

中国古典文学短篇精华评析丛书

民间歌谣精华评析

朱世英 戴月俊 章劲峰 编著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间歌谣精华评析 / 朱世英主编. —北京: 解放军出版社, 2002

(中国古典文学短篇精华评析)

ISBN 7-5065-4345-1

. 民... . 朱... . 民歌—文学评论—中国
. I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第082679号

解放军出版社出版发行

(北京地安门西大街40号 邮政编码: 100035)

北京国防印刷厂印刷 新华书店经销

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 9.75

字数: 217千字 印数: 3000册

定价: 20.00元

前 言

民间歌谣属俗文学范畴。有人看不起俗文学，说它浅薄，甚至粗鄙，不登大雅之堂。其实，“俗”与“雅”可兼收并蓄，相辅相成，俗而雅者往往是上乘之作。例如《诗经》中的《国风》系从民间搜集，自不免“俗”，而《小雅》、《大雅》则为文士所作，自然标榜风流儒雅。但无论从思想方面或是从艺术方面来衡量，“风”都远胜过“雅”，这早已成为定论，毋庸赘言。

搜集整理民歌民谣的工作历来都有人在做，其中包括懂得音律的官员和来自民间的行家里手。《汉书·艺文志》有一段话谈到“采诗”，它说：“《书》（《尚书》）曰：‘诗言志，歌咏言。’故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考正也。孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡305篇。遭秦而全者，以其讽诵不独在竹帛故也。”它透露民歌之所以受到重视，以致流传久远，有这样几个原因：第一，它源于生活，并且出于民众的心口，真实可信，既有史料价值，又有舆论监督作用，是社会的一面镜子，开明的执政者乐于通过它“观风俗”，了解人民的爱恶、趋避，同时考查自己施政的得失。第二，它是诗也是歌，便于记诵，更便于传唱。加上内容的选择切合大众的需要，表达方式又灵活多样，所以生命力特别旺盛。秦始皇大肆焚书，“五经”中惟有《诗经》只字未损，就因为它牢牢记在人们心中。第三，采诗的做法对后世产生深刻的影响。汉武帝时成立名

为“乐府”的专门机构，并委派音乐家李延年任协律都尉，负责采诗、谱曲，以供传唱。也从汉代起，民间歌谣被载入史册，有的收在《礼乐志》或《音乐志》里（如《汉书》、《旧唐书》），有的收在《五行志》里（如《后汉书》、《晋书》）。另外还出现了一些“乐府”（即民歌或仿民歌）和谣谚专集，其中篇幅大影响也大的当推宋人郭茂倩编纂的《乐府诗集》和清人杜文澜辑录的《古谣谚》，两者均长达100卷。清人沈德潜的《古诗源》，也因收进一些比较精美的民歌和民谚而受到读者的欢迎。

民间歌谣的思想核心是一个“诚”字，诚以待人，诚以待物，就像明镜高悬，映入者无论妍媸，一概还以本来面目。它不仅深刻反映文学的本质特征，更充分显示人性的辉煌。例如《乌鹊歌》的主人公是个弱女子，面对宋康王的威逼，她竟能抗争到底，守身如玉。“南山有鸟，北山张罗。鸟自高飞，罗当奈何！乌鹊双飞，不乐凤凰。妾是庶人，不乐宋王。”为了维护自己和丈夫的尊严，她毅然选择了死，香消玉殒，代价确乎太高，但她那“威武不能屈，富贵不能淫”的精神极富威慑力和感染力，人能如此，即使物质上一无所有，而在精神上也会保有一片明净的天空和土地。《枯鱼过河泣》表现的是一颗永不泯灭的爱心。“枯鱼过河泣，何时悔复及！作书与魴，相教慎出入。”它设想新奇，创造了一个特殊的审美对象和境界。“枯鱼”显然就是作者自己，他拟人为物，而又使它不受正常物性的拘限，以便充分表达他所遭劫难的惨烈和悔恨之情的深重，最终目的还是传达爱心，使同伴们为之警醒，不致重蹈覆辙。

