

布袋丛书

· **中国古典文学名作精华** ②

本书编委会

**古典戏剧经典
中国古典十大喜剧**

北岳文艺出版社

出版说明

以元代杂剧和明清传奇为代表的中国传统戏曲，是中国古典文学百花园中的一朵奇葩。她用精致的结构、巧妙的关目、动人的场面、优美的曲词构筑而成的高超的艺术形式，给人们提供了一种美的享受；她用对现实生活的描绘、对历史事件的写照、对神话故事的渲染，对人间真情的抒发，给人们提供了一幅广阔的社会画卷；她用对忠臣、烈女、孝妇、情郎的褒奖和赞颂，对奸臣贼子、不义之徒、人间丑类的贬刺和鞭挞，给人们提供了一本明辨黑白是非的教材。

因此，无论是元杂剧，还是明清传奇，在当时乃至之后的相当一段历史时期里，都被人们所喜闻乐见、耳熟能详。她们都曾盛极一时。特别是元杂剧，因为她有极强的群众基础作为繁荣发展的肥沃土壤，所以成为元代文学的代表，开创了我国戏曲史上的新纪元。至今仍保存在山西洪洞县明应王庙（俗称龙王庙）的元代泰定年间的一幅彩色壁画，就真实地展现着元杂剧在当时盛行的情景。

然而，随着时间的推移和社会的进步，中国传统戏曲慢慢地在人们面前变得陌生起来，越来越“古典”了。

圆中国古典十大喜剧

古老的艺术形式和遥远的方言俗语，有碍于读者去接触、认识、欣赏，成了我们接受古代优秀文化的两大拦路之虎。

人类要发展，要进步，不可能离开借鉴与继承。中国传统戏曲作为我国古代优秀的文学艺术遗产之一，我们理应了解、继承，以丰富、发展、弘扬我们的传统文化和传统艺术。那么，我们如何才能做到这一点呢？

编辑《中国古典十大悲剧》和《中国古典十大喜剧》，就是我们对这个问题的一种实际回答。

元代杂剧和明清传奇，从题材内容的性质角度看，可以分为悲剧、喜剧和悲喜剧（正剧）。我国近代戏曲研究的创始人王国维是运用国外悲喜剧理论来衡量评价我国古代戏曲的第一人。解放后，著名的中国戏曲研究专家王季思先生通过深入的研究、鉴别和比较，选出了我国传统戏曲中最优秀的十大悲剧和十大喜剧，并进行了认真的校订工作。我们编录的《中国古典十大悲剧》、《中国古典十大喜剧》中的悲喜剧原作，便是沿用了王先生的选择。十大喜剧有《救风尘》、《墙头马上》、《西厢记》、《李逵负荆》、《看钱奴》、《幽闺记》、《中山狼》、《玉簪记》、《绿牡丹》、《风筝误》；十大悲剧有《窦娥冤》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》、《琵琶记》、《精忠旗》、《娇红记》、《清忠谱》、《长生殿》、《桃花扇》、《雷峰塔》。

我们之所以同时将改编的悲、喜剧白话故事作为我们这两本书的一个重要组成部分，是因为我们深深感到，必须赶走前面提到的那“两只虎”。由浅而深，从形

式到内容,这是人们接受事物的一般规律,我们愿为广大的读者朋友们提供这样的方便。在做这项工作时,我们也借鉴、参考了许多同仁时贤的一些成果,在表示谢意的同时,我们也为在此无法一一注明深表歉意。

《中国古典十大悲剧》、《中国古典十大喜剧》除了上述的戏剧原文和改编的白话故事两部分外,每个剧目的最前面安排一个剧情简介,每个戏剧原文前列有剧作者小传,以满足读者朋友们的多种需求。另外,我们还做了一个“读剧须知”,放在正文之前,向读者朋友们介绍一些中国传统戏曲的小常识,让读者朋友们在读剧之前对中国古代戏曲艺术形式有一个初步的大概的了解。

需要特别指出的是,汤显祖的《牡丹亭》虽然既不属于纯粹的悲剧,也不属于纯粹的喜剧,但因为它是明代传奇中最杰出的代表,所以我们把它附在《中国古典十大悲剧》之后,以飨读者。

在编辑《中国古典十大悲剧》和《中国古典十大喜剧》的整个过程中,我们都尽力想把事情做好,但由于编辑水平有限,书中不当之处在所难免,请读者朋友、先学同仁们不吝赐教。

编摇者
袁慰年 远月

总摇目摇录

- 摇救摇风摇尘 (猿
摇墙 头 马 上 (圆
摇西摇厢摇记 (缘
摇李 逵 负 荆 (员
摇看摇钱摇奴 (员
摇幽摇闺摇记 (圆
摇中摇山摇狼 (猿
摇玉摇簪摇记 (猿
摇绿摇牡摇丹 (源
摇风摇箏摇误 (缘

