

中共中央党校教材审定委员会审定

中国古典文学讲座

主 编 刘耕路

副主编 梅敬忠

中共中央党校出版社
·北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学讲座 / 刘耕路主编. — 北京: 中共中央
党校出版社, 2002.8

ISBN 7-5035-2557-6

I. 中… II. 刘… III. 古典文学-文学研究-中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056404 号

中共中央党校出版社出版发行

社址: 北京市海淀区大有庄 100 号

电话: (010) 62805800 (办公室) (010) 62805816 (发行部)

邮编: 100091 网址: www.dxcbs.net

新华书店经销

河北三河燕华印刷厂印装

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 7.25

字数: 186 千字 印数: 1—3000 册

定价: 13.00 元

前 言

刘耕路 梅敬忠

“在科学领域，要优先阅读最新的著作；在文学领域，要优先阅读最古的著作。古典文学总是不会过时的。”这话是19世纪英国作家布尔沃·利顿说的。如果不作绝对化的理解，这句话对人颇具启示意义。科学著作要优先读最新的，道理无须解释。所以要优先阅读古典文学，是因为它们是经过历史的长期检验和淘汰而遗留下来的精华，对过去人们的精神生活产生过影响，而且仍会影响未来人们的精神生活。不读古典文学，缺少这方面的素养，思维空间就不会开阔，知识结构就显出欠缺，人格就会不够丰满，这对当代人尤其是领导干部来说不能不说是一种缺憾。这本《中国古典文学讲座》就是特为想进入古典文学领域的各级干部编写的。

我们都非常熟悉列宁说过的一句话：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”这里说的“全部知识财富”当然包含着文学这项重要财富。在这方面革命导师们早已为我们作出了榜样。保尔·拉法格在他的回忆录中说，马克思不仅熟知海涅、歌德的诗篇并在谈话中经常引用，还年复一年地阅读古希腊剧作家埃斯库罗斯的作品，对莎士比亚的剧本更作了精深的研究，甚至对其中最不重要的角色都非常熟悉。毛泽东不但是个诗人，其古典文学素养恐怕也不比任何专门家逊色。我们的老一辈革命家中的多数人都具有很深的文学修养，留下了不少脍炙人口的好诗好文章。我们作为后继者要继承他们的传统，良好的文化涵养也是其中的一部分。

中国古典文学体现着中国人的价值追求和审美取向，最能代表中国特色，是需要继承和发扬的传统文化的重要内容。各级干部尽可能多地掌握一些这方面的知识受益将是多方面的。读一篇好的作品如同和古人同见同闻，同喜同悲，进行心灵沟通，从中得到一种难以言喻的精神享受——高雅的精神享受。随着阅读的增多，无形中不觉间知识也渐渐积累起来，思维的内容也丰富起来，有利于提高分析判断能力。同时，多多阅读古典作品会丰富你的词汇，提高你的文字表达水平，增强你的语言感染力。这也是干部应该具备的一项重要素质。如果一位干部整天只知道想工作，说工作，干工作，缺少文艺趣味，没有幽默意识，说不出生动活泼的话语，那就和群众之间少了一种亲和力，人们即或不讨厌你也不会特别喜欢你。干部的魅力也许主要不是来自身材挺拔和衣着得体，而是来源于内在的精神文化素质。缺乏文化素养的领导干部，如同缺少油盐调料的食物，其价值是要打折扣的。

中国古典文学的一个大项是诗歌。也许因为孔夫子说过“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”以及“不学诗，无以言”等一系列的特别重视诗教的话，所以后代诗歌特别发达，历史上著名诗家代有其人，留下的诗歌遗产也最为丰富，艺术成就达到了一个又一个高峰。阅读诗词开始应该少而精，细嚼慢咽，仔细品味。如果能够背诵下来就更好，至少要把精彩的句子背下来，在头脑里进行反刍，获益会更多。读诗是可以上瘾的，倘能达到这种境界就更好了。读散文名著，最好高声朗诵，读得越熟越好，精彩的句子最好也能背诵。背诵是中国古代传统教育方式（其实西方人学拉丁文也要背诵），是从长期经验中总结出的一种有效方法，不可轻易抛弃（有人将其贬为“死记硬背”，其实是为自己的懒惰遮羞）。优秀的小说应该被视为形象的哲学，我们应从人物形象和故事情节背后去搜寻作者想要给人的智慧和启示。曹雪芹在《红楼梦》第一回里有“谁解其中味？”的慨叹，我们读小说就是要辨清曹雪芹说的那个“味”。至于古典戏曲，其情节

