

中国古典文学

储兆文 编著

西北工业大学出版社

目 录

幸高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。

第一章 先秦文学	1
第一节 文学的起源和雏形	1
一、众说纷纭话缘起——文学的起源	1
二、小荷才露尖尖角——中国文学的源头	3
第二节 《诗经》和《楚辞》	10
一、风雅比兴立诗基——《诗经》	10
二、屈平词赋悬日月——《楚辞》	19
第三节 历史散文和诸子散文	24
一、笔秉春秋写乱世——历史散文	25
二、百家显学归儒墨——诸子散文	30
第二章 秦汉文学	38
第一节 秦汉散文	38
一、少而精——秦代的散文	38
二、出入古今，经世致用——西汉的散文	40
三、直面现实，纠偏补弊——东汉的散文	43
第二节 《史记》和《汉书》	44
一、史家之绝唱，无韵之离骚——《史记》	44
二、断代史传，规矩谨严——《汉书》	51
三、历史演义小说的雏形——《吴越春秋》	53
第三节 汉赋	54
一、诗化散文——汉赋的渊源和文体特征	54
二、骚体赋，大赋，抒情小赋——汉赋的发展演进	54
三、赋家之心——赋的文学价值	60
第四节 汉乐府诗和文人五言诗	60
一、感于哀乐，缘事而发——两汉乐府诗	60
二、直而不野，怊怅切情——东汉文人诗	66



第三章 魏晉南北朝文學	73
第一节 魏晉南北朝詩歌	74
一、建安風骨——憫時忧亂，慷慨悲涼	74
二、正始之音——嵇志清峻，阮旨遙深	79
三、太康詩風——兒女情多，風雲氣少	81
四、玄言詩——理過其辭，淡乎寡味	82
五、田園詩——豪華落盡見真淳	85
六、山水詩——庄老告退，山水方滋	88
七、永明體——古體詩向格律詩的演變	90
八、宮體詩——秾麗淫靡傷輕艷	92
九、集大成者庾信——暮年詩賦動江關	92
十、南北朝民歌——杏花烟雨江南，塞馬秋風冀北	94
第二节 魏晉南北朝小說	96
一、小說的誕生與發展——街談巷語，道聽途說	96
二、《搜神記》等志怪小說——張皇鬼神，稱道靈異	97
三、《世說新語》等志人小說——玄遠冷雋，事簡瑰奇	97
第三节 南北朝時期駢文、辭賦與散文	99
一、駢文——四字密而不促，六字格而非緩	99
二、辭賦——體小情微辭向駢	99
三、散文——科技文學兩奇葩	100
第四节 魏晉南北朝的文學理論	101
一、《典論·論文》	101
二、《文賦》	101
三、《文心雕龍》	102
四、《詩品》	102
第四章 隋唐五代文學	103
第一节 隋代文學	103
第二节 唐代詩歌	104
一、詩歌帝國——唐詩繁榮的表現、原因和分期	104
二、海日生殘夜，江春入舊年——初唐詩歌	107
三、潮平兩岸闊，風正一帆懸——盛唐之音	114
四、風兼殘雪起，河帶斷冰流——中唐詩歌	136
五、雞聲茅店月，人迹板橋霜——晚唐詩歌	149

第三节 唐代骈文与散文.....	154
一、华美如诗——骈文	154
二、鼎故革新——散文	155
第四节 唐代小说.....	157
一、作意好奇——唐传奇	157
二、佛法讲予俗人听——俗讲与变文	159
第五节 唐五代词.....	160
一、胡夷里巷之曲——词的起源	160
二、香艳软媚——花间词	161
三、清新悲慨——南唐词	162
第五章 宋代文学.....	166
第一节 宋代诗歌.....	167
一、六大时期——宋诗演进的轨迹	167
二、丰富与变革——宋诗整体特征	168
三、唐风笼罩——北宋初期诗坛	169
四、宋调初成——北宋中期诗坛	171
五、高峰耸立——北宋后期诗坛	176
六、江西诗派——北南之际诗坛	182
七、中兴四大家——南宋中期诗坛	184
八、余波三派——南宋后期诗坛	188
第二节 宋词.....	188
一、由附庸而蔚为大国——宋词鼎盛的表现	188
二、此情无计可消磨——宋词繁荣的原因	189
三、显处视月——北宋词的四个阶段	191
四、牖中窥日——南宋词的四个阶段	209
第三节 宋代散文.....	216
一、文变染于世情——宋文的演变轨迹	216
二、博雅多识——文赋、诗话、随笔和日记	219
第四节 宋话本.....	219
一、野芳发幽香——话本的产生与形制	219
二、世事如棋闲中看——小说话本	220
三、万古千秋，一场闲话——讲史话本.....	220

