

先秦诗歌

上古歌谣

我们所说的上古歌谣，指产生于我国原始社会和奴隶社会早期的民间歌谣，是《诗经》以前的人民口头创作。

由于年代久远，原始社会的口头创作流传到后世的，寥寥无几。经后人追记的《弹歌》，就其所反映的原始狩猎生活与二字句的简短节奏来看，可能是原始社会的口头创作。《易经》虽产生于西周，但其中引用了不少从前代流传下来的谣谚。如本书选录的《屯如》和《乘马》都是写抢婚的，抢婚是原始社会的习俗，所以有可能是产生于原始社会的歌谣。

现在能见到的上古歌谣，多数是进入奴隶社会以后的产物，见于《周易》的较多。在《尚书》、《礼记》等古代典籍中也偶有记载。甲骨文字的出现，使我们对殷代奴隶社会的文化的了解有了可靠的文字记录。可惜这些龟甲兽骨上并没有诗歌的记载，我们只能从几条类似诗歌形式的文字里，了解到我国上古歌谣的一些情形。

与现实生活的紧密联系是上古歌谣思想内容上的最大特色。在艺术上，上古歌谣作为古老的民间口头创作，一般都具有字句简短、语言质朴和节奏明快的特点。这从《弹歌》或其他入选的作品中可以得到清楚的印证。

弹 歌^①

断竹^②，续竹^③，

飞土，逐穴⑤。

本篇选自《吴越春秋》。据《吴越春秋》记载，春秋末年越国的国君勾践（？——公元前465年）向楚国的射箭能手陈音询问弓弹〔tán谈〕的道理，陈音在回答时引用了这首《弹〔tán谈〕歌》。《吴越春秋》，东汉赵晔〔yè叶〕作，成书较晚。但从《弹歌》的内容和语言加以推测，这首歌很可能是从原始社会口头流传下来而经后人写定的。这是一首反映原始的狩猎生活的二言诗，节奏鲜明，语言质朴，读去很有情味。

断竹：砍伐竹子。

续竹：指制作弹弓。

飞土：指把泥弹打出去。

⑤穴：“肉”的古字，指鸟兽。逐穴：指弹射鸟兽。

伊耆氏蜡辞①

土反其宅②，水归其壑③。

昆虫毋作④，草木归其泽⑤。

本篇选自《礼记·郊特牲》。传说这是古代一个部族首领伊耆〔qí其〕氏祭祀时的祝辞。十二月祭祀百神叫“蜡”〔zhà乍〕。祭祀的用意，既是感谢各种神灵一年来对于农作物的佑助，又是为了祈求来年的丰收。本篇反映了生活在生产力低下的上古时代的人们对于自然力的迷信，同时也透露出了征服自然力的强烈的渴望。

反：同“返”，回。宅：居住的地方。这里指原地。这一句是说，土返回它的原地。是希望地土不流失的意思。一说，是祈求用于蓄水与障水的堤坊牢固、安稳的意思。

壑〔hè贺〕：洼地。这一句是说，水流向它的洼地。是希望水流不泛滥成灾的意思。

昆虫：指螟、蝗等农作物的害虫。毋〔wú无〕：不要。作：兴起。这一句是希望昆虫不生，免除虫灾。

⑤草木：指稗〔bài败〕草、荆榛〔zhēn真〕等为害庄稼的草木。泽 沼泽。这一句是希望草木返回它的沼泽地带，不再危害庄稼。

夏 民 谣^①

时日曷丧 ，
予及汝皆亡 ！

本篇选自《尚书·汤誓》。夏代是我国历史上的第一个朝代，是由夏后氏部落领袖禹所建立的奴隶制国家，传至桀，被商汤所灭。夏桀时，劳役、征赋繁重，百姓满怀怨恨，准备起义，唱出了这首充满革命精神的歌谣。

