

中国古典奇体诗

张 剑 编著

兰州大学出版社

中国古典奇体诗

张 剑 编著

兰州大学出版社出版发行

(兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000)

庆阳师专印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8.5

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第 1 次印刷

字数 183 千字 印数:1—1000 册

ISBN7-311-01212-0/2·44 定价:9.00 元

前 言

中国是一个诗的王国。

中国古典诗歌历史悠久，源远流长。就体制而言，从歌谣、乐府演变发展为讲究平仄、音韵、对仗的律诗绝句，逐步完成了由俚俗向典雅，由粗疏向工致，由散逸向规范演进的转变。然而在这种发展转变过程中，诗人的个性和灵气仍使诗歌体裁表现出灵活自由、五彩纷呈、千姿百态的风格，避免了诗体在“规范化”进程中的僵硬死板和单调，形成了百花竞美，姹紫嫣红的诗歌园地。“奇体诗”——便是这百花园中，在正宗的律绝诗体之外，独具异彩的奇葩。

奇体诗大抵都是古代诗人兴余的游戏之作，表现了诗人对诗歌体制的一种别出心裁的探索和开拓，突破和创新。这类诗，从字形、句式、章法、声律、结构、风格等方面都能另辟蹊径，独具一格；既有文采，亦兼戏娱，寓庄于谐，俗不伤雅；尤其是构思上的绝妙脱格，艺术上的神思奇巧，往往令人拍案惊叹；更兼妙语连珠，意趣横生，幽默浑成，璇玑包罗，可给人以思维的启迪，情操的陶冶，引发奇思遐想，点燃智慧的火花。

奇体诗，传统称之为“杂体诗”，但各类辞书对“杂”的释义均有“不纯”、“混合”、“杂乱”等意思，以此为这种诗体命名，似乎不足以准确表达这种诗体的典型特征，因此本书改称之为“奇体诗”。“奇”就是奇特，非同一般。以此命名似更能确切表达这种诗体的形式和内涵特征，故而正名。

奇体诗以“奇”和“趣”为最大的特点。关于“奇”，《屈骚心印》在评论屈原《天问》时说：“创格奇，设问奇，穷幽极渺奇，不伦不类奇，不经不典奇，奇气纵横，独步千古。”其实这也可以看作是整个奇体诗的特点。奇体诗由于是对正统的诗歌体裁的一种突破，加上它能够最充分地调动我国汉字形、音、义的多边功能，因此往往表现出异乎寻常，非同一般的审美价值和奇妙风致：奇格、奇调、奇才、奇气、奇思、奇想、奇境、奇韵，处处给人以奇异绝妙，新鲜独特的艺术感受。“奇”则生“妙”，“妙”则有“趣”。因此，奇体诗也就表现出了极大的趣味性：趣闻、趣事、趣人、趣态、趣情、趣意、趣言、趣语，往往给人以诙谐幽默、风趣生动的艺术感受。

奇体诗名目繁多，姿态各异：有在诗句读法上巧做文章的，如回文诗、顶针诗、盘中诗等；有在字形上苦心经营的，如离合诗、同部诗、神智诗等；有在用字声韵上刻意安排的，如双声诗、四声诗、叠韵诗、一字韵诗等；有在诗句中巧嵌语词的，如藏头诗、数字诗、药名诗、首尾限字诗等；有在诗的建筑形式上巧为布置的，如宝塔诗、阶梯诗、圆环诗、图形诗等；有在诗句的作法上别出心裁的，如联句诗、问答诗、仿改诗等；也有在诗意上以戏拟取胜的，如打油诗、谜语诗、倒语诗等；还有以句子参差而成奇体的，如对言诗、三句半诗等。可谓丰富多形，光怪陆离，具有出人意表的阅读欣赏价值。

奇体诗的内容也相当丰富，涉及的生活面十分广泛。叙事、写景、状物、抒情、托意、寄怀，无所不包，其容量既有短什，也有长篇，短者十几言，长者多达数千言；不拘法规，无所顾忌，心到笔到，灵活自然，可谓诗中妙品。

但是，由于奇体诗大多数散存于旧时的野史手札、笔记诗

话之中,或流传于民间,或吟诵于里巷,其作者也不仅仅限于文人墨客,樵子、渔夫、和尚、道士、百工匠人、寻常平民皆可为之。因此,现行一般的正规文学史著和文学作品选本则较少辑录;一些奇体诗的名目,就连《辞源》、《辞海》、《中文大辞典》、《汉语大词典》等权威性的大型工具书也未能涉及,这不能不说是一个遗珠之憾。为此,我编著这本《中国古典奇体诗》,对我国古典奇体诗予以分类举例简说,以期弥补正史之缺漏,向读者提供一个新的欣赏园地。