李高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯虞。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。



第六章 元代文学	222
第一节 元杂剧	223
一、诗舞歌剧——元杂剧的形成和特点	223
二、关王马白——元前期杂剧	224
三、一枝独秀郑光祖——元后期杂剧	231
第二节 元代南戏	232
一、南曲戏文——南戏的产生和发展	232
二、南戏之祖——《琵琶记》	233
三、四大南戏——《荆》《刘》《拜》《杀》	233
第三节 元代散曲	234
一、雅俗共赏,庄谐杂出——散曲的兴起与风格	234
二、从粗豪到典丽——散曲的分期和作家作品	235
第四节 元代诗文	236
一、凋零的老花——诗文概况	236
二、高天厚地一诗囚——元好问与前期诗文	237
三、元诗四大家——元中期诗文	238
四、诗心归市城——元后期诗文	238
第七章 明代文学	239
第一节 明代小说	240
一、古典长篇小说特有的形式——章回体	240
二、鼎足三分已成梦——《三国演义》	240
三、梁山泊里聚英雄——《水浒传》	242
四、游戏中暗藏密谛——《西游记》	244
五、著此一家,骂尽诸色——《金瓶梅》	245
六、人情百态浮世绘——三言二拍	248
第二节 明代戏曲	250
一、高潮后的余波——明杂剧	250
二、明代戏曲的主体——传奇	251
第三节 明代诗文	254
一、祸乱初平事休息——明前期诗文	254
二、前后七子和唐宋派——明中期诗文	256
三、童心之言,情志之语——明后期诗文	257

第八章 清代文学.....	260
第一节 清代小说.....	260
一、花妖狐媚,皆具人性——《聊斋志异》.....	261
二、儒冠多误身——《儒林外史》.....	263
三、可堪一场颠倒梦——《红楼梦》.....	265
四、晚清四大谴责小说——《官》《二》《老》《孽》.....	270
第二节 清代戏曲.....	273
一、雅化与案头化——清代戏曲的发展过程.....	273
二、帝王爱情的最后升华——《长生殿》.....	274
三、古典戏剧的压轴戏——《桃花扇》.....	274
第三节 清代词.....	276
一、清初三大家——清前期的词.....	276
二、从浙西到常州——清中期的词.....	278
三、晚清四大词人——清后期的词.....	279
第四节 清代的散文与骈文.....	279
一、经世致用,复古唐宋——清前期的散文.....	280
二、桐城派的天下——清中期的散文.....	280
三、湘乡派和新文体——清后期的散文.....	282
四、最后的华美——骈文的复兴.....	283
第五节 清代诗歌.....	284
一、恸哭遗民总白头——清前期诗歌.....	285
二、盛世三派——清中期诗歌.....	287
三、收束残局向近代——清后期诗歌.....	288

名 余 曰 正 則 兮 ， 字 余 曰 灵 均 。	聖 覽 撰 余 初 度 兮 ， 筆 錫 余 以 嘉 名 。	擬 提 貞 于 孟 陬 兮 ， 惟 庚 寅 吾 以 降 。	幸 高 陽 之 苗 裔 兮 ， 朕 皇 考 曰 伯 虞 。
---	---	---	---

第一章 先秦文学

第一节 文学的起源和雏形

文学不仅是在共时关系中存在的艺术样式，而且也是一种历时变化的艺术形态。它既随着人类的发展而变化，又有着自身发生和演变的轨迹，在它的发生和演变的过程中，透露着文学的历史本性。要想全面理解文学，真正回答文学是什么，就必须知道文学的起源。

一、众说纷纭话缘起——文学的起源

文学是艺术的分支，通常我们称之为文学艺术。关于文学艺术的起源，比较有影响的学说主要有以下几种：模仿说、神示说、游戏说、心灵表现说、巫术说、劳动说。此外，19世纪以来，还有其他一些关于文学艺术起源的学说。如：法国艺术史家丹纳认为文学艺术的起源和发展，决定于种族、环境和时代三个要素，被称为“社会学派”；英国生物学家达尔文认为艺术（特别是音乐）起源于动物的性的吸引，被称为“性爱说”，如今这一学说已被大多数美学家所摒弃；当代美国史前考古学家马沙克认为最早的艺术乃是原始人记录季节变换的符号体系，姑且称之为“符号说”；等等。