读剧须知

中国传统戏剧以剧曲为主要形式。剧曲则可分为杂剧与传奇：

杂剧 盛行于元，以北曲为基础发展起来，因此作家亦皆北方人，如关汉卿、马致远等。

形式短小，分为四折，一折限用一宫调的套曲组成。惟主角可唱，配角只说不唱。

“末本”是指男主角独唱的剧本，如《汉宫秋》；“旦本”即女主角的唱本，如《窦娥冤》。

风格慷慨昂扬，元杂剧最为本色当行。

传奇 由南戏（戏文）发展而成，盛行于明清。

传奇是长篇，一本都在三、四十出以上。曲调以江南之音为主，一出不限一套曲子，也不限一个宫调，而且所有角色都可以唱，独唱、接唱、合唱等技巧多有所使用，使表演丰富生动。

科 元杂戏剧本中关于动作、表情或其他方面的舞台指示，如“笑科”、“打科”等。传奇剧本作“介”。

白 元剧称一人独白为“白”，二人对说为“宾”。

合 即合唱。

楔子 元剧一本四折，可以在前面加一个楔子作序

圆中国古典十大喜剧

幕,或加在折与折中间当过场戏。

题目正名:元杂剧剧本结尾处总括全剧情节的对句,一联或两联。

衬字 曲词中依调谱所定填入的字句称“正字”,自由增加的字句称“衬字”。衬字作用在利于歌唱、行文,但绝不可因衬字影响原文意义。

末 元杂剧中扮演男性主要人物的角色。有正末(男主角)、外末、小末(青少年男子)、冲末(副末)等。

旦 杂剧、传奇之主要女性角色。正旦是女主角,次有外旦、贴旦(简称贴、多扮丫鬟)、花旦(多扮演烟花粉黛)等。

生 明、清戏剧中之男性角色,冠生多扮帝王、官吏,巾生多为爱情剧之男主角。

副净、副末 杂剧中负责插科打诨、闹笑料的人物。传奇作“付”。

卜儿 元戏曲中的老年妇女角色。

大面 即“净”,有红面、黑面如扮关公、尉迟恭等之角色。

孛老 元剧曲中老年男子之俗称。

曲牌 元代以下曲调之称。各有专名,如〔点绛唇〕、〔山坡羊〕、〔叨叨令〕等。曲牌都各有固定的曲调、唱法、字数、平仄,可据以填写新词。

引子 戏曲中重要角色登场时所用的第一个曲子,大都介绍剧中的规定情境。

尾声 杂剧、传奇中即套曲最末一曲之泛称。大型

戏剧中为末一幕后的的一场戏,用以交代剧中人的归宿、情节发展的远景,或表达作者的愿望。

过曲 南曲曲牌除引子、尾声外皆过曲。

么篇 北曲中连续使用同一曲牌时,后面各曲不再标示曲牌名,而作〔么篇〕或〔么〕,南曲中称〔前腔〕。

换头 连续使用同一曲牌,但后曲首句与头曲首句字数有别时,后曲称〔前腔换头〕或〔换头〕。

救摇风摇尘

(元)关汉卿摇著

目摇摇录

救摇风摇尘

剧 情 简 介	(缘)
剧作者小传	(愿)
戏 剧 原 文	(怨)
第一折	(怨)
第二折	(源)
第三折	(愿)
第四折	(園)

剧 情 简 介

上京赶考的秀才安秀实结识了汴梁城里的妓女宋引章，两人订下婚约。不久，宋引章又被花花公子周舍迷住了，要嫁给他。安秀才听到这个消息，就去央另一个妓女、与宋引章有八拜之交的赵盼儿去劝说。赵盼儿问宋引章为什么要嫁给周舍，宋引章便说周舍对自己十分体贴，夏天为她打扇，冬天为她暖床，平时为她打扮，所以要嫁给他。赵盼儿觉得好笑，就劝她别看周舍现在嘴上甜似蜜，娶到家里，没多久就会把你抛弃，那时候船到江心补漏迟，后悔就来不及了。宋引章不听劝告，并表示：“我便有那该死的罪，我也不来央告你。”

宋引章随周舍来到郑州，果然不出赵盼儿所料，受尽折磨，进门先被打五十杀威棒，以后朝打暮骂。周舍还说：“我手里有打杀的，无有买休卖休的。”到了这时，宋引章万般后悔，心想如此下去，自己哪有活路？她托隔壁到汴梁做生意的王货郎，带信给母亲，请赵盼儿赶快前来救自己。

