

中国 古典 文学 辞典

(上)

王振堂	刘瑞玲	李华	李景华	廖仲安
编	李银珠	母庚才	许自强	刘国盈

主编

北京出版社

内 容 提 要

《中国古典文学辞典》是一部有关中国古典文学的综合性工具书。它是为初学、特别是自学中国古典文学的朋友编写的。本书所收条目，是从目前通行的几种《中国文学史》中经过筛选确定的。它取材得当，资料翔实可靠。

全书收词目 2126条，分作家，总集、选本，别集，笔记、杂著，小说，戏曲，历代名篇，文学批评专著，参考书，文学理论名词术语等十类。

中国古典文学辞典

Zhongguo gudian wenxue cidian

廖仲安 刘国盈 主编

李景华 许自强 李华 母庚才 编
刘瑞玲 李银珠 王振堂

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

新华书店北京发行所发行

安 平 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 32 开本 37.5 印张 935,000 字

1989 年 10 月第 1 版 1989 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—900

ISBN 7-200-00376-X/Z·17

定价：(上、下册)18.00元

序

中国古典文学的历史，源远流长。上自先秦，下迄“五四”，其间有数千年之久。在这数千年间，作家如林，作品如海，林海茫茫，没有导游，难免会迷失方向。

一个时代有一个时代的文学，社会风尚、人民生活、统治阶级的骄奢淫逸、劳动人民的艰苦卓绝、战争、劳役、宗教、信仰、风俗、习惯、衣饰、器皿、语言、文化、婚姻、爱情、山水、田园……在在都会在文学中得到反映。古人说知人论世，对于一个时代的社会情况不了解，就不可能真正了解那一个时代的文学。历史的久远，造成了对时代的隔膜；时代的隔膜，又造成了对古典文学了解的困难，这也是需要帮助的。

总之，《中国古典文学辞典》是为初学、特别是自学中国古典文学的朋友们准备的一幅导游图、一部工具书。通过这幅导游图，希望能在茫茫的林海中，不致迷失方向；通过这部工具书，希望能找到令人满意的答案。

绘制导游图或编写工具书，最关键的问题是切于实用。所谓切于实用，一是简便，二是精当，三是正确。

简是简单，便是方便。导游图也罢，工具书也罢，都是备查考的。这就必须简单、方便。为了查阅的方便，这部《中国古典文学辞典》前有目录，后有索引。目录分类排列：作家、总集选本、别集、笔记杂著、小说、戏曲、历代名篇、文学批评专著、参考书、文学理论名词术语共十类。索引有两个：音序和笔划。知道类别的，可以查目录；不知道类别的，可以查音序；音序

也不知道的，还备有笔划。这样查起来，就既简单又方便了。当然，这是新编的工具书一般都采取的办法，本《辞典》亦仍惯例。

精是指选材，当是指范围。选材要精，范围要当，这才能切于适用。有一种贪大求全的思想，认为既然是工具书，就应该大而全。其实，这是不实际的。大，多大才算得上大呢？全，多少才算得上全呢？如上所说，中国古典文学中的问题，浩如烟海，可以说无边无际，且不说可能不可能、需要不需要无事不知，问题是有可能把中国古典文学中的问题一个不漏地搜集起来吗？专家尚无此可能，对于初学者就更无此必要了。

那么怎样才能做到精呢？俗话说对症下药，药要对症，这样的药就是精。人参是贵重的药品，如果给患红眼病的人吃人参，那就不是对症下药了。初学中国古典文学的人，最基本的应该把通行的几本《中国文学史》中的问题弄清楚，本《辞典》就是从通行的几本《中国文学史》中挑选问题，确定条目的。共得二千余条，当然不能说包罗了通行的几本《中国文学史》中的所有问题。但是，如果能把这两千多个问题全部掌握，那么，应该说对于中国古典文学已经具备一定的基础了。

作为一部导游图或工具书，是综合性好呢，还是单一性好？这是涉及到范围时不能不考虑的一个问题。正如在茫茫的林海中旅游，碰到的不仅是叉路口，还会有悬崖、河流、陷阱，甚至有虎狼出没的场所。学习中国古典文学，碰到的问题也不可能是单一的，单一性的工具书，如作家辞典、作品辞典等等，没有综合性的工具书更切于实用。因此，本《辞典》不采用单一性，而采用综合性的办法。