这个小册子,共收录古典奇体诗 33 种,类列诗歌 180 余首。为便于阅读,对所列各种奇体诗的体式特点作了必要简说,并对所举诗歌的背景故事和奇妙之处进行了简要介绍和赏析;还对传统观点中解说奇体诗的一些错误给予了纠正,如《回文类聚》将“盘中诗”归入回文体类,而实际上它并不符合回文体式的法则,不能回返倒读成诗,故于本书另列一类。

在我国古典文学中,诗、联同源,本为一体。因此,本书在简说奇体诗的同时,对与某种诗体相应的对联体式也一并有所列举,以期拓展欣赏视野。

因所学所闻有限,错讹难免,欢迎广大读者指正。

本书编著得到庆阳师专学校领导、教务处领导、中文系老师以及图书馆同志们的支持,在此表示深挚的感谢。

庆阳师专中文系 张 剑

目 录

一、回文诗	(1)
二、圆环诗	(23)
三、盘中诗	(30)
四、宝塔诗	(34)
五、梯级诗	(39)
六、离合诗	(42)
七、同部诗	(49)
八、藏头诗	(53)
九、首尾同字诗	(59)
十、首尾限字诗	(62)
十一、数字诗	(66)
十二、建除诗	(75)
十三、八音诗	(79)
十四、药名诗	(85)
十五、人名诗	(92)

十六、顶针诗·····	(101)
十七、叠字诗·····	(108)
十八、叠韵诗·····	(117)
十九、一字韵诗·····	(120)
二十、双声诗·····	(125)
二十一、四声诗·····	(128)
二十二、对言诗·····	(132)
二十三、联句诗·····	(136)
二十四、集句诗·····	(157)
二十五、仿改诗·····	(165)
二十六、倒语诗·····	(175)
二十七、谜语诗·····	(177)
二十八、神智诗·····	(186)
二十九、三句半诗·····	(192)
三十、杂句诗·····	(196)
三十一、问答诗·····	(217)
三十二、打油诗·····	(248)
三十三、图形诗·····	(262)

一、回文诗

“回文诗”是一种以一定法则排列成文，回环反复均能诵读的诗。“回文”又写作“回纹”，有的也写作“回环”，通称之为“回文诗”或“回文体”。

回文诗的形式多种多样：有上下颠倒成诗者，有左右复读成句者，有横斜牵涉联章者，也有回环交错能歌者。回文诗相传始于晋代傅咸、温峤。傅咸有回文反复诗，温峤有回文虚言诗，可惜皆已失传。《全梁诗》载梁简文帝萧纲的《和湘东王后园回文诗》当是现存较早的一首回文诗。诗云：

枝云间石峰，
脉水浸山岸。
池清戏鹤聚，
树秋飞叶散。

将此诗上下颠倒来读，平仄、韵脚仍和谐妥贴，意境更为清新、明朗。读为：

散叶飞秋树，
聚鹤戏清池。

岸山浸水脉，
峰石间云枝。

这是一首典型的五言绝句体回文诗。也有七言的，例如宋代苏东坡的《题织锦图回文》：

春晚落花余碧草，
夜凉低月半梧桐。
人随雁远边城暮，
雨映疏帘绣阁空。

将此诗颠倒来读，便成为：

空阁绣帘疏映雨，
暮城边远雁随人。
桐梧半月低凉夜，
草碧余花落晚春。

这是首句不押韵的写法。也有首句押韵的，如清末随黑旗军抗法抗日的广西宁明壮族诗人黄焕中的《秋日》诗：

风摇桂影乱飘馨，

久坐闲阶玉露零。
鸿度野天秋夜静，
半窗明月冷空庭。

将此诗倒读即是：

庭空冷月明窗半，
静夜秋天野度鸿。
零露玉阶闲坐久，
簌飒乱彩桂摇风。

以上这三首都是绝句体的回文诗，顺读倒读都有意境，且合乎格律。从这三首诗我们也可以看出，凡绝句体的回文诗，一、三句的首字必须用同韵母的字，如第一首中的“枝”、“池”；第二首中的“春”、“人”；第三首中的“风”、“鸿”。因为倒读就变成二、四句的末字了，这正是绝句诗韵脚的位置，所以必须用同韵母的字。若是回文体的律诗，则第一、三、五、七句的第一字都要同韵，因为倒读就变成二、四、六、八句末尾的韵脚字了。例如清人袁枚《随园诗话》卷十四所引张月槎的《秋夜回文诗》：