《老天爷》无异控诉书，控诉的对象是昏庸的帝王：“老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，也听不见话。杀人放火的享着荣华，吃素看经的活活饿杀。老天爷，你不会做天，你塌了罢！你不会做天，你塌了罢！”把地位最高的统治者比

作“耳又聋来眼又花”的老人，活画出他的昏庸无能。“做天”理应施惠于民，他却庇护为非作歹者，让他们肆无忌惮地坑害好人。“不会做天，你塌了罢”的祈求，使人联想起“时日曷丧！予及汝偕亡”的诅咒来，不过后者咒骂的是夏桀商纣式的暴君，而这篇指控的则是像宋徽宗、明世宗（嘉靖帝）之类的昏君，比较起来，这首不仅形象饱满，而且本质特征突出，作者的是非心和正义感晶莹可见。

民间歌谣生活底蕴丰厚，饱含作者的切身感受。分别而言，它摄取的是社会的一个侧面，一个突出点，而聚拢来看，千姿百态，几乎囊括社会上的各种人物、各类问题及各式各样的现象，上自殷商，下迄近代，几乎每个朝代的社会身影都闪现其间，可视作一部“外史”（与“正史”相对而言），但又不是稗官野史，像《儒林外史》那样。总而言之，它弥补了“正史”的不足，有助于读者深入了解历史的本然状况，正确认识历史人物，包括那些被排斥在正史之外或被正史扭曲了的。

民歌反映生活绝少偏见，如果说有，那就是以大众利益为重。凡为大众办了好事的，无论地位高低，出身贵贱，人民都感激他们，赞颂他们。像周世宗柴荣、梁武帝萧衍，宋代名臣良将韩琦、范仲淹、包拯、岳飞，元代政绩卓著的地方官员乌古孙泽，明代南丰县典史冯坚，还有古代的水利专家郑国、白公等，全都活在人们的心间口上。而祸国殃民、贪赃枉法者则无法逃脱人民的口诛笔伐。像东吴末主孙皓、隋炀帝杨广以及宋代的巨奸大滑童贯、蔡京，明代的佞臣严嵩等，都被“绘影图形”拿出来示众，使之遗臭万年。

民歌对政界人物的褒贬都很有力度，原因是既说实话，又有真情，同时还示之以可见可感的形象和境界。下面举三个例子，以见一斑。其一是揄扬的：“山市晴，山鸟鸣，商旅行，农

夫耕。老瓦盆中泐酒盈，呼器隳突不闻声。”（《南丰民为冯坚歌》）冯坚是南丰县（今属江西）典史，掌管文书收发。在县丞和主簿俱缺的情况下，又挑起了兼管生产和治安两副重担。于是怀着一颗关怀爱护百姓的心，兴利除弊，尽职尽责，使南丰很快出现政平讼理、物阜人和的可喜局面。当地百姓满怀感激之情，编歌传唱，借助歌辞把他斐然的政绩描绘成明丽的画面。这是人民写的历史，不仅真实可信，而且充满激情，特具感染力。作为从九品的低级官员，冯坚没有资格载入封建史册，却深深铭刻在人民的心版和口碑上，作威作福的大人物岂能望其项背！

其二是揭露鞭撻的：“前得尹佛子，后得王癞獭。判事驴咬瓜，唤人牛嚼沫。见钱满面喜，无镗从头喝。常逢饿夜叉，百姓不可活。”（《王法曹歌》）法曹官阶虽然不高，但掌管刑法，握有实权。执法人不守法，胡作非为，平民百姓势必深受其害。何况他们像走马灯一样，一个接着一个，大抵非贪即暴，或者贪而且暴，而受欺、受害、受气的老百姓又没有罢免权，甚至连申诉权也给剥夺了，怎么奈何得了他们！唯一的办法就是编歌传唱，排遣心中的郁积。《王法曹歌》用漫画的笔法把一个愚蠢无能而又贪鄙无赖的执法官员勾勒出来，牢牢地钉在历史的耻辱柱上。