这里还有一个细目的问题。在综合性的范围内，究竟应该包括那些细目呢？注意到了同类书中的薄弱环节，如对于古代文论、风格、流派等，本《辞典》就特别予以重视。

有这样一个故事，一个人会点铁成金。他对他的朋友说：你需要不需要金子？你需要的话，我可以点给你，需要多少，就点

给你多少。他的朋友回答道：我不需要金子，而需要你的指头。有人由此而产生幻想，不肯用功读书，甚至鄙薄用功读书，整天幻想能得到一个点铁成金的指头。这不仅是不现实的，而且是非常有害的。读书也是一种劳动，而且比体力劳动更复杂的一种脑力劳动。不劳而获，是地地道道的剥削阶级的思想。对于劳动者来说，不劳是根本不可能有所获的。世界上从来就没有什么点铁成金的指头。因此，不要存有什么幻想，而应该刻苦攻读，在学习上肯于花大力气。

但是，学习方法还是应该注意的，特别不要浅尝辄止，懂得一点就冒充知识里手。为此，本《辞典》除了注意基础知识的介绍外，还特别注意指出进一步深入学习的门径，设立工具书，参考书专栏，目的就在于此。

说到正确，这无疑是绝对必要的。特别是导游图、工具书一类的读物，正确更是首先应该得到保证的。道理很简单，因为与其把人引入歧途，还不如让人家原地不动。然而，要作到绝对正确，不出任何错误，又是十分不容易，甚至是不可能的。再精密的自然科学仪器，尚有合理的误差，何况是对古代文学的诸问题进行介绍和解释呢！本《辞典》不敢说绝对没有错误，但是，我们的态度是严肃的，工作是认真的，能找到第一手材料，决不用第二手材料，更不采取剪刀加浆糊的办法，简单的一抄了事。

毛泽东同志说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。这就是我们编写《中国古典文学辞典》的指导思想

参加编写本书的有：李景华、许自强、李华、母庚才、刘瑞玲、李银珠、王振堂等同志，最后由廖仲安、刘国盈定稿。

整个编写过程，由母庚才同志负责组织，并参加了部分编定工作。组织编定、起草凡例，分类编目，增补附录，李景华同志所作甚多。刘瑞玲、李银珠二同志也参加了部分编定工作。最后由李景华、刘瑞玲同志编定了目录索引。

编写过程中参考各种工具书和各家的论文或专著，限于篇幅，未能一一注明，在此一并致谢。

北京出版社韦月珍同志对本书的编写给予很大支持，更是应当感谢的。

刘国盈
一九八七年二月
于北京师范学院

凡 例

一、《中国古典文学辞典》面向大专学生、社会自学青年、中小学教师、广大干部以及各界具有高中以上文化程度的文学爱好者。

二、《中国古典文学辞典》是一部帮助读者比较系统、全面地掌握中国古典文学知识并进而深入学习中国文学史的入门性质的工具书。

三、《中国古典文学辞典》具有普及古代文学知识的目的。同时也注意到它的实用性。本书取材适中得当、资料翔实可靠、密切结合中国古典文学在大、中学教学的实际情况，因此它既有助于社会青年的自学考试，亦有利于在校学生的古代文学作品的学习和复习。

四、本书条目采自目前通行的下列几部文学史专著：

游国恩等著：《中国文学史》

前中国科学院文学研究所著：《中国文学史》

刘大杰著：《中国文学发展史》

郑振铎著：《插图本中国文学史》

陆侃如等著：《中国诗史》

编者首先分工通读各书，之后，确定条目初稿。再参照《辞海》（文学分册）及其他书目工具书，进一步筛选增删，最后确定2126条。这些条目包括了目前上述读者学习和研讨中国古典文学的必备的基本知识。

五、本书分类编排，后附笔划和音序索引。全书分十大类：作家、总集选本、别集、笔记杂著、小说、戏曲、历代名篇、文

批评专著、参考书、文学理论名词术语。并且或按历史年代、或按内容性质，将每一大类里又分成若干小类。其中作家一类，一般按作家卒年先后排列顺序。卒年无考者，按生年排列，生卒年俱无考者，酌情置于同代作家之末。元代作家的次序排列，按各家文学史的通例，大体分为前后二期，其中容或有不尽恰当之处。此外，包括总集选本、别集、笔记杂著、小说、戏曲、历代名篇、文学批评专著、参考书在内的文学作品或专著的排列顺序，原则上以成书年代或作品系年为根据。如年代不可确考者，则参照作者的卒年先后排列。作品的作者无考者，则酌情置于同代作者的著作之后。

六、本书编撰注意科学性和稳定性，强调使用第一手资料或最新资料，并注意选用可靠的和易得的版本。作家的介绍，一般依据正史本传或较为可靠的传记和年谱，并详注出处。作家按其成就大小分成大、中、小三类介绍。大家不超过三千字；中等作家五百字左右；小者二三百字。对文学作品和各种专著的介绍，则根据原作篇幅及社会作用大小分成大、小二类介绍。大者一般都在千字以内，小者二三百字。各书的介绍，力求切实可靠，尽量找到原书，并详注各书的出版时间和出版单位，以便于读者复核引用。