烟深卧阁草凝愁，

冷梦惊回几树秋。
悬壁四山云上下，
隔帘一水月沉浮。
翩翩影落飞鸿雁，
皎皎光寒照斗牛。
前路客归萤点点，
边城夜火似星流。

这是一首很好的写景诗，它着力描绘了边城秋夜的萧瑟和清冷。倒过来读它，则意境清新，格调浏亮、平仄和谐、韵脚妥贴，别有韵味：

流星似火夜城边，
点点萤归客路前。
斗斗照寒光皎皎，
雁鸿飞落影翩翩。
浮沉月水一帘隔，
下上云山四壁悬。
秋树几回惊梦冷，
愁凝草阁卧深烟。

回文诗中若对句首尾有韵脚，则可三回；若出句对句首尾

都有韵脚,还可四回。前者如宋代王安石的《泊雁》

泊雁鸣深渚,
收霞落晚川。
桥随风斂阵,
楼映月低弦。
漠漠停帆转,
幽幽岸火燃。
壑危通细路,
沟曲绕平田。

(泊、桥、漠、壑为韵;收、楼、幽、沟为韵;川、弦、燃、田为韵。共可成诗三首)

另二首读为:

其 一

田平绕曲沟,
路细通危壑。
燃火岸幽幽,
转帆停漠漠。
弦低月映楼,
阵斂随风桥。

川晚落霞收，
渚深鸣雁泊

其二

渚深鸣雁泊，
川晚落霞收。
阵敛随风析，
弦低月映楼。
转帆停漠漠，
燃火岸幽幽。
路细通危壑，
田平绕曲沟。

后者如唐代陆龟蒙《回文一首》：

静烟临碧树，
残雪背晴楼。
冷天侵极戍，
寒月对行舟。

（静、冷为韵；树、戍为韵；残、寒为韵；楼、舟为韵。共可成诗四首）

另三首读为：

其一

舟行对月寒，
戍极侵天冷。
楼晴昏雪残，
树碧临烟静。

其二

树碧临烟静，
楼晴背雪残。
戍极侵天冷，
舟行对月寒。

其三

寒月对行舟，
冷天侵极戍。
残雪背晴楼，
静烟临碧树。

同文诗规模最大的当以《璇玑图》最为著名。清人朱存孝《类聚·序》中说：“诗体不一，而同文优异。……窦滔妻作

《璇玑图》而大备。”《璇玑图》的作者是十六国时前秦窦滔之妻女诗人苏蕙。据《晋书·列女传》记载说：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰，善属文。滔符坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文璇玑图诗以赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋。”《璇玑图》共八百四十一字（《晋书》作八百四十字）织在一幅纵横八寸的锦帕上，其文读法奇特，变化莫测，反复回旋皆可成句。相传唐武则天非常欣赏《璇玑图》，称赞苏氏为天下第一才女，并从八百言中得诗二百余首。唐人申城曾作释文，但已佚亡。宋元间僧起宗以意推求，辗转钩连，竟得诗三千七百五十二首。康万民在此基础上予以增添得诗多达四千二百零六首，并著成《璇玑图诗读法》一书。《璇玑图》既省字省工，亦显露才情，徘徊宛转，含蓄奥妙，很好的表达了苏蕙与丈夫的别离之情。为回文诗中最长最工最动人之作。

清代李汝珍《镜花缘》中“将《回文璇玑图》用五彩颜色标出，分而为六，合而为一，内中得诗不计其数，实得苏氏当日制图之本心。”五彩六图法需用五彩颜色绘制，考虑到印刷困难，且文字亦嫌冗长，故略而不录。读者若欲欣赏，可查阅《镜花缘》第四十一回。

《镜花缘》中除用五彩颜色将《回文璇玑图》分为六图之外，又将各字排列布局形式进行巧妙构思，“复又分出一图，又得诗数百余首。”照录于兹并略析读法。

其图形如下：

- 9 -

自初行退一字，每首七言四句，俱逐句退成回文：

智怀德圣虞唐贞，
妙显华童荣章臣；
贤惟圣配英皇伦，
匹离飘浮江湘津。

智怀至西林、至罗林、至玢心、至岑饮、至奸臣、至识深、至如林、至浮沉、至知麟、至恨神、至怀身、至繁殷、至始心、至若身、至南音、至和音、至伤仁、至忧心、至唐贞，共二十首。

以下十五段，设俱同前：所怀至芳琴，河隔至刚亲，清流至伤仁，妙显至梁民，生感至望纯，清志至商秦，曲发至唐贞，贤惟至长身，微恻至谪新，故感至藏音，和咏至章臣，匹离至房人，贱为至墙春，阳照至堂心，忧增至皇伦，共十五首。

自上横行退一字成句，逐句逐字逆读，俱成回文：

伤惨怀慕增忧心，
堂空惟思咏和音；
藏摧悲声发商秦，
商弦激楚流清琴。