

中国古典诗词 鉴赏与写作

毕宝魁 艾丽辉 著

辽海出版社

前 言

从读研究生开始，唐诗宋词便是我主攻方向之一。毕业后，一直在高校任教，讲授之课程也以唐宋段为主，始终没有离开古体诗词之阅读、欣赏、讲授与写作。日积月累，渐有体会。自1996年始，在辽宁大学开设“古典诗词选讲”的跨系选修课。后来，又开设跨校选修课，选修学生很多，一般都在百名以上，且颇受欢迎。从去年始，本课程又开设到东北大学，同样很受欢迎。前后已开设近十轮，受业学生亦在千人以上。然而一直没有教材，给教学带来极大麻烦。诸如鉴赏与写作的内容许多书上都未涉及。学生之书五花八门，讲授的一些重要篇章有的书上亦未收，学生听起课来很吃力。于是我便产生编著一本专用教材之念，首先在辽宁大学、东北大学及文化传播学院内非中文专业的学生中使用。开始只想选编作品，作为讲课时之蓝本。写作中突生一念，即干脆将自己多年来关于新式古体诗词写作的一些主张写进来，对于古体诗词鉴赏与创作提出一些己见。尤其是古体诗词之写作，确实已到推陈出新之关键时刻。于是便将其纳入其中，作为新式古体诗词写作之规范。写作中，思路逐渐清晰，写得较全面而有系统。但愿这一点能够引起广大学生的注意和响应，更希望得到学术界同仁的批评指正。

通过十几年的大学教学生涯以及讲授各种校外课程，接触学生可谓多矣。据我观察及与一些同学交谈，爱好古体诗词的学生亦可谓多矣。但一提到创作，则都显出难色，多摇头表示

不敢想。为此，我常感到困惑，难道古体诗词真的要失传，真的要成为博物馆中的收藏品？我们只有欣赏把玩的份儿？何况，没有创作的欣赏是有局限的，是很难达到最高程度的。经过多年的思索，我感到古体诗词的创作难点在于没有新的规则，老的规则又太难太繁琐，尤其是入声字今日平声读以及平水韵韵部分得太细太繁琐这两大难关，更是古体诗词写作的两大绳索，牢牢捆住了今人的手脚，也桎梏了今人的头脑。这两点在现实生活中已完全失去实用功能和价值，生活节奏加快，谁还能去背诵平水韵韵部的字以及入声字呢？恐怕只有那些无所事事的闲人才会有这种闲心，但这些人生活热情已经消退，闲情逸致多而豪情壮志少，故也难以创作出令人动心的诗词来。为此，笔者才不揣冒昧，提出这套新规则，解开两大绳索，砸坏两大桎梏，开拓新的途径。惟愿这样能够推动新式古体诗词的创作，并在实践过程中不断完善和提高。

为达到鉴赏与写作入门之作用，本书共分上、中、下三编。上编为鉴赏篇，提出鉴赏原则，即本着内容与形式兼顾之原则，提出知人论诗，强调对于精神实质的把握。形式上则必须依照当时的格律要求及语音实际来进行分析鉴赏。基本掌握入声字及平水韵的知识，熟练掌握律诗句型等基础知识。并归纳古代入声字归入到现代平声中的常用字以及平水韵之106韵部。为鉴赏提供基础知识。中编则精选诗词作品170篇。除七言古诗外，每篇作品都有译文、注释、评析三部分，对于学生理解掌握作品颇有帮助，且尽量使语言简洁精练，译文亦注意用诗的语言，尽量体会原文的滋味。评析部分则侧重结构与内容的统一，对于写作颇有启发。七言古诗考虑篇幅太长，且多数较直白，故省略译文部分。《春江花月夜》、《长恨歌》、《琵琶行》三篇诗歌太精美，影响甚巨，讲授时将要提及或略