七、本书介绍的各种文集、选本等以解放前刊印的有定评的为主，解放后出版的一些我们认为比较好的专著和选本（它们多数是一版再版过的），考虑到篇幅的限制，没有列条目介绍。今特列“近人编著的古代文学专著、选本”的表格一项作为附录，借以弥补本书正文之不足。由于我们见闻寡陋，遗珠之憾，在所难免，容后再版增补。

另有附录“我国历代纪元表”，主要参照中国社会科学院语言研究所辞典编辑室编的《现代汉语辞典》附录的《我国历代纪元表》。

八、本书截稿于一九八五年底。一九八六年以来出版的各种古典文学作品和专著，容后再版增补。

编者 一九八七年二月

目 录

作 家

先秦作家

老聃	3	枚乘	14
左丘明	3	枚皋	14
孔丘	3	邹阳	15
墨翟	4	刘安	15
孟轲	5	司马相如	15
庄周	5	严忌	16
屈原	6	淮南小山	16
宋玉	8	董仲舒	17
荀况	9	东方朔	17
韩非	9	司马迁	18
吕不韦	10	桓宽	20
李斯	10	王褒	20

两汉作家

贾谊	12	褚少孙	21
贾山	13	刘向	21
韦孟	13	班婕妤	22
晁错	13	扬雄	22
		桓谭	23
		冯衍	23
		班彪	24
		王充	24

班固	25
梁鸿	25
班昭	26
赵晔	26
张衡	27
王符	27
马融	27
王逸	28
王延寿	28
崔寔	29
秦嘉	29
赵壹	30
蔡邕	30
郑玄	31
仲长统	31
宋子侯	32
辛延年	32

魏晋作家

祢衡	33
孔融	33
阮瑀	33
徐干	34
王粲	34
陈琳	35
刘桢	35
应玚	35
繁钦	36
杨修	36

曹操	36
曹丕	37
蔡琰	37
左延年	38
吴质	38
曹植	38
诸葛亮	40
曹叡	40
何晏	41
应璩	41
嵇康	42
阮籍	42
向秀	43
山涛	43
刘伶	43
应贞	44
成公绥	44
傅玄	44
苏伯玉妻	45
夏侯湛	45
傅咸	46
张华	46
张载	47
张协	47
潘岳	47
左芬	48
陆机	48
陆云	49
束皙	49

左思	50
王讚	51
刘琨	51
张翰	52
郭璞	52
李充	52
葛洪	53
干宝	54
支遁	54
孙绰	54
许询	55
王羲之	55
谢道韞	56
苏蕙	56
王嘉	57
顾恺之	57
谢混	58
鸠摩罗什	58
慧远	58
陶渊明	59

南北朝作家

谢灵运	62
谢惠连	63
刘义庆	63
范晔	63
颜延之	64
鲍照	64
鲍令暉	65

谢庄	66
汤惠休	66
周顒	66
王融	67
谢朓	67
孔稚珪	68
江淹	68
任昉	69
丘迟	70
沈约	70
钟嵘	71
何逊	71
吴均	72
刘峻	72
王僧孺	72
刘勰	73
郢道元	73
萧统	74
陶宏景	74
王籍	75
刘孝绰	75
温子昇	75
萧衍	76
庾肩吾	76
邢邵	77
萧纲	77
萧绎	78
阴铿	78
魏收	79

王褒	79
庾信	80
杨衡之	81
徐陵	81
颜之推	81
江总	82
陈叔宝	82

隋唐五代作家

李颀	84
卢思道	84
杨素	85
薛道衡	85
杨广	86
虞世基	86
虞世南	86
魏征	87
王绩	87
王梵志	88
寒山	88
上官仪	89
王勃	89
李善	90
卢照邻	90
骆宾王	91
杨炯	91
陈子昂	92
苏味道	93
崔融	93

杜审言	94
上官婉儿	94
刘希夷	95
宋之问	95
李峤	96
沈佺期	96
张若虚	97
苏颋	97
张说	97
张九龄	98
孟浩然	99
王之涣	99
贺知章	100
刘昫虚	100
崔国辅	100
王翰	101
祖咏	101
綦毋潜	102
王湾	102
李颀	103
崔颢	104
王昌龄	104
常建	105
萧颖士	105
储光羲	106
王维	106
裴迪	107
卢象	108
李白	108

高适	111
苏源明	112
杜甫	112
岑参	114
沈千运	115
元结	115
刘湾	115
孟云卿	116
张志和	116
李华	117
张谓	117
独孤及	118
钱起	118
郎士元	119
刘长卿	119
戴叔伦	120
韦应物	120
张继	121
卢纶	121
韩翃	122
李端	122
李嘉祐	123
耿伟	123
司空曙	124
戎昱	125
陆贽	125
顾况	125
孟郊	126
李贺	127

