搬家	(愿园)
刘安《淮南子》	(愿园)
塞翁失马	(愿园)
邯郸淳《笑林》	(愿园)
截竿入城	(愿园)

苻朗《苻子》	(愿缘)
郑人乘凉	(愿缘)
后羿射箭	(愿元)
刘昼《刘子》	(愿愿)
公输刻凤	(愿愿)
魏收《魏书》	(愿愿)
折箭	(愿愿)
柳宗元《柳河东集》	(怨怨)
黔之驴	(怨怨)
永某氏之鼠	(怨怨)
皮日休《皮子文薮》	(怨缘)
得意忘形	(怨缘)
宋濂《龙门子凝道记》	(怨怨)
剜骨藏珠	(怨怨)
宋濂《燕书》	(怨愿)
白雁落网	(怨愿)
乌鸦与蜀鸡	(元国)
刘基《郁离子》	(元国)
古琴高价	(元国)
蒙人	(元国)
患在鼠	(元源)
荆人畏鬼	(元缘)
刘元卿《应谐录》	(元元)
小犬复仇	(元元)
楚人学舟	(元元)

猩猩嗜酒	(卷四)
可笑的南岐人	(卷四)
黠獠媚虎	(卷五)
黠儿窃李	(卷五)
拘泥绘像	(卷五)
争雁	(卷五)
客套误事	(卷五)
江盈科《雪涛小说》	(卷五)
医驼背	(卷五)
自护其短	(卷五)
蛛与蚕	(卷五)
怪术	(卷五)
冯梦龙《笑林》	(卷五)
蝙蝠	(卷五)
养鳧搏兔	(卷五)
蒲松龄《聊斋志异》	(卷五)
螳螂捕蛇	(卷五)
骂鸭	(卷五)
彭端淑《白鹤堂诗文集》	(卷五)
蜀鄙之僧	(卷五)
乐钧《耳食录》	(卷五)
世无良猫	(卷五)
程世爵《笑林广记》	(卷五)
懒女人	(卷五)

近代以后寓言

猴子捞月亮	(员圆)
羊和它的邻居们	(员圆)
两只青蛙	(员圆)
蜗牛和蚂蚁	(员圆)
群蜂斗野猪	(员圆)
斑鸠与蚂蚁	(员圆)
百灵鸟的故事	(员圆)
狗熊和农夫	(员圆)
小马过河	(员圆)
老翁捕虎	(员圆)
杜鹃	(员圆)
黄莺和乌鸦	(员圆)
东郭先生和狼	(员圆)
老虎与刺猬	(员圆)
小猫钓鱼	(员圆)
猴子和大象	(员圆)
猎狗和猫	(员圆)
喜鹊老师	(员圆)
大象和蚂蚁	(员圆)
山羊送礼	(员圆)
谁是富翁	(员圆)
盲从的牛群	(员圆)
飞蛾与灯焰	(员圆)

蝉的新生	(51)
顽强的蒲公英	(52)
会摇尾巴的狼	(53)
自以为是的黄狗	(54)
谎言和事实	(55)
啄木鸟和大槐树	(56)

编写说明

本书系《语文新课标名著阅读书系》之《中国古今寓言》分册。寓言是用假托的故事或自然界的拟人手法来说明某个道理。本书共编选了四百余篇中国古今寓言故事,既包括古代典籍中的寓言,也包括近代以后人们耳熟能详的故事。主要内容侧重说明深刻的哲理,给人以智慧;宣扬高尚的道德,给人以启示;揭发社会的弊端,给人以提醒。这些故事都具有跨越时空的魅力和感染力。