今天，在研究文学艺术起源时所依据的资料有以下几种：①史前考古学资料；②现存原始部族的民族学资料；③古籍中关于文学艺术起源的记述；④可供参考的儿童艺术心理学资料。

对比来看，史前考古学资料最为可靠，但基本上凭借口头流传的原始文学，同音乐、舞蹈等时间艺术一样，极难在史前考古学资料中留下痕迹。因此，在20世纪初还保留原始特征的澳洲土人、南非布须曼人、北极附近的爱斯基摩人（他们大体相当于旧石器时代的渔猎民族）、太平洋各岛屿的美拉尼西亚人和波里尼西亚人、美洲印第安人（他们大体相当于新石器时代的农牧民族），以及中国的鄂伦春、鄂温克、佤、纳西、独龙、怒、布朗等少数民族，就成为研究的重要依据。此外，各民族流传下来的神话、传说、古歌、史诗，也具有重要参考价值。

根据大量的现存原始部族的民俗资料，可知在一般情况下，原始诗歌与音乐、舞蹈是结合在一起的。尽管原始诗歌与音乐、舞蹈关系密切，但并不能把原始诗歌看成是舞蹈的衍生

幸高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯虞。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。



物。原始诗歌自有其独特的、多元的起源途径。

最初，原始人进行体力劳动，会在劳动呼声中嵌进一些没有意义的单词，如“邪许”之类，目的是减轻劳动的紧张，获得因声音的重复而产生的愉快。在有些情况上，它相反地又能协调大家的劳动动作，成为组织集体劳动的信号。更进一步，人们不满足于声音的简单重复，就会进入到韵律阶段。韵律和节奏一样，都能给劳动者以听觉的快感。开始时因为缺少足够的词汇，常常运用没有意义的衬词来押韵。

还有，庆祝劳动胜利、战争诗歌、模仿性的操练诗歌、巫术诗歌等，也与劳动生活有关。总体来说，文学起源的契机是复杂的、多元的。可以把劳动看成是文学起源的初始的、核心的原因，文学起源于以劳动为中心的多方面的文化活动，越来越得到人们的认可。

为什么说文学起源于以劳动为中心的多方面的文化活动呢？

第一，原始人的劳动实践是文艺产生的根本原因。

劳动实践在人类文艺产生上所起到的决定作用主要有两点根据：首先是劳动实践创造了人们从事文学艺术活动的前提条件。劳动创造了人，创造了人类社会，创造了文学艺术得以产生的物质基础，即人的灵巧的双手、发达的大脑、语言和认识感受能力。这些条件是人类从事文学艺术活动的前提。人的审美意识和美感能力的形成，依赖于人通过劳动实践使自己的本质力量在对象中得以实现这个前提，简单地说，就是人的审美能力是人在丰富复杂的劳动实践中渐渐地建立起来的。其次，在事实上，许多原始艺术是劳动的一个组成部分，原始人在劳动过程中，常常要创造某种方式和手段来协调动作、减轻疲劳、提高效率，这些方式和手段用我们今天的眼光来看就是所谓的艺术，尽管这些艺术还不很完善。鲁迅先生对文学起源于劳动的观点作了想象化的描述，他说：

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

——鲁迅《门外文谈》

第二，原始人的精神欲求及其活动是文艺产生的直接原因。劳动虽然是原始人审美意识和美感能力形成的前提条件，原始艺术也常常是劳动的一个组成部分，但劳动并非是文学艺术产生的全部原因，即便在劳动中产生的艺术，也要经过人的精神活动的中介。原始人独特的思维方式的形成，从根本上是人的社会实践的产物，但从文艺产生的直接原因上说，原始思维本身就包含着我们现在说的审美意识，就是“诗性智慧”。原始人的强大的感觉力和想象力，他们相信世界的万事万物都是互渗和相通的观念，因无知而带给他们对各种事物的惊奇感，以及由此引起的好奇心和求知欲，为他们创造神话、舞蹈和绘画等艺术提供了直接的根据。如欧洲洞穴壁画中，中国的《山海经》中都有人兽同体的形象（见图 1.1）；考古发掘的石器时代的陶器造型和纹样，已经明显表现出原始人的对称感、装饰感等。游戏说尽管有很多缺陷，但其中的合理成分就在于原始人的剩余精力的宣泄的确是艺术产生的各种原因