讲，但因篇幅太长，故只录入原文。

唐诗因分体编排，诗人生平在首次出现之作品的评析前简单介绍。宋词部分则因每个作家之作品统一排列，故词人生平也单列为一项内容。

本书之写作，在上、下两编中主要参考了王力先生《诗词格律概要》（北京出版社1979年版）、周本淳先生《诗词蒙语》（上海文艺出版社2001年版）两书，“词谱”依据王力先生主编之《古代汉语》第四册《附录三》（词谱）选择而成。在写作过程中，我的学生艾丽辉从北京师范大学毕业并获得博士学位后到北京石油化工学院执教，亦计划开设古代诗词知识方面的课程，于是我便邀请她与我同编此书，并作为她开设此课的专用教材。上、下两编由我执笔直接写成，中编部分邀请我的另外几名学生刘倩、庞伟、火青、赵桂君、刘服汉、刘进、郭凤琴、张新闻、谭丽梅、袁妍、宋红和艾丽辉共同撰写，由艾丽辉统稿。本书在正式写作前，曾请示辽宁大学教务处处长马凤才先生、副处长李本志先生及教材科负责同志，得到他们的支持和鼓励，使我坚定信念，快马加鞭，对于本书之完成，功莫大焉；辽海出版社编审高虹女士、副总编于景祥先生为本书之出版付出很大努力，德莫大焉，在此一并深表谢忱。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”“天意君须会，人间要好诗。”但愿本书能够为新式古体诗词创作起一点促进作用。吾迫切期待新的诗歌时代的到来。“伐柯伐柯，非斧不克。”砍伐斧柄，必用斧子。学习作诗，必先会鉴赏诗。“伐柯伐柯，其则不远。”本书中所选之诗词作品，皆是精品，可谓“则”也。“他山之石，可以攻玉”，古体诗词本是我中华民族之瑰宝，是我山之石，更当雕琢成宝玉，雕琢成美玉，雕

琢成夜光之璧也。

诗是历史的，是现实的，更是未来的，理想的，好诗具有超越现实、超越时空、超越种族的永恒的品质。因此，我们向往诗意的生活，向往诗化的人生，向往诗歌百花园的春天，呼唤诗歌高潮的到来。

毕宝魁2003年5月28日子夜于辽宁大学

目 录

上编：鉴赏篇

怎样鉴赏古典诗词.....	(3)
近体诗格律常识	(14)
古代入声转入现代平声中的常用字	(20)
平水韵106韵.....	(22)

中编：作品篇

五言绝句

鹿 柴.....	王 维 (27)
竹里馆.....	王 维 (28)
相 思.....	王 维 (30)
望终南余雪.....	祖 咏 (31)
宿建德江.....	孟浩然 (33)
春 晓.....	孟浩然 (34)
夜 思.....	李 白 (35)
八阵图.....	杜 甫 (37)
登鹳雀楼.....	王之涣 (38)
新嫁娘.....	王 建 (39)
江 雪.....	柳宗元 (41)

行 宫.....元 稹（42）

问刘十九.....白居易（43）

何满子.....张 祜（45）

登乐游原.....李商隐（46）

寻隐者不遇.....贾 岛（48）

渡汉江.....李 频（49）

春 怨.....金昌绪（50）

七言绝句

回乡偶书.....贺知章（52）

桃花溪.....张 旭（53）

九月九日忆山东兄弟.....王 维（55）

渭城曲.....王 维（57）

芙蓉楼送辛渐.....王昌龄（59）

闺 怨.....王昌龄（60）

长信怨.....王昌龄（61）

出 塞.....王昌龄（63）

出 塞.....王之涣（64）

凉州词.....王 翰（65）

送孟浩然之广陵.....李 白（67）

下江陵.....李 白（68）

逢入京使.....岑 参（70）

江南逢李龟年.....杜 甫（71）

滁州西涧.....韦应物（73）

枫桥夜泊.....张 继（74）

寒 食.....韩 翃（75）

月 夜.....刘方平（77）

夜上受降城闻笛.....	李 益（78）
乌衣巷.....	刘禹锡（80）
题金陵渡.....	张 祜（81）
宫 中 词.....	朱庆余（82）
近试上张水部.....	朱庆余（84）
将赴吴兴登乐游原.....	杜 牧（85）
赤 壁.....	杜 牧（87）
泊秦淮.....	杜 牧（89）
遣 怀.....	杜 牧（90）
赠别二首（其一）.....	杜 牧（91）
赠别二首（其二）.....	杜 牧（93）
夜雨寄北.....	李商隐（94）
隋 宫.....	李商隐（95）
瑶 池.....	李商隐（96）
贾 生.....	李商隐（98）
瑶瑟怨.....	温庭筠（99）
马嵬坡.....	郑 畋（101）
台 城.....	韦 庄（103）
陇西行.....	陈 陶（104）
金缕衣.....	杜秋娘（106）

五言律诗

望月怀远.....	张九龄（108）
送杜少府之任蜀川.....	王 勃（109）
在狱咏蝉.....	骆宾王（111）
次北固山下.....	王 湾（113）
破山寺后禅院.....	常 建（115）