时：通“是”，此。日：太阳，指夏桀。曷：何不。丧：灭亡。这句是说，这个太阳为什么还不灭亡呢。

予：我。及：和。汝：你。皆：一起。这一句的大意是：如果太阳会灭亡，我情愿和你同归于尽。

屯 如^①

屯如^②， 逄如^③，
乘马班如 ；
匪寇^⑤， 婚媾^⑥。

①本篇选自《周易》，是屯卦六二爻的爻辞，题目为本书编者所加。后面的《乘马》、《雷震谣》、《女承筐》、《得敌》、《鸣鹤》也都选自《周

易》，题目为编者所加。《周易》又称《易经》，简称《易》，是儒家的重要经典之一。《易》有六十四卦、三百八十四爻。爻〔 yáo姚 〕，指构成易卦的横画，每六爻合成一卦。卦和爻各有说明，称为卦辞和爻辞。卦辞、爻辞中有一些是上古的民间歌谣，从中可以约略窥见当时社会生活的某些侧面和当时人们的一些思想感情。《屯如》是一首写抢婚的歌谣。掠夺婚姻的习俗，在原始社会的部落之间是确实存在过的。这首歌谣所反映的正是这一古老的习俗。语言质朴，节奏鲜明，是本篇在艺术上的主要特色。

屯〔 zhūn 〕：困难。如：语末助词，无义。

遭〔 zhāo 〕：徘徊。

班：盘旋不进。以上数句的意思是：前来抢婚的男子骑着马，在女家附近困难地徘徊、盘旋。

⑤ 匪：通“非”，不是。寇：强盗。

⑥ 婚媾〔 gòu 〕：婚姻。以上两句的意思是：骑在马上男子并不是强盗，而是为了婚事而来的。

乘 马 ①

乘马班如，
泣血涟如 ②

本篇是《周易》屯卦上六爻的爻辞，与上一篇《屯如》在内容上是互相衔接的。上一篇写前来抢婚的男子，本篇从男子写到被抢的女子。

泣血：指无声地哭泣。因为过于悲伤，哭泣时已没有声音，淌眼泪就象出血一样。所以叫“泣血”。涟如：泪流不止的样子。以上两句的大意是：男子骑着马盘旋着准备返回自己家里，女子被迫离别了家庭，正伤心地哭泣着。

雷 震 谣①

震来 虩虩②，

笑言哑哑 ；

震惊百里，

不丧匕鬯④。

本篇是《周易》震卦的卦辞，写人们对雷震的反映，既写出了雷震的威力，更表现了人们战胜雷震的豪迈乐观的精神。

震 雷。虩虩〔xìxì 戏戏〕：恐惧的样子。这一句是说，当雷声传来的时候，人们担惊受怕。

言：语，说话。哑哑〔èè 饿饿〕：笑语声。这一句的大意是：当雷声过去的时候，人们就发出了哑哑的笑语声。

丧：丧失。匕〔bǐ比〕：勺、匙之类取食的用具。鬯〔chàng唱〕：古代祭祀用的香酒。匕鬯：二者都是古代宗庙祭祀用物，这里用以指宗庙祭祀。以上两句的大意是：尽管隆隆的雷声可以使百里内外感到震惊，但是祭祀的仪式照常在进行。