之一；巫术说也是如此，是原始人精神欲求的体现，而在这种精神活动中，实际上已经包含着文学艺术的因素了。



帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。

图 1.1 《山海经》中人面兽身一足一手图

综上所述，人类的生存活动是多方面的，既有物质活动，也有精神活动，文学艺术既是在人类生存活动中产生的，也是人类生存活动的一个组成部分。文学艺术的发生原因是以劳动为中心和前提的，但不仅仅是劳动，还包括人类的其他活动，尤其是作为文学艺术产生的直接原因的精神欲求及其活动。一句话，文学艺术起源于以劳动为前提的多方面的文化活动。

二、小荷才露尖尖角——中国文学的源头

文字是文学的载体。文学艺术的起源经历了漫长的从口头到文字的发展演变过程。尽管在远古的陶器上发现一些记号，人们认为这可能是原始的文字，但中国最早的成熟的文字仍要算商代的甲骨文。

早期中国文学的三个类型：散文萌芽、神话传说、原始歌谣。



1. 散文萌芽

(1) 甲骨文。甲骨文的发现是 20 世纪学术界一件轰动世界的大事。商代人刻在龟甲和兽骨上的这许多占卜记录，沉埋地下数千年，19 世纪末开始在殷墟出土。1898 年，学者王懿荣从药材商那里得到一批甲骨，他辨认了上面的刻画，意识到这是一种古文字。甲骨文从此才引起学术界的关注，以此为材料来展开文字学、历史学等方面的研究，成为 20 世纪中国学术的热点。

甲骨文的文学价值：完整的甲骨卜辞包括誓辞、命辞、占辞、验辞四个部分，体现了一个事件的发生、发展和结果的全过程。因此，甲骨卜辞是我国文学史上最早的记叙文。

(2) 铜器铭文。铸刻在铜器上的文字，称铜器铭文，亦称金文。铸刻铭文的风气，以商周时期最为兴盛。商周铜器基本上都是青铜器，比较常见的有鼎、簋（guǐ）等食器，爵、觚、尊等酒器，盘、盂等水器及戈、剑等兵器。

铜器铭文的文学价值：篇幅加长，西周前期的大孟鼎有 291 字，小孟鼎有 400 字左右。后期的大克鼎有 290 字，散氏盘有 350 字，而毛公鼎有 498 字，是已发现的商周铜器铭文中最长的一篇，详细记录了周王对毛公的诰命之辞。铭文内容丰富，有叙事，有议论，也有抒情。

(3) 《周易》。古代占筮用书，简称《易》，包括经和传两部分，是儒家重要经典之一。

关于它的作者和写作年代，众说纷纭。旧说伏羲作八卦，对此西汉前无异议，东汉马融及唐孔颖达则认为文王演卦辞，周公演爻辞。但今人根据《周易》所反映的史实，所表现的思想、语言特点以及与其他书的关系等分析，大多认为：《易经》是西周末年卜筮之官根据旧筮辞编撰而成，《易传》则产生于战国和秦时。

《周易》的内容：周人占筮的范围很广，包括祭祀、战争、生产、商旅、婚姻、水旱等。所以《周易》收集的旧筮辞，广泛地反映了当时的社会现实。从中可以看到渔猎、畜牧、农、商等各部门生产的不断发展；还有各种各样的社会矛盾，尤其是贵族内部的斗争；频繁的战争；原始社会的婚姻遗俗；雷电、卫生之类科学知识；等等。其中还渗透了作者比较辩证的哲学思想，以及实行德治、反对钳制压迫的政治主张。

《周易》包括《易经》和《易传》。《易经》由两部分组成：象，辞。象即爻象和卦象，有阴、阳二爻和乾、坤、离、坎、兑、巽（xùn）、震、艮八卦（见图 1.2）。八卦两两组合，形成 64 卦，卦各有象。《易传》是最早的解释《易经》之作，共 7 种 10 篇：《彖》上下篇、《象》上下篇、《系辞》上下篇、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，统称“十翼”。旧说它们是孔子所作，自宋欧阳修开始，对此提出了怀疑。近代学者多认为它们非一人一时之作，杂出于战国、秦汉间人之手。其中《系辞》上下两篇，是《周易》的通论，是《易传》思想的主要代表，它阐述宇宙事物间的矛盾与发展，具有朴素的辩证因素。