其三既是揭示，又是概括、评论，犹如《史记》里的“太史公曰”，不过带有浓烈的嘲讽意味：“知县是扫帚，太守是畚斗，布政是叉袋口，都将去京里抖。”（《时人为官吏语》）历代官僚大都极端轻视平民百姓，经常挖苦或谩骂他们愚蠢卑贱，显得盛气凌人。其实这批头戴乌纱的蠹虫十分孱弱，连智力和见识也远不如创作这首民歌的普通劳动者，他能一眼就把形形色色的官僚们从表到里看穿，并且用拟物的手法，显示他们贪鄙

的本性和奉命掠夺的职能。

“饮食男女，人之大欲存焉。”（《礼记·礼运》）所谓“大欲”，即人的基本需求，不可一日或缺，自然也是民间歌谣表现的主体。早期歌谣大多与劳动、爱情有关。《弹歌》是描述狩猎的，表现得粗犷有力，充满自信。《击壤歌》从题目看是写游戏的，内容仍主要谈劳动，谈依靠自己的双手满足饮食的需求。《癸卯卜辞》祈雨，意在获得好收成。《伐檀》写伐木劳动，同时对不劳而获的掠夺者进行嘲讽、控诉。《郑白渠歌》写挖渠的场面和渠成后的丰收景象。《小麦谣》写收割小麦的凄凉场景，以映现战争带来的灾难。《江南》写采莲活动，伴之而生的是激荡的春情。如此等等，主旋律都是歌颂劳动，抒发劳有所获的欢欣，有时也流露出受压迫、剥削的痛苦和忧伤。

“凡乐（yuè）乐（lè）其所生，礼不忘本。高祖（按指刘邦）乐楚声，故房中乐，楚声也。”（《汉书·礼乐志》）大概正是基于这个原因，《关雎》被列为《诗经》的首篇。实际上谈情说爱是最有生气活力的社会现象，小儿女之间传递爱情的方式无穷无尽，艺术作品对爱情的表达也不断花样翻新。特别是民间歌谣，由于作者大抵都是过来人，积累丰富，且富于想象，往往表现得痴迷执着，大胆泼辣，与士大夫阶层的卿卿我我，柔情缱绻大不一样。当然两者也有相通之处，“昵昵小儿女，恩爱相尔汝。”（韩愈《听颖师弹琴》）男女双方处在初恋时期大体如此，这是人性使然，似乎不受任何社会规范的制约。

民歌中以爱情婚姻作题材的为数极多，先秦如此，宋代以后更是如此。前者似与政治环境比较宽松有关，后者显然受商品经济发展和市民阶层壮大的影响。我们在选录时虽严加控制，却无法改变它的突出地位，无论是内容还是形式，它都显得清淳、鲜活、多姿多彩，引人注目。有的一往情深，睹物思

入，魂牵梦绕。如《西洲曲》，女主人公对所欢的眷恋之情在胸中涌动不已，把它一一倾吐出来，是一种需要，一种解脱，一种自我抚慰，其间跳荡着生命的音符，这生命的律动正是美的本源。歌辞中描写采莲的一段，情意深永，情景无限，语言美，意象也美。“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。”“莲”与“怜”谐音，“莲子”即“爱你”的意思，但从行文看，全然写景，了无穿凿附会痕迹。有的冲破阻隔，小会幽欢，两情款洽，难解难分。于是突发奇想：“打杀长鸣鸡，弹去乌臼鸟。愿得连冥不复曙，一年都一晓。”（《读曲歌》）这比元人散曲中的“闰更”设想更大胆离奇，也更显得“贪婪”。有的小两口像比翼鸟一样双双出猎，而后将所得的凫雁烹调成美味佳肴，饮酒弹琴，自得其乐（《女曰鸡鸣》）。有的把爱情看得重于生命，表示愿意为之奉献一切，如《作蚕丝》：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”真诚执着，玉洁冰清，令人感佩。有的流水无情，而落花有意，怀着一片痴情作无望的期待（《三洲歌》）。有的无端被弃，怨愤难平，寻机倾泻心中的郁积（《上山采蘼芜》）。还有因情意不投而中道分手的（《白头吟》）；因嫁非其人而悔恨莫名的（《识破》）。如此等等，不一而足。其中的精品大抵都有“其言如戏，有切事实”的特点。例如冯梦龙《挂枝儿》中的《送别》，设想新奇，铺叙别致：