女 承 筐①

女承筐②，无实 ；

士刲羊④，无血⑤。

本篇是《周易》归妹卦上六爻的爻辞。这是一首写剪羊毛劳动的歌谣。情景逼真，文字简练。

承筐：用筐子在下面接着。承，承接，承受。

无实：形容所盛的羊毛虚松不实。以上两句的意思是：妇女用筐子接着装羊毛，羊毛蓬蓬松松的。

士：泛指男子。剗〔kuī 亏〕：割取。

⑤ 以上两句的意思是：男的剪羊毛，动作熟练轻巧，一点儿也没有把羊的身子碰伤。

得 敌^①

得敌 ；
或鼓^③，或罢 ，
或泣^⑤，或歌^⑥。

本篇是《周易》中孚卦六三爻的爻辞，写战斗胜利后的情景。简短的十个字，描画出了一个动人的热闹的场面。

得敌：捕获了敌人。得，获。

或：有的人。鼓：打鼓。

④ 罢〔pí 皮〕：通“疲”。疲乏。以上两句的大意是：有的人精神振奋，正在击鼓取乐；有的人已经疲乏了，正在一旁休息。

⑤ 泣：小声哭。

⑥ 歌：唱歌。以上两句的大意是：有的人或者由于受伤，或者由于失去了亲人，正在伤心地哭泣着，有的人则正在高兴地唱着歌。

鸣 鹤^①

鸣鹤在阴^②，其子和之^③。

我有好爵^④，吾与尔靡之^⑤。

① 本篇是《周易》中孚卦九二爻的爻辞。这是一首用比兴的手法写成的诗。前两句以鹤的和鸣起兴，后两句抒发自己对朋友的亲切、友好的感情。

阴：偏僻的处所。

其子：指幼鹤。和〔hè 鹤〕：声音相应。以上两句是说，仙鹤在偏僻的地方鸣叫，幼鹤应和着它的鸣叫声。

爵〔jué 决〕：青铜制的三足酒器。这里指代酒。

⑤尔：你或你们。这里指自己的朋友。靡〔mí 迷〕：分散。以上两句是说，我有好酒，我就同你们一起分享。

今 日 雨^①

癸卯卜^②。今日雨^③。

其自西来雨^④？

其自东来雨？

其自北来雨？

其自南来雨？

本篇选自甲骨卜辞，题目为本书编者所加。甲骨卜辞通常称为甲骨文。殷商王朝时，常用龟甲、兽骨占卜吉凶，又常在甲骨上写刻卜辞以及和占卜有关的记事文字。甲骨文出于河南安阳的殷墟，是盘庚迁殷到纣亡二百七十三年间的遗物。卜辞中的贞辞是记录求卜人的问题的，一般采用一事两贞法，即将一件事的正反两面各问一次。也有采用一事多贞法的。这里所选的《今日雨》即属于后者。从卜辞的性质、内容以及一事多问的句式来看，卜辞显然不是文学创作。但此后的《诗经·周南》中的《采芣苢》、汉乐府中的《江南》（本书都已选录）在句式与押韵的形式上同这首《今

日雨》都很相似。

②癸卯：古代历法把天干的“甲、乙、丙、丁”等十个字与地支的“子、丑、寅、卯”等十二个字结合起来，表示日子或年份。这句中的“癸卯”表示日子。卜：占卜。

以上两句是说，癸卯这一天占卜，今天要下雨。

其：大概，恐怕。用于疑问句的句首，表示一种揣测的语气。这一句是说，恐怕是从西方来雨吧？

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，包括从西周初年到春秋中叶五百多年间的诗歌作品。这些作品在一定程度上反映了我国奴隶社会由兴盛到衰亡和向封建社会过渡的社会面貌。

相传《诗经》是孔子编定的。这话并不足信。从《左传》记载季扎在鲁国观乐（公元前544年）的故事来看，那时《诗经》的分类名目，已和现在相似。《诗经》的编定大概在公元前六世纪中叶，编者可能是周的乐官或乐工。

《诗经》共有诗三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风；“雅”分“小雅”、“大雅”；“颂”分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。近人大都认为“风”、“雅”、“颂”是按音乐来分类的。“风”是各诸侯国的地方音乐，所谓“国风”就是各地方的土乐。“雅”是“正”的意思，周人认为“雅乐”是正乐，不同于各国的土乐。“颂”是贵族统治阶级用于宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》大部分是劳动人民的创作，也有贵族统治阶级和其他阶层的作品。“国风”中保存了大量的古代民歌，“小雅”中亦有少量民歌，这是《诗经》的重要部分。这些民歌和“二雅”中的一些讽喻诗，从各方面反映了我国古代奴隶社会由兴盛到瓦解的社会生活，深刻地揭示了奴隶社会的矛盾和黑暗，真实地表达了人民的思想感情。

《诗经》广泛地使用着比、兴手法和重章叠句的表现方法，语言朴素优美，音韵自然和谐，具有民歌的鲜明特色，极富于艺

术的感染力。《诗经》的现实主义精神和艺术成就，对我国后来的文学发展产生了极为深远的影响。

《诗经》原来只称为“诗”，汉代儒家奉为经典，才称为《诗经》。汉初传授《诗经》的有鲁（鲁人申培传）、齐（齐人轅固传）、韩（燕人韩婴传）三家。东汉以后，三家诗逐渐亡佚失传。现存的《诗经》据说是鲁人毛亨和赵人毛萇所传的，所以又叫作《毛诗》。历代研究、注释《诗经》的人很多，从毛亨、郑玄以来，代不乏人。唐孔颖达的《毛诗正义》、宋朱熹的《诗集传》、清陈奂的《诗毛氏传疏》都是研究《诗经》的重要著作。当代通行的《诗经》选本，有余冠英注的《诗经选》。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。
窈窕淑女，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。
窈窕淑女，寤寐求之^⑧。