图 1.2

幸高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。

卦爻辞的文学特色：

第一，从占卜语录向记叙文章的演进。《易经》将零散、简略的旧筮辞组织成有中心、有层次的卦爻辞，大多数都一卦说一类事。如《睽》卦记叙了旅人途中的所见所遇；《贲》卦写对偶婚，按次序叙述了男方氏族成员迁往女家的行前准备、途中情况和到女家后送上礼物等过程；在《井》卦中作者还运用了追叙手法，从旧邑主被迫迁走叙起，写邑主统治下这个邑所遭到的破坏和邑人生活的困苦，再写新邑主来后着手改善生活条件，直到最后邑中饮食完全改观，与过去形成鲜明对照。这样的记叙，比之甲骨文大大前进了一步，反映了中国文学从占卜语录向记叙文章的演进。

第二，散韵结合。卦爻辞中的短歌韵语，约占全书的 1/3，大都朴素流畅，三言两语就勾画出一个鲜明的形象。如：

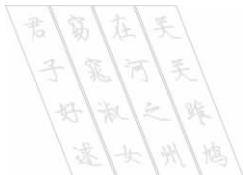
女承筐，无实；士刲羊，无血。	《归妹·上六》
羝羊触藩，不能退，不能遂。	《大壮·上六》
屯如，遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。	《屯·六二》

上述例子都体现了民歌的原始面貌：简短洗炼，多为二三四言，节拍鲜明，韵律和谐，与《诗经》中的一些风诗颇相类似。采用这样的短歌形式，显然是便于巫师和占筮人的记诵。

第三，正反对比的说明、论证方式。借助具象归纳，提炼出抽象事理。如：“枯杨生花，老夫得其少妻”。

第四，通过人物外在的语言、行动，表现其内在的性格、心理特征。如：“贲其趾，舍车而徒”。

(4)《尚书》。《尚书》是上古历史文献集。《左传》等引《尚书》文字，分别称之为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》，战国时总称为《书》，汉人改称《尚书》，意即“上古帝王之书”。



汉人传说先秦时《书》有 100 篇，其中《虞夏书》20 篇，《商书》《周书》各 40 篇，每篇有序，题孔子所编，《史记·孔子世家》也说到孔子修《书》。但近代学者多以为《尚书》编定于战国时期。

秦焚书之后，《书》多残缺，今存《书序》，为《史记》所引，约出于战国儒生之手。汉初，《尚书》存 29 篇，为秦博士伏生所传，用汉时隶书抄写，被称为《今文尚书》。西汉前期，相传鲁恭王拆孔子故宅一段墙壁，发现另一部《尚书》，是用先秦六国时字体书写的，所以称为《古文尚书》，它比《今文尚书》多 16 篇，孔安国读后献于皇家，因未列于学官，所以《古文尚书》未能流布。

《尚书》所录，为虞夏商周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献，其中虞夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠。

自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必遵的大经大法，在历史上很有影响。

《尚书》的文学价值：《尚书》是中国古代散文已经形成的标志。书中文章，结构渐趋完整，有一定的层次，已注意在命意谋篇上用功夫。后来春秋战国时期散文的勃兴，是对它的继承和发展。

6

秦汉以后，各个朝代的制诰、诏令、章奏之文，都明显地受它的影响。

《尚书》中部分篇章有一定的文采，带有某些情态。如《盘庚》3 篇、《无逸》、《秦誓》等。

《尚书》在语言方面虽被后人认为“佶屈聱牙”（韩愈《进学解》），古奥难读，而实际上历代散文家都从中取得一定借鉴。

2. 上古神话

原始社会的人们，面对难以捉摸和控制的自然界，不由自主地会产生一种神秘和敬畏的感情，而一些灾害性的自然现象，如地震、洪水，还有人类自身的生老病死等等，尤其能引起人们的惊奇和恐慌。由此幻想出世界上存在着种种超自然的神灵和魔力，并对之加以顶礼膜拜，就这样自然在一定程度上被神化了。

神话以故事的形式表现了远古人民对自然与社会的认识和愿望，是通过幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。神话通常以神为主人公，他们包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的情节一般表现为幻化、神力和法术。神话的意义通常显示为对某种自然或社会现象的解释，有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。只有当人类可以凭借语言来表达自己的感情，表达对自然和社会的领悟的时候，神话才有可能产生。