有类小说，其曲文有类诗词，阅读方法同上面讲的道理都有共性。

关掉电视，阅读名著，它会开启你的智慧之门——美国一位作家这样说。是否如此，我们不妨一试。

这本《讲座》是由中共中央党校文史教研部语文教研室的同志们共同编写的，未必完全准确，只是作为入门的津梁，聊备参考；当读者进入古典文学的广阔天地之后，“过河拆桥”可也。

2002年7月

目 录

前 言	刘耕路 梅敬忠(1)
《诗经》与中国文学的现实主义传统.....	梅敬忠(1)
《楚辞》与中国文学的浪漫主义精神.....	梅敬忠(9)
曹氏父子与汉魏风骨	廖小鸿(17)
田园诗人陶渊明	张 文(35)
王维与山水诗	梅敬忠(50)
伟大的浪漫主义诗人——李白	张 文(62)
杜甫与中国文学的忧患意识	梅敬忠(76)
韩、柳散文与唐代古文运动	刘 忱(96)
苏轼诗文与中国文人风貌	张筱强(110)
陆游与中国文学的爱国主义传统	张筱强(130)
辛弃疾与宋词艺术	王列生(146)
关汉卿与元杂剧	梅敬忠(159)
英雄主义的史诗——《三国演义》	张 文(171)
《红楼梦》与中国文化.....	梅敬忠(186)
《儒林外史》与讽刺小说.....	刘 忱(208)
后 记	刘耕路 梅敬忠(223)

《诗经》与中国文学的现实主义传统

梅敬忠

中国是一个诗的国度，各民族都有自己独具特色的诗歌作品。诗歌的传统悠久、丰厚而魅力无穷。作为中国文学现实主义和浪漫主义传统的两大源头，《诗经》与《楚辞》以其博大精深的文化内涵和巨大而深刻的影响，雄踞中国传统文化殿堂上座，堪称双璧。欲明了中国古典诗歌乃至中国文化的精髓，不可不解读《诗经》与《楚辞》。

一、关于《诗经》的基本常识

《诗经》作为我国最古老的一部诗歌总集，标志着中国诗歌文化早就达到了很高的成就。在中国乃至世界文化史上，《诗经》不仅具有巨大的文学价值，而且对于古代历史研究来说，还具有重要的史料价值。我们可以在《诗经》里找到中国文化传统中的许多元典；《诗经》所蕴涵的精神，关乎中国人的民族性格、民间心声、文化品貌以及治政经验。今日的党政领导干部，完全可以从其中吸取许多有益的东西。

《诗经》收录了我国自西周初年至春秋中叶（公元前11世纪至公元前6世纪）约500年间的305首诗歌。其产生地主要在黄河流域、长江流域以及汉水流域，包括今天的山东、河南、安徽、河北、山西、陕西、甘肃及湖北北部。《诗经》是能够唱颂的歌词的集成。

《诗经》分为风诗、雅诗、颂诗三大部分。风诗，又称“国

风”，即民间歌谣，共 160 篇。风诗多为民间口头创作，其作者已不可考。其内容是反映社会下层劳动群众的生活，直接表达他们喜怒哀乐的思想感情，即所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。风诗的语言形象生动，形式活泼多样。雅诗，是周王朝王城所在地的诗歌，分为小雅和大雅两部分，共 105 首。作者多为贵族阶级人物。诗歌内容主要是反映贵族阶级的生活和思想感情：一是赞颂周民族祖先的历史功绩；二是歌咏统治者和描绘贵族阶级的豪华生活；三是抒发对社会不公及黑暗腐败现象的忧虑与不满情绪。《小雅》的语言生动有致，抒情味浓，文学价值较高，是《雅诗》的精华。颂诗，即国王和诸侯用于祭祀和重大典礼的乐歌。颂，就是颂扬的意思。颂诗分为周颂、鲁颂、商颂三部分，共 40 首。其内容主要是对祖先或当权者的歌功颂德，属庙堂歌辞。颂诗大多形式呆板，语言平直枯燥，缺少诗味，文学价值不高，但有史料价值。