求之不得，寤寐思服^⑨。
悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。

参差荇菜，左右芼之^⑬。

窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

《关雎》和后面的《卷耳》、《采芣》、《汉广》都是选自《周南》的诗篇。《周南》和《召南》中的诗，主要产生在周的南方，约在今河南南部、湖北北部和陕西东南部一带地方。《关雎》是一首描写男女恋爱的民间情歌，写一个男子热爱一个在河边采荇菜的女子，并想着要和她结婚。诗中充满了热情、欢乐的气氛。

关关：鸟的和鸣声。雎鸠〔jūjiū居究〕：一种水鸟。

③洲：水中的陆地。以上两句是借雎鸠在小洲上的和鸣，引起下文淑女是君子的佳偶的联想。这是“兴”的手法。

④窈窕〔yǎotiǎo 咬挑〕：幽娴的样子。淑女：好姑娘。

⑤好逑〔qiú求〕：好的配偶。逑，匹配。

⑥参差〔cēncī〕长短不齐。荇〔xìng幸〕菜：一种水生植物，根生水底，叶浮水面，嫩叶可吃。

⑦流：通“捞”〔liú流〕，捞取。之：代词，指荇菜。

⑧寤寐：不论醒来或是在梦中。寤〔wù务〕，睡醒。寐〔mèi妹〕，睡着。之：代词，指淑女。

⑨思服：思念。服，也是“思”的意思。

⑩悠〔yōu优〕：思。哉：语末助词，无义。悠哉悠哉，如同说“想念呀，想念呀”。

⑪辗转反侧：翻来复去睡不着。辗转和反侧都是“翻覆”的意思。

⑫琴瑟：两种弦乐器。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦或五十弦。友：亲近。这句是说，弹奏琴瑟来同那女子亲近。

⑬芼〔māo冒〕择取。

⑭钟鼓：两种打击乐器。乐〔lè勒〕：使高兴。这句是说，敲钟打鼓来使她高兴。

卷 耳^①

采采卷耳^②，不盈顷筐^③。

嗟我怀人^④，寘彼周行^⑤。

彼崔嵬^⑥，我马虺隤^⑦。

我姑酌彼金罍^⑧，维以不永怀^⑨。

陟彼高冈，我马玄黄^⑩。

我姑酌彼兕觥^⑪，维以不永伤^⑫。

陟彼砠矣^⑬，我马瘠矣^⑭。

我仆痛矣，云何吁矣^⑮！

这是一篇女子怀念离家远行的丈夫的诗。诗的第一章写她在采卷耳时想念起她的丈夫，没有心思再继续劳作。下面三章是她想象中丈夫在外思家、忧伤的情景。诗的写法是很有特色的。