在先秦古籍中，如《山海经》《左传》《国语》《楚辞》以及《吕氏春秋》等，中国著名的古典神话已得到记载，汉代的《淮南子》《史记》《汉书》《吴越春秋》等，以及魏晋六朝的《搜神记》《述异记》等书中也都有许多古典神话的记录。其中，《山海经》保存的神话最为丰富，而且最接近古代神话的原貌。

神话的内容丰富而复杂，简要分类如下：

(1) 创世神话。中国古代的创世神话，以盘古故事最为著名：

天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。（《艺文类聚》卷一引徐整《三五历纪》）

这是一则典型的卵生神话，认为宇宙是从一个卵中诞生出来的，这种看法在世界各地的原始初民中普遍存在。卵生是一种普遍的生命现象，先民们由此设想宇宙也是破壳而生的。宇宙卵生神话对中国的阴阳太极观念有极重要的影响。同时，宇宙生成的人格化、意志化过程也反映了先民对人类自身力量的坚定信念。

(2) 始祖神话。有关人类起源的神话，首推女娲故事。女娲补天，显示出她作为宇宙大神的重要地位。《淮南子·览冥训》载：

往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载。火燄炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

女娲经过辛勤的劳动和奋力的拼搏，重整宇宙，为人类的生存创造了必要的自然条件。女娲不仅有开辟之功，她也是人类的创造者。

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳絙于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。（《太平御览》卷七十八引《风俗通》）

这一则神话意蕴丰富，它不但虚构了人类的产生，同时也试图阐释人类为什么会有社会地位的差别。有关女娲的神话应产生于母系氏族社会，女娲补天和造人的不朽功绩，既反映了人们对女性延续种族作用的肯定，同时也是对女性社会地位的认可。以上神话为我们塑造了一个奇异神通而又辛勤劳作的妇女形象，她所做的一切，都充满了对人类的慈爱之情。

除了人类共同的始祖外，各部族又有自己的始祖神话。这类神话几乎各部族皆有，而且不少在情节或结构上有相似之处。它们反映了部族成员对自己祖先的追念，表现出民族自豪感。

(3) 洪水神话。以洪水为主题或背景的神话，在世界各地普遍存在。国外的洪水神话，大多是表现这样一个主题，即天帝对人类堕落的失望，洪水是对人类的惩罚，而洪水之后人类的再造，反映了对人性的反省和批判。而保留在中国汉民族古代文献中的洪水神话，则主要把洪水看作是一种自然灾害，所揭示的是与洪水抗争、拯救生民的积极意义，看重人的智慧及斗争精神。在这些洪水神话中最杰出的英雄当数鲧禹父子。

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复（腹）生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。（《山海经·海内经》）

经过艰难曲折的努力，弥漫天下、祸害人间的洪水最终被大禹制服，而一个不辞辛劳、为民除害而又充满智慧的英雄形象，也在中国文化史上树立起来。洪水神话集中反映了先民在同自然作斗争中所积累的经验和表现出的智慧。

(4) 战争神话。黄帝和炎帝是活跃在中原的两个大部族的首领，他们在向东发展的过程之中发生了严重的冲突。黄帝和炎帝在阪泉之野发生过一次残酷的战争，《新书·益壤》称

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
名余曰正则兮，字余曰灵均。



当时的战场是“流血漂杵”。而黄帝居然能驱使熊、罴等猛兽参加战斗，为这次战争增添了神奇的色彩。这些猛兽可能是某些部落的图腾，它们分别代表不同的部落跟随着黄帝参加战斗。阪泉之战以黄帝的胜利而告终，它导致了炎黄两大部族的融合，华夏民族由此而正式形成。炎黄汇合后，另一次著名的大战是发生在黄帝和蚩尤之间：

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝乃下天女日魃，雨止，遂杀蚩尤。（《山海经·大荒北经》）

黄帝正是在对内兼并和对外抗御的两场战争之中，大显神威，确立了他作为中华民族始祖的形象。出于对中华民族始祖的爱戴，后世又把许多文化史上的发明创造，如车、陶器、井、鼎、音乐、铜镜、鼓等，归功于黄帝，或是黄帝的臣子。黄帝在神话中又成了一个善于发明创造的文化英雄。