二、《诗经》的内容与精粹

《诗经》的精华主要集中在风诗部分。风诗是民间的歌唱，有新鲜的生活气息、新鲜的思想感情和新鲜的艺术手法。部分雅诗也给我们描绘了先民创业的艰难历程，吐露出古代有识之士对国家命运的忧患情绪。其巨大的认识价值和美学价值，足以证明这部分诗篇具有重要的文化意义。这些内容大致可分为五大类：

（一）怨世、刺世与反抗类。其中，《式微》（邶风）篇抒发了一位苦于劳役者的怨声。“式微”（天要黑了之意）一词，后来成为形容国运呈现衰败局面的常用典故。《相鼠》（鄘风）篇痛斥了当时社会上丧失廉耻的恶行：

相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼！人而无礼，胡不遄死？

这对于今天的精神文明建设，也不无警醒之功用。《伐檀》（魏风）篇借伐木者之口，喊出了被剥削者对于不劳而获的剥削者的强烈愤慨。《硕鼠》（魏风）篇把剥削者比喻为大老鼠，发誓要离它远去，寻找和创造幸福的乐园：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。 硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。 硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

这使我们想起《礼记》中的“大同”幻想、陶渊明的《桃花源记》、康有为的《大同书》、英国托马斯·莫尔的《乌托邦》，乃至共产主义的理想前景。

（二）控诉徭役征战与忧时伤世类。其中，《君子于役》（王风）与《伯兮》（卫风）是两首思妇诗。前一首写女子思念行役在外的丈夫，日落黄昏的乡村风景与心境天缘契合，饱含情韵；后一首写女子思念征夫，赞美其英勇与思念之心痛并存，反映出人民对战争的矛盾心态。《采薇》（小雅）与《东山》（豳风）两首征夫诗，都是写在外征战者归家途中的万千感慨，一股历久不归而痛定思痛的反战思乡情绪扑面而来，令人思索起中国人的传统战争观以及中国古代战争诗歌的特殊风貌。《黍离》（王风）则是一首著名的忧时伤世的诗歌：

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？
彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？
彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

据传说，这是周人东迁后一位大夫重游故都，见昔日繁华的宗庙宫室，已夷为平地，且遍种黍稷，不禁伤心落泪，吟唱成篇。后

来，人们往往把亡国之痛、兴亡之感，称作“黍离之悲”。中国人的忧患意识由此形成连绵不断的传统。

（三）歌咏恋爱与婚姻生活类。讴歌爱情是古今中外文学创作的“永恒的主题”。中国民间也有所谓“无郎无姐不成歌”（江苏民歌）之说。作为人类社会生活重要内容的爱情与婚姻生活，最容易引发人们的感情纠葛和心海波澜，自然也最为擅长描绘人类情感的文学的特别关注。这类题材的作品在《诗经》里所占比重最大，风格也最为多彩多姿。

这里有歌唱甜蜜而热烈的爱情的诗篇：《关雎》（周南）作为《诗经》的开篇，歌咏一位青年对理想情人的苦苦追求，深情而文雅：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

儒家对这首诗极为关注，评论甚多，有所谓“后妃之德”、“乐而不淫，哀而不伤”等赞语。《蒹葭》（秦风）篇亦是咏叹爱情追求的痛苦：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之渚。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

该诗烘托“伊人”（情人）所居环境，人与物交相辉映，艺术手法高超，为后世爱情诗提供了艺术典范。追求之曲折与执着，令我们想起对学问乃至对人生理想的追求，想起王国维在《人间词话》里所说的“三种境界”。琼瑶的小说《在水一方》，化用该诗意境，可见此诗影响之深远。《木瓜》（卫风）篇所表达的爱情生

