

王禹偁

王禹偁(954—1001)字元之 济州钜野(今山东巨野县)人 晚年贬居黄州,人称王黄州。家世务农,太平兴国八年(983)进士 历官右拾遗直史馆、左司谏知制诰、翰林学士等职。因秉性刚直,遇事敢言,一生三次遭贬 晚谪黄州(今湖北黄冈)移知蕲州(今湖北蕲春)病逝。他写诗倾慕杜甫、元稹、白居易,是首开北宋文坛风气的重要作家 著有《小畜集》、《小畜外集》。

对 雪

帝乡岁云暮^① 衡门昼长闭^②。
 五日免长参^③ 三馆无公事^④。
 读书夜卧迟,多成日高睡。
 睡起毛骨寒,窗牖琼花坠^⑤。
 披衣出户看,飘飘满天地。
 岂敢患贫居,聊将贺丰岁。
 月俸虽无馀,晨炊且相继。
 薪刍未缺供^⑥ 酒肴亦能备。
 数杯奉亲老,一酌均兄弟^⑦。

妻子不饥寒 相聚歌时瑞^⑧。
 因思河朔民 输挽供边鄙^⑨。
 车重数十斛 路遥数百里。
 羸蹄冻不行^⑩ 死辙冰难曳^⑪。
 夜来何处宿，闾寂荒陂里。
 又思边塞兵 荷戈御胡骑。
 城上卓旌旗^⑫ 楼中望烽燧^⑬。
 弓劲添气力 甲寒侵骨髓。
 今日何处行 牢落穷沙际^⑭。
 自念亦何人 偷安得如是。
 深为苍生蠹^⑮ 仍尸谏官位^⑯。
 謇谔无一言^⑰ 岂得为直士？
 褒贬无一词 岂得为良史？
 不耕一亩田 不持一支矢。
 多惭富人术^⑱ 且乏安边议。
 空作对雪吟，勤勤谢知己^⑲。

【注释】

帝乡 京城 此指北宋京都汴京。岁云暮 年末。 ②衡门 横木为门 指简陋房屋。《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下 可以栖迟。” ③“五日”句 古代皇帝五天坐一次朝 群臣参见 现因到年关放假 免去参见常规。

三馆 宋有昭文馆、集贤馆、国史馆 称为三馆。时王禹偁任右拾遗直史馆，右拾遗是谏官，直史馆是史官。 ⑤窗牖(yǒu) 窗户。琼花 指雪花。

⑥薪刍 柴草。 ⑦“一酌”句 谓饮食之需可供均分于兄弟。一酌 一杓。 ⑧时瑞 适时的瑞雪。 ⑨“输挽”句 谓拉车运送军需供给边境驻军。 ⑩羸蹄 指瘦弱的牲口。 ⑪死辙 句 谓冰雪封冻的车辙难以渡越。 ⑫卓 竖立。 ⑬烽燧 古代边境报警的信号 有敌情举火示

警叫烽，积薪点燃生烟叫燧，白昼焚燧，夜间举烽。 ⑭牢落：空旷辽远。

司马相如《上林赋》：“牢落陆离 烂漫远迁。”李善注：“牢落犹辽落也。” ⑮

蠹(dù)蛀蚀器物的害虫 引伸为祸害。 ⑯尸谏官位 谓身为谏官而

未尽言责。《汉书·朱云传》：“今朝廷大臣 上不能匡主 下亡以益民 皆尸位素餐。”居其位而未尽其职叫尸位。 ⑰謇謇(jiǎn è) 正直敢言貌。

⑱多惭 句 很惭愧缺少使百姓富裕的策略。 ⑲“勤勤”句 意谓感谢朋友对自己的殷勤期望。

【评析】

本篇作于宋太宗端拱元年(988)作者在汴京任右拾遗直史馆时期。当年宋廷正与北方边境契丹军队对阵，人民饱受支边之劳、兵役之苦。诗人面对岁暮大雪，触发起沉重的感想。发端五联写岁暮雪景 紧扣诗题；“岂敢”以下五联 写自身的安居生活和知足心态；“因思”以下四联 想象“河朔民”运送军需的劳役苦况；又思“以下四联 描述“边塞兵”荷戈御敌的艰辛；自念“以下 以未能“富人”“安边”引咎自责 末以“对雪吟”挽结全篇。采用赋法 触景生情，由己及人，层次明晰，体现了作者对国事民隐的关切襟怀和责任意识。严羽《沧浪诗话》说：“国初之诗 尚沿袭唐人 王黄州学白乐天。”林逋《读王黄州诗集》（《林和靖先生诗集》卷三 异有“放达有唐惟白傅 纵横吾宋是黄州”之句 把王禹偁比为宋代白居易。《对雪》诗的心系国事民情、语言平易爽朗 确有承传白诗的意韵。而篇中所透露的忧患感和使命感，还令读者体味到宋代进步文人的淑世精神。

村 行

马穿山径菊初黄 信马悠悠野兴长 ①

万壑有声含晚籁^② 数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色^③ 荞麦花开白雪香。
何事吟馀忽惆怅？村桥原树似吾乡^④。