书路导航摇对寓言的含义进行了详细讲解,并从思想内容上对寓言进行了细致的分类。

快乐向导摇对每篇寓言故事的寓意做以简单的介绍,使读者对故事内容有一个基本的了解,引领你进入正文的快乐阅读。

旁注旁批摇重在帮助你在快乐的阅读中掌握一些字、词、句、段的读者和含义。需要注音和解释的字、词,正文中一般用“·”标出;句段的讲解和分析一般用“——”标出。

读后感悟摇读过故事后总有一些感受,明白一些道理,这就是收获。

开心充值摇帮助学生在阅读时不忘积累好词好句,把小学语文教学的重点——字词的理解和掌握落到实处。

妙笔生花摇在阅读中,学生与故事产生积极的互动,学习、仿照一些精彩的句子和段落,可以提高阅读和写作的双重能力。



《晏子春秋》



环境对人的影响很大。良好的环境可以让人学好，恶劣的环境可以使人变坏。另外恶意捉弄别人的人，往往会自取其辱，从而陷入尴尬的境地。

南桔北枳^①

春秋末期，各诸侯国间常常发生战争。

周景王十四年（公元前546年），楚灵王发兵攻打陈、蔡两国。两国向诸侯的领袖也就是霸主晋平公求救，晋平公回绝了。这就是说，晋国已经不配担任诸侯的领袖了。

齐景公听到这个消息后，暗自高兴，心想：“你晋国既然当不了霸主，不如由我来当吧。”为了探听楚国的实力，齐景公派手下的得力大臣晏婴出使楚国。

楚灵王听说晏婴来了，忙派人在事先做了一番准备，要将晏婴侮辱一番，好显显楚国的威风。

晏婴到了楚国，楚灵王招待他饮酒。酒喝得正高兴的时候，两个楚吏绑着一个人来到楚灵王面前。楚灵王故意问道：“这绑着的人是干什么的啊？”楚吏回答说：“是齐国人，刚刚犯了

①枳（zhǐ）：也叫枸桔（gōu jú）。落叶灌木，茎上有刺，叶有复叶，花白色，浆果球形，黄绿色，味酸苦。





② 郑重其事
(zhèng zhòng qí shì): 严肃认真。

③ 苦涩(kǔ sè):
又苦又涩的味道。

④ 尴尬(gān gà):
不自然。

偷盗罪。”楚灵王看着晏婴问道：“齐国人天生好偷盗吗？”晏婴听了，离开坐着的席子，郑重其事②地回答说：“我听说，桔树生在淮河以南，结的果实是桔子；桔树生在淮河以北，结的果实是枳子。桔子和枳子只是叶子相似，味道却不相同。桔子甘甜而枳子苦涩③。这是为什么呢？是因为淮南和淮北的水土不一样啊！如今这个绑着的人在齐国时不偷盗，一进入楚国就偷盗了，莫非是楚国水土使百姓好偷盗吗？”楚灵王听了，尴尬④地笑了笑，只得说：“对圣人是不可以开玩笑的，寡人真是自讨没趣了。”

晏婴回国后，对齐景公说：“楚国虽然地大物博，兵强马壮，但楚国的国君狂妄自大，没有什么可怕的。只要主公整顿内政，我国就会强大起来的。”于是，齐景公任命晏婴为相国，进行改革，齐国很快便强大起来了。

思考题

读后感悟摇晏婴出使楚国的故事，给你什么样的启示呢？你是怎样评价晏婴和楚王的？

妙笔生花摇在外交场合，外交家往往以语言取得别人的敬重，你知道这样的外交家吗？



《墨摇子》



居于高位的人，提倡什么，反对什么，对下面的影响非常大。如果提倡不健康的东西，下面就会形成歪风邪气，以致贻害无穷。

楚王好细腰

历史上的楚灵王不但狂妄自大，而且还有很多荒诞^①的行为，其中之一就是喜欢细腰。

楚国宫中美女不管多么漂亮，如果腰粗了，楚灵王就不喜欢；朝中大臣不管多么能干，如果腰粗了，他就讨厌。他这种爱好引得上行下效^②，不久便在楚国形成了一种歪风邪气，无论男女，都以腰细为美。

宫中美女为了得到楚王的宠爱，总想让自己的腰变得细细的，再也不敢吃饱饭了。久而久之，有不少美女竟因为节食而活活地饿死了。

朝中大臣们也都不敢多吃饭，每天只吃一顿。为了显得腰细，讨灵王的喜欢，他们在上朝前总是憋^③足了气，拼命的收腹后才系上腰带。由于吃得少，他们浑身无力，要扶着墙壁才能站起来。一年之后，楚国文武大臣都变得又黑又瘦了。

① 荒诞(huāng dàn): 极不真实。

② 上行下效(shàng xíng xià xiào): 上面的人怎样做，下面的人就学着怎样做，多指不好的事。

③ 憋(biē): 抑制或堵住不让出来。

思考题

读后感悟摇试评楚灵王的形象。

妙笔生花摇对于歪风邪气我们应该怎么对待呢，是随波逐流还是与之战斗？



废话连篇，说得再多也没有什么用，不会引起人们的注意，反倒招人讨厌。因此，话不在多，关键在于有价值。

青蛙与晨鸡

墨子不但是个伟大的思想家，而且还是一位伟大的教育家，他有很多学生。墨子对学生循循善诱^①，谆谆教诲^②。学生们有什么问题，总是向他请教。其中有个叫子禽的，是墨子的得意门生。