送情人送到丹阳路，

你也哭，我也哭，

赶脚的也来哭。

“赶脚的，你哭是因何故？”

道是：“去的不肯去，

哭的只管哭，

你两下里调情也，

我的驴儿受了苦。”

情人送别，自不免流泪，像柳永名作《雨霖铃》所写的那样：“兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝噎。”别离的场面和情怀表现得相当真切，给人以沉闷压抑的感受。这篇写哭，竟把大量笔墨用在“赶脚的”身上，他也莫名其妙地跟着哭起来，别离的场面为此平添几分喜剧色彩。最后揭示脚夫的隐情，使近于荒唐的设想收到写实的效用。

集子里另一比较生动的部分是儿歌和童谣。《孺子歌》有关“清可濯缨，浊可濯足”的处世态度，包含深刻的哲理，常被当作格言引用。《襄阳童儿歌》成功地塑造了一个“老顽童”的可笑可亲形象，洋溢着童心童趣。连李白也有仿作，可见其受重视的程度。《孙皓初童谣》反对把都城由建业（今江苏南京市）迁往武昌。其中有“宁还建业死，不止武昌居”的活。当时的左丞相陆凯引作反对迁都的依据，说：“童谣之言生于天心，乃以安居比死，足明天意知民所苦也。”（《三国志·吴书·本传》）所谓“天心”实指顺情势、理势而生的意。当时孙皓迁都，出于心血来潮，是祸国殃民之举。不得民心，自然违背天心。清代北京流行的儿歌《小五儿，小六儿》，全然写孩子们的淘气劲儿，似乎没有什么“教育意义”，但童心童趣跃然纸上，神态可掬。其实，把儿童天性的充分发挥描绘成鲜明生动的画面，本身就具有审美和教化（不使儿童天性受到践踏、戕害）的双重作用。

其余篇什大多涉及社会风气，如《监生进文庙》反映明清时期卖官鬻爵盛行，只要有钱，谁都能买顶或大或小的乌纱帽戴在头上，招摇过市。歌词虽短，却极有风趣：“监生进文庙，圣人吓一跳。‘几时读的书，我怎么不知道？’财神爷爷打一躬，说道：‘他是我的大门生！’”其中孔子与财神爷的对话，特

有戏剧性和嘲讽意味，把钱祸对杏坛乃至整个社会为害之惨烈剖析得淋漓尽致，却不动声色。

表达上的深入浅出，是民间歌谣突出的特点之一。这种艺术才能源于丰富的生活积累，以及平民式的情感体验和思维方式。清人王士禛说：“乐府《金陵去扬州》一首，愈俚愈妙，然读之无不失笑者。”（《分甘余话》）原歌辞仅四句：“江陵去扬州，三千三百里。已行一千三，所有二千在。”行行重行行，疲累不堪，才行了路程的一小半，原有急不可耐情绪，却表现得很从容，饶有谐味。

歌谣的另一突出特点是设想新奇。如“高堂不作壁，招取四面风。吹欢罗裳开，动依含笑容。”（《子夜四时歌》）这里也有时兴的性感笔墨，颇为“欠雅”。但这样的设想绝无仅有，它轻而易举地化不能为可能，以满足自己内心的渴求。这大概也是文学的一种特殊功能，即按照人的意愿填补生活的空白。现实生活里心想事成的比率极低，而在艺术天地里则主要由人控制，几乎无所不能。不过也应考虑到客观的规律性，考虑艺术开拓、美化心原的作用。