（5）英雄神话。黄帝之后，神话进入了一个英雄的时代。人们把自身发展过程中所积累的各类重大发明，以及对各种自然、社会障碍的克服，都加在一个个神话英雄身上，并把他们看作是本部族理想的象征。自然神从而被人类自己的英雄神所代替。历史上相继出现了大量有关英雄的神话，这些神话的主人公通常是人的形象，他们都有着神异的经历或本领。如燧人氏、有巢氏、神农氏、仓颉、后稷、后羿等。后羿是神话传说中弓箭的发明者，也是一个神射手，他最为辉煌的业绩是射落了九个太阳。

尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食，羿上射十日，万民皆喜，置尧以为天子。（《淮南子·本经训》）

除此之外，还有一些神话显示了人类英雄突出的个性、勇气，显示了人类对自身不可动摇的信念，如夸父和精卫的神话，讴歌了人类顽强的生命力。

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《山海经·海外北经》）

有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詖（叫）。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。（《山海经·北山经》）

在中国的古代神话中，还有对月球的遐想，期间夹杂着浪漫的爱情故事，如嫦娥奔月。

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。（《淮南子·览冥训》）

中国古代丰富多彩的神话，是远古历史的回音，它真实地记录了中华民族在童年时代的瑰丽的幻想、顽强的抗争以及步履蹒跚的足印。同样，它作为中华民族的文化源头，在很大程度上影响了民族精神的形成及其特征。

神话传说的演化规律是历史化、哲理化和宗教化。神话传说的历史化：是指人们总是把充满了浪漫的幻想成分的神话故事落实到具体的、现实的历史进程中去，而剔除其中的虚幻内容。《尚书》《左传》《史记》都吸取神话而加以历史化。如《史记·五帝本纪》就是将远古关于五帝的神话彻底地历史化，且不留神话传说的痕迹，肯定了中国人的历史是由黄帝一脉相传的。神话传说的哲理化：是指后世的思想家选取神话中的内容，加以改造，使其成为

表达哲学思想的寓言。《老子》《庄子》《淮南子》的道家思想就大量吸取古代神话而加以哲理化。神话的宗教化：是指人们把神话中的主角变成宗教中的神，宗教利用神话吸引人们信仰神的存在和神的力量。如宗教中的西王母就来源于神话。

神话对于文学的意义：神话乃文学之母。神话作为原始先民意识形态的集中体现，凝结着先民对自身和外界的思考和感受，包孕着浓郁的情感因素。这些神话意象在历史中固定下来，通过文化积淀，在一代代人的心底流淌，并总是不失时机地通过各种形式，在后代文学作品中表现出来。也就是说，神话对于文学的意义，不仅仅在于它是文学家的素材，更为重要的是，那些自觉或不自觉地运用了神话原型的作品，都可以把作者或读者领入先民曾经有过的那种深厚的情感体验之中，从而缓释现实的压力，超越平凡的世俗。

古代神话是我国浪漫主义文学的源头，神话表现出强烈的悲剧美和崇高美，它的英雄主义、乐观主义、强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望以及神奇奔放的幻想、生动曲折的情节、新奇夸张的手法，对后世文学的产生和发展都产生了积极影响。



3. 原始歌谣

原始歌谣包括原始劳动歌谣、原始祭歌和咒语、原始图腾颂歌、原始民族史诗、早期爱情歌谣。

原始劳动歌谣：《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”《吴越春秋》卷九《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐！（肉）。 ”

原始祭歌和咒语：《礼记·郊特牲》：“迎猫，为其食田鼠也。迎虎，为其食田豕也。”另载《蜡辞》云：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”据说是神农时代出现的，大约是一首农事祭歌。

原始图腾颂歌：《吕氏春秋·音初》：“有娥氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若謖謖。二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌，一终曰：燕燕往飞！实始作为北音。简狄吞燕卵而生契。”

原始民族史诗：《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阕：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总万物（禽兽）之极》。”

早期爱情歌谣：《吕氏春秋·音初篇》：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山氏女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：候人兮猗！实始作南音，周公召公取风焉，以为《周南》《召南》。”