活中的“投桃报李”，已成为后世社会生活中比喻友谊与恩情的常用语。《采葛》（王风）篇，叠咏时间的进程，抒发相思感情的愈来愈深厚。“一日不见，如隔三秋”已积淀为成语。《静女》（邶风）篇述说爱情信物因人而美，反衬人之美。《出其东门》（郑风）篇中说，茫茫人海里，抒情主人公只爱那位衣着朴素的女子，表达出一种新的爱情观。

当然，爱情也常常遭到社会成规的阻隔，爱情主人公并非总是生活在甜蜜之中：《将仲子》（郑风）篇虽是一首表现男女私情的诗，但我们可以从中感受到社会规范对纯真爱情的强大压力。诗中“人言可畏”一词的后来意义，远远超出了爱情生活的范畴。《柏舟》（邶风）表现一位姑娘发誓只爱自己选定的对象，反对母亲的包办，呼天喊地，真率动情。这使我们想起封建时代许多桩爱情悲剧事件。爱情最终还是有了美好的归宿：我们从婚庆喜歌《桃夭》（周南）中，可以想见古人对婚嫁大事的重视。结婚了，婚姻悲剧时有发生：《氓》（卫风）篇是一位弃妇痛苦的诉说，内心充满矛盾。该诗描写细腻，情景交融，一唱三叹，婉曲有致，开一代“弃妇诗”的先河。读此诗，我们会想起民间流传的负心汉王魁和陈世美的形象，想起古代文学中大量的婚变故事。

（四）歌唱劳动生活与抒发爱国激情类。中国是一个农业大国。中国文学向来对农村生活、田园风光特别钟爱。《诗经》中的《七月》（豳风）用诗的语言，详尽地叙述了农奴们从春耕开始到采桑、狩猎、秋收、过冬等全年的劳动生活，可以称作一部中国古代农业小百科。读这首诗，我们也可以想见古代农民受剥削被压迫的生活境况，具体感受到他们的艰辛与酸楚。当然，劳动生活也有美好的一面：《采芣》（周南）篇是采车前子的妇女边劳动边唱出的歌。简单的歌词里，流淌着一种欢快的情绪。简朴易唱往往是劳动歌曲的特色。《十亩之间》（魏风）篇则是采桑者在劳动将要结束时，相互吆喝、结伴而还的歌唱：

十亩之间兮，桑者闲闲兮。行，与子还兮。 十亩之外兮，桑者泄泄兮。行，与子逝兮。

那种对劳动、对土地、对家园的热爱之情，令我们想起母亲、故乡、桑梓、祖国等等充满人间亲情的词语。爱家乡与爱祖国本来就是一体的。《无衣》（秦风）篇是一首洋溢着浓烈爱国激情和英雄主义精神的秦国军歌：

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。 岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作。 岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。

秦俗尚武，我们可以从中感受到将士们相互友爱、慷慨从军的豪情壮志，也可以理解秦国何以能够统一中国的个中奥秘。

（五）展示周民族发展历程的创业史诗类。歌咏与赞美自己民族先祖的开拓之功，是世界各民族民歌的必有主题。它也是社会统治阶层和民间大众都可以接受的文学主题。因为这类文学所弘扬的精神，能够起到增强民族凝聚力、维护国家统一的特殊作用。《诗经·大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品，集中记述了从周始祖后稷出世到周武王灭商的许多传说和史迹，构成了一部形象的周人及周民族的开发史。其中的《生民》篇，带有浓厚的神话色彩。它叙述了周始祖后稷的诞生和发明农业的神奇而辉煌的历史。

三、《诗经》的艺术价值和影响

春秋时代，《诗经》已经成为社会政治、外交、文化生活的熟典，被人们经常引用，有所谓“不学诗，无以言”之说。作为儒家经典，《诗经》在中国封建社会历来具有崇高的政治和文化地位，其影响极为深远。在中国传统文化的宝库里，《诗经》的思想经典地位已成共识；而在中国文学艺术的发展长河里，《诗