歌谣大多是先传唱而后逐渐形成文字的。它实实在在置根于“情”，情动于衷，声发于口，就像“饥思食，渴思饮”一样，完全出于自然。有关它的这一特点，《大子夜歌》表达得最为确切、生动：“歌谣数百种，《子夜》最可怜。慷慨吐清音，明转出天然。丝竹发清响，假器扬清音，不知歌谣妙，声势出口心。”诗人首先应当是个真人，表里一致，决不虚饰。

为了比较全面地显示中国民间歌谣的成就，在编选过程中注意到从纵的和横的两方面扩大它的覆盖面，即一方面能大体反映其发展历程，另一方面又能通过它窥见各个历史时期的社会面貌。但由于篇幅极为有限，加上自己掌握的材料不

足，没有多少腾挪的余地，力不从心，唯有憾恨而已。另外，为不改变它的“民间”性质，凡有名有姓者的作品概不收录，名人的作品（如刘邦的《大风歌》）尤其不予考虑，《南风歌》是在考定它不是舜的作品后才收入的。关于在编排上是否分段，也曾颇费斟酌。由于有的歌谣没有明显的时间标志（如明确提到某一历史人物或事件），无法确定它产生的具体朝代，所以只能作大体上的推断，按照时间的先后排列，以期能展示其源流概貌。注释力求细致、准确，难字注音，兼用汉语拼音和同音汉字，难词释义，依据实际需要，或说明本义，或说明引申义，或两者一并标示。少数词语的注释有层见叠出现象，为的是方便阅读，使其连贯性不受影响。评析试图做到抓住要点，深入浅出，说出所以然来。不过为时间和水平所限，与预期的颇有参差。乖谬疏漏处亦自不免，如蒙教正，不胜感激！

朱 田 田
1998年10月25日

目 录

前言.....	(1)
弹歌.....	(1)
击壤歌.....	(3)
癸卯卜辞.....	(5)
南风歌.....	(6)
孺子歌.....	(8)
齐民谣.....	(10)
乌鹊歌.....	(11)
子产诵.....	(13)
君子于役.....	(15)
女曰鸡鸣.....	(17)
伐檀.....	(19)
无衣.....	(22)
野有死.....	(25)
鸛鷖.....	(28)
画一歌.....	(31)
农不如工.....	(33)
民为淮南王歌.....	(35)
长城民歌.....	(37)
郑白渠歌.....	(38)
上求材.....	(41)
城中谣.....	(43)

小麦谣.....	(45)
战城南.....	(47)
有所思.....	(50)
上邪.....	(52)
公无渡河.....	(54)
江南.....	(56)
薤露.....	(58)
蒿里.....	(60)
平陵东.....	(62)
东门行.....	(65)
饮马长城窟行.....	(67)
孤儿行.....	(70)
艳歌行.....	(73)
白头吟.....	(75)
悲歌.....	(78)
枯鱼过河泣.....	(80)
上山采蘼芜.....	(81)
古歌.....	(84)
十五从军征.....	(86)
民为谋臣言.....	(88)
牢石歌.....	(89)
后汉顺帝末京都童谣.....	(91)
少见多怪.....	(93)
将飞者翼伏.....	(94)
越谣歌.....	(96)
孙皓初童谣.....	(98)
晋白纈舞歌诗.....	(100)

襄阳童儿歌.....	(103)
隆和初童谣.....	(105)
陇上歌.....	(107)
并州歌.....	(110)
敕勒歌.....	(112)
黄牛峡谣.....	(114)
巴东三峡渔者歌.....	(115)
苏小小歌.....	(117)
白石郎曲.....	(119)
青溪小姑曲.....	(121)
作蚕丝.....	(123)
子夜歌.....	(125)
子夜四时歌.....	(128)
大子夜歌.....	(134)
懊侬歌.....	(137)
华山畿.....	(140)
读曲歌.....	(144)
襄阳乐.....	(151)
三洲歌.....	(154)
采桑度.....	(157)
青阳度.....	(160)
西洲曲.....	(162)
长干曲.....	(166)
企喻歌.....	(168)
雀劳利歌辞.....	(172)
琅琊王歌.....	(173)
陇头流水歌辞.....	(176)