柳宗元	127
崔护	128
樊宗师	128
韩愈	129
刘叉	130
李益	130
王建	131
张籍	131
元稹	131
薛涛	132
皇甫湜	132
卢仝	133
李翱	133
刘禹锡	134
贾岛	134
朱庆余	135
姚合	135
张祜	136
白居易	136
李绅	138
杜牧	138
温庭筠	139
李商隐	140
段成式	141
许浑	141
曹邺	141
于濆	142
曹唐	142
胡曾	143

鱼玄机	143
李群玉	144
裴铏	144
郑谷	145
孙樵	145
秦韬玉	146
陆龟蒙	146
皮日休	147
聂夷中	147
陈陶	148
杜荀鹤	148
司空图	149
罗隐	150
韦庄	150
韩偓	151
李珣	152
鹿虔扈	152
和凝	152
冯延巳	153
李璟	153
欧阳炯	153
李煜	154
徐铉	155

宋代作家

孙光宪	156
李昉	156
柳开	157
王禹偁	157

乐史	158
刘筠	158
钱易	158
魏野	159
杨亿	159
林逋	160
穆修	160
钱惟演	161
石延年	161
石介	162
尹洙	162
苏舜钦	163
范仲淹	163
柳永	164
晏殊	165
王令	165
李觏	166
梅尧臣	166
宋祁	167
苏洵	168
欧阳修	168
张先	169
曾巩	170
王安石	171
司马光	172
张舜民	172
秦观	173
苏轼	173
陈师道	176

黄庭坚	176
晏几道	177
洪炎	177
晁补之	178
苏辙	178
张耒	179
唐庚	179
周邦彦	180
贺铸	180
陈与义	181
岳飞	181
吕本中	182
萧德藻	183
刘子翬	183
叶梦得	183
李清照	184
洪皓	185
朱敦儒	186
曾几	186
张孝祥	187
张元干	187
胡铨	188
吕祖谦	189
韩元吉	189
范成大	189
陈亮	190
尤袤	191
史达祖	191
朱熹	192

洪迈	193
翁卷	193
赵师秀	194
高观国	194
刘过	195
杨万里	195
辛弃疾	196
陆游	197
徐照	200
楼钥	200
徐玑	201
姜夔	201
叶适	202
岳珂	203
朱淑真	203
洪咨夔	204
戴复古	204
吴文英	204
方岳	205
严羽	205
萧立之	206
刘克庄	206
汪元量	207
文天祥	207
谢枋得	208
王沂孙	209
谢翱	209
王应麟	210
刘辰翁	210

周密	211
林景熙	211
蒋捷	212
郑思肖	212
张炎	213

辽金作家

宇文虚中	214
蔡珪	214
王庭筠	214
党怀英	214
杨云翼	215
赵秉文	215
王若虚	215
元好问	216
董解元	216

元代作家

耶律楚材	218
郝经	218
关汉卿	218
王实甫	221
高文秀	221
郑廷玉	222
武汉臣	222
尚仲贤	222
石君宝	222
杨显之	222
纪君祥	222

李好古	223
康进之	223
李行道	223
白朴	223
刘因	224
卢挚	224
邓牧	224
戴表元	225
姚燧	225
马致远	225
赵孟頫	226
杨载	226
贯云石	226
张养浩	227
范梈	227
吴澄	227
麻革	228
刘祁	228
吴莱	228
张可久	228
柳贯	229
揭傒斯	229
郑光祖	229
睢景臣	230
乔吉	230
虞集	230
萨都刺	231
王冕	231
高明	231

黄镇成	232
贡师泰	232
杨维桢	232
贡性之	232
张楚	233

明代作家

陶宗仪	234
高启	234
刘基	235
杨基	235
宋濂	236
袁凯	236
罗贯中	236
施耐庵	237
贾仲明	237
杨讷	237
方孝孺	237
瞿佑	238
朱有燬	238
杨士奇	238
杨荣	239
杨溥	239
朱权	240
于谦	240
徐祯卿	241
马中锡	241
李东阳	241
何景明	242

陈铎	242
唐寅	243
祝允明	243
李梦阳	243
王磐	244
边贡	244
徐霖	244
康海	245
王九思	245
文征明	245
杨慎	245
王慎中	246
唐顺之	246
宗臣	247
沈仕	247
金銮	247
李开先	247
黄峨	248
李攀龙	248
归有光	248
熊大木	249
梁辰鱼	249
余象斗	250
谢榛	250
徐中行	250
高濂	250
冯惟敏	250
吴承恩	251
王世贞	251