经》同样是永不干涸的源泉。

《诗经》的艺术价值表现在许多方面，其中有些方面值得特别重视：

(一)“赋比兴”的艺术手法。

赋就是铺陈叙述；比就是打比喻；兴就是起兴或发端，即先说其他事物以引出所要歌咏的事。比兴常常是一体使用的，如《桃夭》中的“桃之夭夭，灼灼其华”，《氓》中的“桑之未落，其叶沃若”，等等。这些手法在今天的民歌中仍在普遍运用。

(二)语言准确、精练、优美、鲜明、朴素自然。

《诗经》的语言如同生活园地里刚刚采摘下来的花朵。《采芣苢》中的动词用得十分准确。《氓》中的比兴词语用得特别有表现力。《采葛》的语言又极为朴素自然。《诗经》的许多语汇一直在后世诗文和人们的社会生活中反复运用，如“琴瑟之好”、“鹊巢鸠占”、“切磋琢磨”、“风雨如晦”、“万寿无疆”、“兄弟阋墙”、“乔迁之喜”、“螟蛉之子”、“小心翼翼”、“投桃报李”等等，可见《诗经》的语言多么富有表现力和生命力。

(三)复查的章法，灵活的句式，自然流畅的韵律。

《诗经》中的诗篇多是回环往复的重章体，如《木瓜》；且多有叠字叠韵，如“关关”、“沃若”、“辗转”、“窈窕”、“参差”、“踟蹰”等等。诗句的韵律也极为自然，使人不感做作。前人有所谓“里谚童谣，矢口成韵”之论。明代人陈第说：“毛诗之韵，动乎天机，不费雕刻。”（《毛诗古韵考》）

《诗经》对后世的影响不仅体现在它的艺术价值上，更重要的是体现在它的内在精神上。孔子认为“《诗三百》，一言以蔽之，曰‘思无邪’”（《论语·为政》），孔子还说《诗经》可以起到“兴、观、群、怨”的功用（《论语·阳货》）。

应该说，《诗经》奠定了中国文学的现实主义传统。从《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”，到汉代乐府民歌的“感于哀乐，缘事而发”，建安时代曹操诸人古题乐府的“借古题写时

事”，唐代诗人杜甫创作新题乐府时的“即事名篇，无复依傍”，白居易倡导的新乐府运动所主张的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，一直到元代杂剧、明清小说乃至现当代小说，中国文学始终贯穿着一条现实主义的红线，自觉地使自身更紧密地贴近生活，承担起“时代歌手”的重大职责，并且不断取得辉煌的成就。

《楚辞》与中国文学的浪漫主义精神

梅敬忠

《诗经》以后，我国诗坛沉寂了大约三百年。“楚辞”的出现，把中国诗歌推向了第二个高峰。

一、什么叫“楚辞”？

楚辞，即楚国人的诗歌。它是在公元前4世纪（战国后期）产生于南方楚国的一种新的诗歌体裁。

与《诗经》质朴的现实主义创作方法有所不同，楚辞是浪漫主义的，它感情奔放，想象奇特，文采华美，风格绚烂，且具有浓郁的楚国地方特色和神话色彩。与《诗经》古朴的四言诗体也有所不同，楚辞的句式较为灵活，句末常带有语气词“兮”字，句中使用许多楚国的方言词语，在节奏和韵律上独具特色，更适于表现丰富复杂的思想感情。

如果说《诗经》代表了当时的中原文化，那么楚辞则是当时南方文化高度发展的产物。楚国僻处南方，具有独特的地理环境和优越的自然条件，政治制度、文化传统和风俗习惯都与中原地区诸国有很大的不同。“楚人信巫鬼，重淫祀”（《汉书·地理志》），楚地巫风盛行，巫歌兴旺。楚国乐舞艺术发达（如编钟乐舞），歌、舞、乐一体的表演形式富有强烈的抒情性和艺术想像力，浪漫而又热烈。南北方文化的交流渐渐扩展。这些因素都有助于楚辞的形成和发展。