赠孟浩然.....	李 白 (117)
送友人.....	李 白 (119)
夜泊牛渚怀古	李 白 (120)
春 望.....	杜 甫 (122)
月 夜.....	杜 甫 (123)
旅夜书怀.....	杜 甫 (126)
登岳阳楼.....	杜 甫 (128)
山居秋暝.....	王 维 (130)
终南山.....	王 维 (132)
终南别业.....	王 维 (134)
临洞庭上张丞相.....	孟浩然 (136)
过故人庄.....	孟浩然 (137)
新年作.....	刘长卿 (139)
阙 题.....	刘脊虚 (141)
喜见外弟又言别.....	李 益 (142)
蜀先主庙.....	刘禹锡 (144)
草.....	白居易 (146)
蝉.....	李商隐 (148)
孤 雁.....	崔 涂 (150)

七言律诗

独不见.....	沈佺期 (152)
黄鹤楼.....	崔 颢 (155)
送魏万之京.....	李 颀 (157)
登金陵凤凰台.....	李 白 (159)
和贾至舍人早朝大明宫之作.....	王 维 (161)
积雨辋川庄作.....	王 维 (163)

蜀 相.....	杜甫（165）
闻官军收河南河北.....	杜 甫（166）
登 高.....	杜 甫（168）
登 楼.....	杜 甫（170）
长沙过贾谊宅.....	刘长卿（172）
左迁至蓝关示侄孙湘.....	韩 愈（174）
遣悲怀三首（其一）.....	元 稹（176）
遣悲怀三首（其二）.....	元 稹（178）
遣悲怀三首（其三）.....	元 稹（179）
安定城楼.....	李商隐（181）
锦 瑟.....	李商隐（183）
无 题.....	李商隐（185）
隋 宫.....	李商隐（188）
无题.....	李商隐（190）
贫 女.....	秦韬玉（191）

五言古诗

感遇二首（其一）.....	张九龄（194）
月下独酌.....	李 白（195）
春 思.....	李 白（197）
望 岳.....	杜 甫（199）
渭川田家.....	王 维（200）
西施咏.....	王 维（202）
子夜吴歌.....	李 白（204）
游子吟.....	孟 郊（205）

七言古诗

登幽州台歌.....	陈子昂（207）
梦游天姥吟留别.....	李 白（208）
宣州谢朓楼饯别校书叔云.....	李 白（213）
白雪歌送武判官归京.....	岑 参（215）
山 石.....	韩 愈（217）

乐 府

燕歌行.....	高 适（219）
古从军行.....	李 颀（222）
蜀道难.....	李 白（224）
将进酒.....	李 白（228）
行路难.....	李 白（230）
兵车行.....	杜 甫（233）

参 考 阅 读

春江花月夜.....	张若虚（237）
长恨歌.....	白居易（238）
琵琶行.....	白居易（240）

唐宋词

菩萨蛮（小山重叠金明灭）.....	温庭筠（243）
乌夜啼（林花谢了春红）.....	李 煜（245）
乌夜啼（无言独上西楼）.....	李 煜（246）
虞美人（春花秋月何时了）.....	李 煜（248）
宴山亭（裁剪冰绡）.....	赵 佶（250）

苏幕遮（碧云天）	范仲淹（252）
青门引（乍暖还轻冷）	张 先（254）
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏 殊（256）
踏莎行（候馆梅残）	欧阳修（257）
蝶恋花（庭院深深深几许）	欧阳修（259）
雨霖铃（寒蝉凄切）	柳 永（261）
蝶恋花（伫倚危楼风细细）	柳 永（263）
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	柳 永（265）
桂枝香（登临送目）	王安石（268）
临江仙（梦后楼台高锁）	晏几道（270）
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	晏几道（272）
水调歌头（明月几时有）	苏 轼（273）
定风波（莫听穿林打叶声）	苏 轼（275）
卜算子（缺月挂疏桐）	苏 轼（277）
江城子（十年生死两茫茫）	苏 轼（279）
念奴娇（大江东去）	苏 轼（280）
满庭芳（山抹微云）	秦 观（283）
鹊桥仙（纤云弄巧）	秦 观（286）
卜算子（我住长江头）	李之仪（288）
蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	周邦彦（289）
临江仙（忆昔午桥桥上饮）	陈与义（291）
青玉案（凌波不过横塘路）	贺 铸（293）
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	李清照（295）
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	李清照（297）
声声慢（寻寻觅觅）	李清照（299）
永遇乐（落日熔金）	李清照（301）
满江红（怒发冲冠）	岳 飞（303）