尽管埋怨宋引章当初不听劝说，赵盼儿还是急急地营救宋引章。她取出两只压被的银元，让宋母把宋引章赎回来。宋母说：引章信上说‘只有打死的，无有买休卖

休的”。赵盼儿寻思一番，想出了一策。她给宋引章写了封信，让送信人捎回，接着，精心梳妆一番，出门去了。

赵盼儿带着两箱子衣服行李，让跑腿的张小闲挑着，自己骑上良马，来到郑州，在一家客店住下。这客店正是周舍开的，赵盼儿让店小二把周舍请来。周舍来到，见到俊俏艳丽的赵盼儿，身子早酥了，但表面上却装作不相识，而且喝道：“你是赵盼儿，好，好，当初破亲也是你来。小二，关了店门，则打这小闲！”张小闲嚷道：“俺姐姐将着锦绣衣服，一房一卧来嫁你，你倒打我？”赵盼儿遂将自己如何思念，如何因嫉妒而破亲叙述了一遍，说罢站起身，喊道：“小闲，拦起车儿，咱家去来！”周舍连忙赔情。赵盼儿让周舍在店里陪她，周舍连声应诺。周舍两三天不回家，宋引章找到客店里，指着赵盼儿大骂。赵盼儿责怪周舍：“你在这里坐着，点的你媳妇来骂我这一场。小闲，拦回车儿，咱回去来！”周舍连忙解释，自己不知道她来。赵盼儿乘机说：“你舍的宋引章，我一发嫁你。”周舍马上说：“我到家里就休了她。”然而他转念一想，休了宋引章，赵盼儿若不嫁自己，岂非两头落空？他让赵盼儿赌咒发誓，赵盼儿说：“你若休了媳妇，我不嫁你呵，我着堂子里马踏杀，灯草打折肱儿骨！”周舍神魂颠倒，答应马上休了宋引章。周舍让小二去买酒、买羊、买红罗，赵盼儿说她自己全带来了。

周舍回家就把宋引章休了。拿到休书，宋引章好不高兴。她找到赵盼儿，感激地说：“若不是姐姐，我怎能够出的这门也！”赵盼儿催她快走，并把周舍写的休书要

来,换了一张给她。周舍到客店里去娶赵盼儿,发现赵盼儿已离去,知道上了当,赶快追来,假意对宋引章说:“休书上手模印五个指头,那里四个指头的是休书?”宋引章掏出来展看,周舍一把夺去咬碎了。赵盼儿去帮宋引章,周舍拦住她说:“你也是我的老婆。”赵盼儿问:“我怎么是你老婆?”周舍说她吃了自己的酒,受了自己的羊和红罗。赵盼儿说酒、羊、红罗都是她的。周舍又提出你发过誓,赵盼儿说,娼家女哪一个不曾指着皇天后土发誓,若信这咒誓,早死绝门户了。周舍又去拉宋引章:“休书已毁了,你不跟我去待怎么!”宋引章吓得发抖,赵盼儿说:“妹子,休慌莫怕,咬碎的是假休书。”周舍去夺,赵盼儿说:“便有几头牛也拽不出去。”

周舍拖二人告官,郑州太守李公弼审理此案。周舍告赵盼儿混赖自己媳妇,赵盼儿则反告他强占人妻。这时安秀才接到赵盼儿托人送的信,也来告周舍强夺妻子。太守问:“谁是保亲?”赵盼儿挺身说是自己。太守最后判周舍杖责六十,宋引章仍归安秀才为妻。

剧作者小传

关汉卿，号已斋叟，大都（今北京市）人，我国古代伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人，“元曲四大家”之首。约生于 13 世纪初，卒于 14 世纪末。曾做过太医院尹。他是元代剧坛前期的领袖，贾仲明吊词中称他为“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”，尝“至躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”。（《元曲选》序）所作杂剧多达六十余种，为诸家之冠。现存确系其杂剧十四种中，以《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》为最著。这些作品曲词质朴、精炼，情节生动而富于戏剧性，人物形象鲜明。