折杨柳歌辞.....	(178)
幽州马客吟.....	(181)
雍州歌.....	(183)
后周显德中齐州谣.....	(185)
隋炀帝时舟者歌.....	(187)
隋大业长白山谣.....	(190)
送别.....	(193)
绵州巴歌.....	(195)
永淳中童谣.....	(197)
王法曹歌.....	(199)
神鸡童谣.....	(202)
男女有亦好.....	(204)
庐山晴雨谣.....	(206)
行在军中谣.....	(207)
讽王黼谣.....	(209)
赤日炎炎似火烧.....	(211)
打鱼一世蓼儿洼.....	(213)
梁山英雄谣.....	(215)
月子弯弯.....	(217)
敌为岳家军语.....	(219)
时人为童贯蔡京谣.....	(221)
时人为朱勔家奴语.....	(223)
京师为包拯语.....	(225)
边上谣.....	(227)
雷州民歌.....	(229)
兵部四司俚语.....	(231)
把虚名挂在旁人口.....	(233)

疟疾谣.....	(235)
官贼歌.....	(237)
台温处树旗歌.....	(239)
职方贱如狗.....	(241)
夺泥燕口.....	(244)
奉使谣.....	(246)
时人为村学师语.....	(249)
外方人为杭州人谚.....	(251)
送别.....	(253)
泥人.....	(255)
南丰民为冯坚歌.....	(257)
时人为官吏语.....	(259)
火炮.....	(261)
京师为严嵩语.....	(263)
富春谣.....	(265)
识破.....	(268)
锣鼓喧天.....	(270)
老天爷.....	(273)
监生进文庙.....	(275)
小五儿，小六儿.....	(277)
不认的粮船.....	(279)
我是外婆亲外孙.....	(281)
人说相思.....	(283)
二八佳人巧梳妆.....	(285)
凤阳花鼓.....	(287)
大大小小一灶熟.....	(289)
呷啾一个嚏.....	(291)

弹 歌

断竹 ，续竹 ，

飞土 ，逐肉 。

【注释】

弹（dàn旦）：一种用弹（tán谈）力发射弹丸的古老武器。汉·刘向在《说苑》里介绍“以弹说弹”的成语故事时，引了惠施（战国时人）“弹之状如弓，而以竹为弦”的话。可见“弹”就是后人所说的弹弓。 歌辞引自东汉人赵晔的《吴越春秋》卷五。 断竹：截断竹子。 ③

续竹：用绳索把竹竿或竹片的两端连接起来，弯成弓的形状。据上述刘向的介绍，早期的弓弦似用薄的竹片或细的竹丝编成。所以“续竹”也有“续之以竹”的意思。 飞土：发射弹丸。最早的弹丸似用泥土做成。

逐肉：猎取禽兽。

【评析】

这是我们所能见到的最古老的歌谣。刘勰的《文心雕龙》曾反复谈到它：“黄歌断竹，质之至也。”（《通变》第二十九）“二言肇于黄世，竹弹之谣是也。”（《章句》第三十四）表达的意思有两点：一是说它产生并流传于黄帝时代；二是称赞它无以复加的质朴。其实黄帝也是传说中的人物，“肇于黄世”云云显然没有真凭实据，不过它的“质朴”确乎带有某些原始特性，无论是思想内容还是语言形式，都显得粗犷而又清纯，成功地展示了原始社会人们渔猎生活的片断。它短小而完整，全篇仅四句八字，音节整齐匀称，押韵的格式（一、二、四句押韵）与近