六州歌头（长淮望断）	张孝祥（305）
念奴娇（洞庭青草）	张孝祥（308）
卜算子（驿外断桥边）	陆 游（311）
水龙吟（楚天千里清秋）	辛弃疾（313）
摸鱼儿（更能消几番风雨.....）	辛弃疾（315）
永遇乐（千古江山）	辛弃疾（317）
青玉案（东风夜放花千树）	辛弃疾（320）
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	辛弃疾（321）
点绛唇（燕雁无心）	姜 夔（323）
踏莎行（燕燕轻盈）	姜 夔（325）
扬州慢（淮左名都）	姜 夔（326）
暗香（旧时月色）	姜 夔（329）
疏影（苔枝缀玉）	姜 夔（331）
绮罗香（做冷欺花）	史达祖（333）
双双燕（过春社了）	史达祖（336）

下编：写作篇

关于新式古体诗词创作的几点思考和意见.....	（341）
关于新式古体诗词用韵的意见.....	（352）
关于词牌与词谱.....	（354）
附录：词谱.....	（356）

上 编

鉴赏篇

怎样鉴赏古典诗词

诗词是文化中的文化，是精品中的精品，是检验一个人文化程度的试金石。孔夫子云：不学诗，无以言。即不学诗歌便不会说话。其实，只要不是哑巴，所有的人都会说话，但说话有高雅粗俗之分。孔子所说的说话指的是高雅的话，是令人愉快的话，满嘴粗话的人必定令人不舒服。没有诗歌或缺少诗歌的生活是单调的，贫乏的。充满诗意的生活是人们普遍向往的。

一提到诗歌，我们不能不想到唐代。那是一个充满活力，充满浪漫，充满温情，充满诗情画意的时代，令人神往，令人陶醉。一个人在阴天傍晚无聊，想请朋友过来喝点酒，居然也写出“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”的诗章。友人赠送一盒茶叶，卢仝居然能写出《走笔谢孟谏议寄新茶》那样精彩的诗篇，成为千古流传的精品。刘禹锡和白居易偶然在扬州重逢，在酒席上相互写诗唱和，其中便有“沉州侧畔千帆过，病树前头万木春”那样警拔的诗句。访问朋友不见，留下诗；朋友被贬，写诗安慰；妻子死了，写诗悼亡；牙掉了，写诗自慰；贺知章告老还乡，皇帝命其他大臣写诗相送，竟有几十人写诗，至今保留在《全唐诗》中居然有三十多首，令人叹为观止。上至皇帝公主，王公大臣，下至歌儿舞女，农夫渔民，莫不能诗。嘻笑怒骂，七情六欲，均出之于诗。无事不诗，无时不诗，无地不诗，无人不诗。与之相比，我们现代生活中的诗不是太少了么？因此，大幅度提高诗词鉴赏水平和创作水平便是非常迫切非常必要的了。这对于提高全

民族的生活质量和文化品味是极其重要的一个方面。

创作的前提是鉴赏，鉴赏的前提是读懂。一般的懂不难，真正懂则不容易。要读懂一首诗，需要有丰富的生活经验和敏锐的艺术感受能力，还要有一定程度的社会历史文化知识修养、艺术理论修养及诗词技巧方面的知识，这几方面知识和修养的高低直接影响鉴赏水平和能力，深者所见自深，浅者所见自浅。下面，从以下几个方面具体谈一下如何提高鉴赏能力的问题。

一、要有一定的历史文化知识为储备，要基本了解作品产生的大背景和小背景。每个人的思想感情和对于社会生活的认识都是在特定的环境下产生的，思想感情和认识构成诗词作品的灵魂，对其认知和感受则必须将其放置在它所依托的历史环境中，这样才可以把握和理解。对于背景资料一无所知的认知是很困难的。

所谓大背景便是一个特定历史时期的政治背景和文化背景，即在某一历史时期，绝大多数社会成员所拥有的相同或近似的思想倾向的社会生活基础。如盛唐时代的意气风发，中唐时期的务实求真，晚唐的忧患颓丧等都有很深的时代烙印。再如北宋的新旧党争，南宋的和战之争，都反映到许多诗词作品中来。只有大体了解这些时代特点，才可能读懂这些时代所产生的文学作品。

如果不了解南宋建炎三年金兵追赶隆祐太后到造口壁下这段历史，便很难读懂辛弃疾“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”（《菩萨蛮》）的辛酸和愤慨，如果不清楚开元天宝之际重武轻文，唐玄宗溺爱斗鸡小儿使之飞扬跋扈的情况，便难以理解李白“君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓；君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍”（《答王十二寒