戏剧原文

第一折

〔冲末扮周舍上〕〔诗云〕酒肉场中三十载，花星整照二十年，一生不识柴米价，只少花钱共酒钱。自家郑州人氏，周同知的孩儿周舍是也。自小上花台，做子弟。这汴梁城中有一歌者，乃是宋引章。他一心待嫁我，我一心待娶他，争奈他妈儿不肯。我今做买卖回来，今日特到他家去，一来去望妈儿，二来就提这门亲事，多少是好。〔下〕〔卜儿同外旦上，云〕老身汴梁人氏，自身姓李，夫主姓宋，早年亡化已过。止有这个女孩儿，叫做宋引章。俺孩儿拆白道字，顶真续麻，无般不晓，无般不会。有郑州周舍，与孩儿作伴多年，一个要娶，一个要嫁，只是老身谎彻梢虚，怎么便肯？引章，那周舍亲事，不是我百般板障，只怕你久后自家受苦。〔外旦云〕奶奶，不妨事，我一心则待要嫁他。〔卜儿云〕随你，随你！〔周舍上，云〕咱家周舍，来此正是他门首，只索进去。〔做见科〕〔外旦云〕周舍，你来了也。〔周舍云〕我一径的来问亲事，母亲如何？〔外旦云〕母亲许了亲事也。〔周舍云〕我见母亲去。〔卜儿做见科〕

〔周舍云〕母亲，我一径的来问这亲事哩。〔卜儿云〕今日好日辰，我许了你，则休欺负俺孩儿！〔周舍云〕我并不敢欺负大姐。母亲，把你那姊妹弟兄都请下者，我便收拾来也。〔卜儿云〕大姐，你在家执料，我去请那一辈儿老姊妹去来。〔周舍诗云〕数载间费尽精神，到今朝才许成亲。〔外旦云〕这都是天缘注定。〔卜儿云〕也还有不测风云。〔同下〕〔外扮安秀实上，诗云〕刘祢下第千年恨，范丹守志一生贫，料得苍天如有意，断然不负读书人。小生姓安，名秀实，洛阳人氏。自幼颇习儒业，学成满腹文章，只是一生不能忘情花酒。到此汴梁，有一歌者宋引章，和小生作伴。当初他要嫁我来，如今却嫁了周舍。他有个八拜交的姐姐，是赵盼儿，我去央他劝一劝，有何不可。赵大姐在家么？〔正旦扮赵盼儿上，云〕妾身赵盼儿是也。听的有人叫门，我开门看咱。〔见科，云〕我道是谁，原来是妹夫。你那里来？〔安秀实云〕我一径的来相烦你，当初姨姨引章要嫁我来，如今却要嫁周舍，我央及你劝他一劝。〔正旦云〕当初这亲事不许你来？如今又要嫁别人，端的姻缘事非同容易也呵！〔唱〕

【仙吕·点绛唇】妓女追陪，觅钱一世。临收计，怎做的百纵千随，知重咱风流婿？

【混江龙】我想这姻缘匹配，少一时一刻强难为。如何可意？怎的相知？怕不便脚搭着脑勺成事早，怎知他手拍着胸脯悔后迟！寻前程，觅下梢，恰便是黑海也似难寻觅。料的来人心不问，天理难欺。

【油葫芦】姻缘簿全凭我共你？谁不待拣个称意的？他每都拣来拣去百千回，待嫁一个老实的，又怕尽

世儿难成对 待嫁一个聪俊的，又怕半路里轻抛弃。遮莫向狗溺处藏，遮莫向牛屎里堆，忽地便吃了一个合扑地，那时节睁着眼怨他谁！

【天下乐】我想这先嫁的还不曾过几日，早折的容也波仪，瘦似鬼。只教你难分说，难告诉，空泪垂！我看了些觅前程俏女娘，见了些铁心肠男子辈，便一生里孤眠我也直甚颓！

〔云〕妹夫，我可也待嫁个客人，有个比喻。〔安秀实云〕喻将何比？〔正旦唱〕

【那吒令】待妆个老实，学三从四德；争奈是匪妓，都三心二意。端的是那里是三梢末尾？俺虽居在柳陌中、花街内，可是那件儿便宜？

【鹊踏枝】俺不是卖查梨，他可也逞刀锥；一个个败坏人伦，乔做胡为。〔云〕但来两三遭，不问那厮要钱，他便道：“这弟子敲钹儿哩。”〔唱〕但见俺有些儿不伶俐，便说是女娘家要哄骗东西。

【寄生草】他每有人爱为娼妓，有人爱作次妻；干家的干落得淘闲气，买虚的看取些羊羔利，嫁人的早中了拖刀计。他正是 南头做了北头开，东行不见西行例。

〔云〕妹夫，你且坐一坐，我去劝他。劝的省时，你休欢喜；劝不省时，休烦恼。〔安秀实云〕我不坐了，且回家去等信罢。大姐留心者。〔下〕〔正旦做行科，见外旦云〕妹子，你那里人情去？〔外旦云〕我不人情云，我待嫁人哩。〔正旦云〕我正来与你保亲。〔外旦云〕你保谁？〔正旦云〕我保安秀才。〔外旦云〕我嫁了安秀才呵，一对儿好打莲花落。〔正旦云〕