楚国伟大诗人屈原是楚辞的奠基者和代表作家。屈原的弟子

宋玉也是一位颇有成就的楚辞作家。但是，汉代以前，并没有“楚辞”这一名称。西汉汉成帝时，著名学者刘向整理古文献，把屈原、宋玉的作品和汉代人仿效这种体裁所写的作品汇编成集，称为《楚辞》，从此，楚辞作品才有了专集，“楚辞”这个名称也就一直传了下来。

二、屈原的时代、生平和创作

屈原是楚辞的创造者和杰出代表，他的名字是和楚辞紧密相连的。了解屈原，也就了解了楚辞的辉煌成就。从人品的角度来看屈原，我们同样能感受到一种无可比拟的人格魅力。

屈原，名平，字原。他所处的战国时代后期，周王朝已经衰微，诸侯兼并战争更加激烈，国家走向统一的历史趋势已经明显。谁能统一中国呢？秦、楚之间的斗争非常激烈。显然，当时的楚国应该以“合纵”为本，对内富国强兵，对外与其他国家建立联盟，以有效地抗击秦国，最后实现统一全国的愿望。本来，楚国一度十分强大，也曾有变法图强的新气象。但是，到了楚怀王时期，楚国政治十分黑暗。楚怀王毫无远见，只知享受，刚愎用事；奸臣当道，旧贵族势力顽固不化，只知维护既得利益，不思进取。面临秦国咄咄逼人的攻势和楚国“群臣相妒以功，谄谀用事。良臣斥疏，百姓心离，城池不修”（《战国策·中山策》）的严峻局面，具有清醒政治头脑的屈原，只能生活在一种愤懑抗争的悲剧境地。

屈原出生于与楚王同姓的楚国贵族家庭，从小就受到良好而系统的文化教养，长大后，在政治历史、天文地理、文学艺术等方面表现出不凡的才能。司马迁的《史记·屈原列传》说他“博闻强志（记），明于治乱，娴于辞令”。最初，屈原做了楚怀王的左徒（仅次于令尹的副宰相职位），协助怀王谋划国家大事，发布政令；对外则接待各国使者，处理外交事务，颇得楚怀王的信

任。屈原的政治理想，对内是修明法度，举贤授能，实行美政，即变法图新，任用贤才，富国强兵；对外则是东联齐国，西抗强秦，进而统一中国。在屈原的参与下，楚国的政治和外交都取得了一些成就。他曾起草改革的“宪令”，为国家的富强立法，限制旧贵族的权益；又曾两次出使齐国，造成有利于楚国的“合纵”的外交环境。但是，屈原的这些主张和做法，一开始就遭到旧贵族及保守势力的强烈反对。他们诬陷屈原，离间屈原与楚怀王的关系，使得昏庸的楚怀王“怒而疏屈平”（《史记·屈原列传》）。楚怀王二十五年左右，屈原被逐出宫廷，流放到汉北。这是屈原第一次被流放。此后，张仪入楚，哄骗楚怀王与齐国绝交，楚国遭难，屈原被召回，起用为三闾大夫。楚怀王入秦被拘死，顷襄王继位，楚国政治更加黑暗。约在顷襄王十三年左右，屈原再次被逐出宫廷，流放到江南。这是他第二次遭流放，却再也没能回来。屈原从楚国郢都（今湖北江陵）顺江而下，后来渡湘水而达汨罗江。顷襄王二十三年（公元前 278 年），秦国大军打进了楚国。流浪在汨罗江附近的 62 岁的屈原，痛感国家前途的黑暗和政治理想的破灭，就在这年的五月五日，为了表明自己至死也不离开祖国的决心，愤然投汨罗江自杀，结束了悲剧的一生。

在参政议政及长期的流放生涯中，屈原反思政治，接近人民，写下了大量的充满美好理想和爱国激情的伟大诗篇。“愤怒出诗人”，“文穷而后工”，屈原的主要作品大多创作在他流放时期，即是最早的明证。

屈原的作品，班固的《汉书·艺文志》著录有 25 篇。由于年代久远，其真伪众说不一。现存可以肯定为屈原所作的，有抒情长诗《离骚》，组诗《九歌》（11 篇）、《九章》（9 篇），长诗《天问》等。《招魂》、《卜居》、《远游》、《渔父》等篇，学者多认为是后人所作。