原始歌谣的特点：①原始歌谣的内容具有很强的实用功利性。②原始歌谣的创作具有集体性、口头性、诗乐舞三位一体的特征。③原始歌谣大都采用二言形式。

上古原始歌谣零散保存在先秦两汉的典籍之中，后代集中辑本有：清代沈德潜的《古诗



源》，今人逯钦立的《先秦汉魏晋南北朝诗》收录最为详尽。

第二节 《诗经》和《楚辞》

一、风雅比兴立诗基——《诗经》

早在文字产生以前，就有原始歌谣在口头流传。甲骨卜辞和《周易》卦爻辞中的韵语，是有文字记载的古代诗歌的萌芽。《诗经》反映生活面广，艺术成就高，具有深厚的文化积淀，显示了我国古典诗歌最初的伟大成就。

1. 《诗经》概述

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前 21 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）500 余年间的诗歌 305 篇（《小雅》中另有 6 篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》包括《周南》《召南》《邶风》《鄘风》《卫风》《王风》《郑风》《齐风》《魏风》《唐风》《秦风》《陈风》《桧风》《曹风》《豳风》，共 15《国风》，诗 160 篇；《雅》包括《大雅》31 篇，《小雅》74 篇；《颂》包括《周颂》31 篇，《商颂》5 篇，《鲁颂》4 篇。

这些诗篇，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”意谓《诗》300 余篇，均可诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。《风》《雅》《颂》三部分就是依据音乐的不同而划分的。《风》是周王朝统治地区的诸侯国的地方音乐，15《国风》就是 15 个地方的土风歌谣。其地域，除《周南》《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是都城之乐。雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》《小雅》之分，众说不同，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。

《诗经》的作者成分很复杂，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同说法。汉代某些学者认为，周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊；还有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷了。

《史记·孔子世家》说，《诗经》原来有 3000 多篇，经过孔子的删选，才成为后世所见的 300 余篇的定本。这一记载遭到普遍的怀疑。《诗经》的编定，当在孔子出生以前，约公

元前6世纪左右。只是到了孔子时代,《诗经》的音乐已发生散失错乱的现象,孔子对此作了改定工作,使之合于古乐的原状。《论语》记孔子说:“吾自卫返鲁,然后乐正,雅颂各得其所。”他还用《诗经》教育学生,经常同他们讨论关于《诗经》的问题,并演奏成歌舞。这对《诗经》的流传起了重要作用。

《诗经》中的乐歌,原来的主要用途,一是作为各种典礼仪的一部分,二是娱乐,三是表达对于社会和政治问题的看法。但到后来,《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材,学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍。但由于《诗经》是易于记诵的、士人普遍熟悉的书,所以到汉代又得到流传。汉初传授《诗经》学的共有四家:齐之轅固生,鲁之申培,燕之韩婴,赵之毛亨、毛萁,简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗“四家诗”。齐、鲁、韩三家属今文经学,是官方承认的学派;毛诗属古文经学,是民间学派。但到了东汉以后,毛诗反而日渐兴盛,并为官方所承认;前三家则逐渐衰落,到南宋,就完全失传了。今天我们看到的《诗经》,就是毛诗的传本。

幸高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。
 摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。
 皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。
 名余曰正则兮，字余曰灵均。

2. 《诗经》的内容

《诗经》的内容十分广泛,深刻反映了殷周时期,尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。

11

(1) 祭祖颂歌和周族史诗。上古祭祀活动盛行,许多民族都产生了赞颂神灵、祖先,以及祈福禳灾的祭歌。保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗,大多是以祭祀神灵、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的德业,总之是歌功颂德之作。

如被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。如《生民》这样写后稷出生时的神奇经历:

厥初生民,时维姜嫄。生民如何?克禋克祀,以弗无子。

履帝武敏歆,攸介攸止。载震载夙,载生载育,时维后稷。

诞弥厥月,先生如达。不圻不副,无灾无害。

以赫厥灵,上帝不宁。不康禋祀,居然生子。

诞置之隘巷,牛羊腓字之。诞置之平林,会伐平林。

诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。

姜嫄履帝迹生子的神话,实际上是只知有母而不知有父的母系社会的折射。后稷的诞生,充满神话色彩和人类童年的纯真气质。他是感天而生,一出世就经受了种种磨难。后五章写后稷懂得耕作,栽培五谷,在农业上取得很大成就,又创立了祀典。全诗不仅生动地写出了周人始祖后稷一生的事迹,而且反映了由母系社会进入父系社会的历史背景。其他祭祖颂歌,也从不同的侧面,反映了殷周时期的历史图景,以及人们敬天祭祖的宗教观念,是特定历史背景、哲学思想、伦理道德、美学观念的产物。