有一天，子禽问墨子道：“多说话有好处吗？”墨子回答说：“蛤蟆、青蛙、苍蝇日夜不停地叫，叫得口干舌燥，十分疲劳，但没人听它的。你再看看早晨的雄鸡，到时候一叫，天下人应声而动，纷纷起身。这么说来，多说话是没有什么好处的，必须说的是时候。”

①循循善诱(xún xún shàn yòu)：善于有步骤地引导别人学习。

②谆谆教诲(zhūn zhūn jiào huì)：形容恳切教导。



开心充值摇教育学生应该有巧妙的方法，墨子的举例既形象又深刻。分析并理解这种用法。

妙笔生花摇对待说话与沉默的问题上，有人说“沉默是金”，你是怎么看的？





“近朱者赤，近墨者黑”。环境对于人的影响是巨大的，所以不可不慎。

染 摇 丝

战国时期，百家争鸣，出现了不少思想家，人们称之为“诸子百家”。墨子便是诸子百家中的一位杰出人物。

有一天，墨子见到染丝的工匠在染丝，不由得感叹地说：“染匠染丝时，染上青色就变成青色，染上黄色就变成黄色。颜料变了，丝的颜色也跟着变，加入五种不同的颜料，能染出五种不同的颜色。染丝时不得不谨慎啊！不仅染丝如此，国家也存在一个‘染’的问题！虞舜受到许由、伯阳的感染，夏禹受到皋陶^①、伯益的感染，商汤受到伊尹、仲虺^②的感染，周武王受到姜尚、周公的感染。这四位君王，因为所受的感染好，所以功盖四方，名扬天下。夏桀受干辛、推哆的感染，殷纣王受崇侯、恶来的感染，周厉王受厉公长父、荣夷公的感染，周幽王受博公夷，蔡公谷的感染。这四个暴君，因为受到坏的感染，所以国家破灭，自己遭殃。不光是国家有感染的问题，读书人也有感染的问题。他的朋友如果是正人君子，遵纪守法，他的家道就会日益兴旺，身体日益健康。如果



6



① 皋陶 (gāo yáo)：人名。

② 仲虺 (zhòng huǐ)：人名。



他的朋友心术不正，**结党营私**^③，他的家道就会日益衰败，甚至搭上性命。有句诗文说：‘一定要选择好染料啊！’这是说一定要选择良师益友来辅佐自己啊！”

③ 结党营私 (jié dǎng yíng sī) : 结合成党派以谋取私利。



思考题

妙笔生花摇你是否听过“近朱者赤，近墨者黑”的话呢？它与这则寓言有何相近之处？

开心充值摇文中最后一句话，由染料扩展到良师益友，这正是写文章、说话的高明之处。这种抛砖引玉的写法，你会用吗？摇摇摇





《孟摇子》



每个事物都有其发展的内部规律，急于求成，反而误事。违背规律，必然失败。

揠^①苗助长

①揠(yà)：拔。

宋国有个农夫，种了两亩地的庄稼。他日日夜夜都盼望着自己田里的禾苗长得快些，要是这样，一年说不定能种上好几茬呢！每天清晨一起床，农夫就跑到田头去看心爱的庄稼，看看它们长高了多少。但是，一天、两天、三天过去了，禾苗还是原来那么高，农夫有些急了，急得在田埂^②上转来转去。最后，他终于想出了一条“妙计”。他走进田里，将禾苗一棵一棵往上拔。他顶着日头忙得满头大汗、腰酸背疼，好不容易把那几亩地的禾苗都拔高了一截。他直起腰，望着那一片“长”高了的许多的禾苗，心里别提有多高兴了。

农夫一边乐一边往回走，一进家门，便得意地对家里人说：“今天，可把我累坏啦！”家里人问出什么事了，他神秘地笑笑，说：“明天早晨，你们去田里一看就知道了。”

第二天一大早，农夫领着家里人兴致勃勃^③

②田埂(tián gěng)：田间的埂子，用来分界并蓄水。

③兴致勃勃(xìng zhì bó bó)：兴趣很浓。



地赶到田里，却一下子傻眼了：禾苗都已经枯死了。



妙笔生花摇你觉得农夫的“妙计”怎么样？

读后感悟摇其实每个人都可能出现这种情况，怎样才能避免呢？你有什么好办法？