②采采：采了又采，不断地采。采，择取。卷耳：一种药用植物，就是苍耳。

盈〔yíng 迎〕：满。顷筐：一种簸箕样的浅筐。以上两句说那女子采了又采，可是连一个浅筐都没有采满。形容她思念丈夫不能专心工作的情形。

嗟〔jūe 撮〕：感叹词。的：女子自指。怀：怀念。

⑤寘：同“置”，放下。彼：指顷筐。周行：大路。以上两句是：她由于想念丈夫，索性停止工作，把筐子放在大路旁。

⑥陟〔zhì 智〕：登上。彼：那个。崔嵬〔cuīwéi 摧维〕：高峻不平的山。

这句是妇女想象中丈夫在攀登高山。

⑦我：妇女想象中的丈夫自称。𨾏𨾏〔huītuī 悔颓〕：腿无力难支的样子（见闻一多《诗经通义》）。

⑧姑 姑且。金罍〔léi 雷〕：用青铜作的酒器。“酌彼金罍”把金罍注满酒。

⑨维：语首助词，无义。永怀：长久地想念。这句是说，借着喝酒使自己宽心，不致长久地想家。以上三句是女子想象中丈夫说的话。下面两章的写法与此相同。

⑩玄黄：就是眩晕〔xuānyūn 炫运〕，眼花（用闻一多说）。

⑪兕觥〔sìgōng 寺公〕：用兕牛角做的酒杯。兕，独角的野牛。

⑫伤：忧伤。永伤，长久地忧伤。

⑬𡵓〔jū 居〕：有石头的土山。

⑭瘠〔tú 徒〕：“瘠”和下句的“痛”〔fū 敷〕都是“病”的意思，都当动词用。

⑮云：语首助词，无义。何：多么。吁〔xū 需〕：“吁”的借字，忧。“云何吁矣”，如同说“多么忧伤啊！”

芣 苢①

采采芣苢②，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之⑤。

采采芣苢，薄言将之⑥。

采采芣苢，薄言袺之⑦。

采采芣苢，薄言襜之⑧。

这是妇女在采摘芣苢时所唱的歌，反映了她们在劳动中的欢乐情景。清人方玉润说：“读者试平心静气，涵泳其诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野，风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷。”（《诗经原始》）他对这首诗歌的体会是颇为真切的。可以作为欣赏这首诗的参考。

采采（见《卷耳》篇注）。芣苢〔fúyǐ 浮以〕：一种植物。就是车前。可当药用。

薄、言：都是语首助词，无义。之：代词，指芣苢。下同。

有：取得。

⑤掇〔duō多〕：拾取。

⑥将〔luō罗阴平〕：成把地顺着枝条将取。

⑦袪〔jié结〕：手提着衣襟兜着。

⑧褊〔xié协〕：把衣襟掖在带间兜着。

汉 广 ①

南有乔木 ②。不可休息 ；
 汉有游女 ④，不可求思。
 汉之广矣，不可泳思 ；
 江之永矣 ⑥，不可方思 ⑦。

翘翘错薪 ⑧，言刈其楚 ⑨；
 之子于归 ⑩，言秣其马 ⑪。
 汉之广矣，不可泳思 ；
 江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蔕^⑫；
之子于归，言秣其驹^⑬。
汉之广矣，不可泳思；
江之永矣，不可方思。

这是一首流行于汉水流域的民间情歌，描写一个男子爱慕一个女子而得不到的苦闷心情。旧说把“汉有游女”解释为汉水的女神，把这首诗说成是歌咏汉水女神的诗，象《楚辞》里的《湘君》、《湘夫人》歌咏湘水女神一样。但就这首诗的内容来看，作者似乎是歌咏他所爱慕的女子，把她比作汉水的女神。

南：南方。乔木：树干高大的树。

休止息。息：《韩诗》作“思”。思，语末助词，无义。

汉：汉水。游女：指汉水的女神。相传有个叫郑交甫的，在汉水边遇见两个女子，由于爱慕，他要她们的玉佩，她们就把玉佩解下赠给他。他把玉佩藏在怀里，走了几十步，往怀里看玉佩，却什么也没有，回头看那两个女子，也忽然不见了。原来她们是汉水的女神（见刘向《列仙传》）。这个关于汉水女神的故事起于何时，未能确知，录此以备参考。以上四句是用乔木不可休，游女不可求，来比喻所爱的女子不可求得。

⑤泳：游泳。“不可泳”，意即汉水那样宽，不能游泳过去。

⑥江：长江。永：长；指江水流得很远。

⑦方 通作“舫”〔fǎng舫〕，就是船。“不可方”，意即江水那样长，不能划船过去。汉广不可泳，江永不可方，也是比喻那个女子不可求得。

⑧翘翘：高大的样子。错薪：杂乱的柴草。

⑨言：语首助词，无义。刈〔yì义〕：割。楚：一种落叶灌木，就是荆条。这句是说，在那高高的杂草里，我要割取那耐烧的荆条。这里是以杂草比喻一般女子，以荆条比喻他所喜爱的女子。

⑩之子：那个女子。于归：出嫁。

⑪秣马：用草料喂马。以上两句的意思是：那个女子出嫁的话，我要喂饱马去迎接她。

⑫蔕〔lǒu楼〕：一种水草，就是蒹蒿。