【注释】

信马 任马而行。悠悠 悠闲自在。野兴 对郊野风物的兴致。

②万壑：众多山谷。晚籁：傍晚从孔穴中发出的声音。

③棠梨 又名杜梨，一种野果。

原树：郊原的树木。

【评析】

淳化二年(991)王禹偁因替徐铉辩诬，受朝臣谗陷，被贬为商州（今陕西商县）团练副使。本篇为在商州郊游所作。首联点题，写秋季骑马穿山，游兴深长。中间两联刻画一路所见风景，山谷、寒泉、峰峦、夕阳、棠梨落叶、荞麦花蕊，触动听觉、视觉、嗅觉，美不胜收。尾联突转，以问句揭出“惆怅”之情，由此地风物“似吾乡”收煞。感叹遭贬、怀乡思归之情，耐人品味不尽。此诗对仗十分精巧，尤以颔联出色，“含”、“立”炼字讲究，突出了景观特色。“数峰无语立斜阳”以拟人化手法写山峰，堪称名句。

春居杂兴二首(其一)

两株桃杏映篱斜，妆点商州副使家。
何事春风容不得^①？和莺吹折数枝花^②。

【注释】

何事 犹为何。

②和莺：意谓连同黄莺。

【评析】

王禹偁时任商州团练副使，商州地区荒凉偏僻，团练副使是安排受贬人员的冷官 故作者《谪居感事》诗有“副使官资冷 商州酒味醺”之叹。本篇以写春天居处景观，抒发遭受打击的感喟。两株桃杏斜依简陋的篱墙，算是为清贫的家庭作一些装饰。为何得意的春风连这小小的点缀也不予宽容，竟连黄莺惊走花枝吹折！美好物景承受摧折、不得呵护，现实酷虐，情理何在。全诗借景寓意，思致深邃。

惠 崇

惠崇（生卒不详），建阳（今属福建）人，一说淮南人。北宋诗僧，与希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、宇昭、怀古合称九僧，有《九僧诗集》。方回称“九僧之七惠崇 最为高者”。（《瀛奎律髓》卷四十七）他诗学晚唐，长于五律，善于白描，讲究句法，喜写林泉雅趣。

访杨云卿淮上别墅

地近得频到，相携向野亭。
河分冈势断^① 春入烧痕青^②。

望久人收钓，吟馀鹤振翎^③。
不愁归路晚，明月上前汀^④。

【注释】

河 指淮河。冈势断 山冈形态断开。 ②烧痕青 草地被焚烧留的痕迹长出青草。 ③振翎(líng)：起飞。翎，鸟的羽毛。 ④汀(tīng 听)水边陆地。

【评析】

本篇是惠崇拜访友人杨云卿，两人一起在淮上原野游春赏景的纪游诗。首联点题 因与友人住地相近 经常前来拜望 这次宾主又携手同游郊野的亭台。两句言简意赅，交代清楚。中间两联写水陆景观。河水滚滚 从山冈间流过 春回大地 在被野火焚烧的原野上青草萌生。这里动静交织 春意盎然。两人久久观赏 吟诗遣怀 不觉时光流逝 看到渔人收钓离开 白鹤振翅归去。“人收钓”、“鹤振翎”客观意象活泼有致；“望久”、“吟馀”主观情怀悠闲潇洒。尾联承上意脉，写时光虽晚，但有皎洁月光照射前面的堤岸 归途当会惬意。全诗下语简洁 景致幽美 情态闲适 不失为一首充盈泉林雅趣的纪游诗。

这诗中的颌联 系取唐司空曙、刘长卿二人诗句合成 当年曾受人讥议。司马光《温公续诗话》云 惠崇诗“其尤自负者 有‘河分冈势断 春入烧痕青。’ 时人或讥其犯古者。”直至明代 诗话中时有不同的评价。其实化用前人诗句 只要琢磨得体 并不违反诗坛常规。

魏 野

魏野(960—1020)字仲仙,号草堂居士,陕西陕县(今属河南)人。宋初著名隐士,居陕县东郊,一生不仕。真宗时被荐征召,力辞不赴。有《东观集》、《草堂集》。

书友人屋壁

达人轻禄位，居住傍林泉。
洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟。
娟惟歌圣代，老不恨流年。
静想闲来者，还应我最偏。

【评析】

诗题亦作《书俞逸人屋壁》，全篇赞隐沦之士的生活逸趣。起言隐士襟怀轻视权钱，居处远离尘嚣。继写笔砚作伴、鱼鹤为友的生活内容，人物鱼鹤动态活现，极富情趣。再称其萧闲中吟诗颂时，因任自然、老而无悔，写出主人自得其乐的情致。末总揽一笔代人抒感，谓隐士之中我应为最超拔势利、远离尘缘者。据载：“处士魏野，貌寝性敏，老节高尚。”一次真宗登山望林，发现魏野草堂，

遣使召见“野方鼓琴教鹤舞，闻使至，抱琴逾垣遁去。”（《宋人轶事汇编》卷五）这些传闻映现出魏野远隐高蹈的品第。这首题壁诗用语平易、笔致潇洒，意境冲淡，正是作者高逸情怀的自然流露。

潘 阆

潘阆（？—1009），字梦空，号逍遥子，大名（今属河北）人，久居钱塘（今杭州）。太宗时召对，赐进士及第，为国子四门助教，真宗时授滁州参军。著有《逍遥集》。

春日对酒书事

车马不暂驻，年光如泻波。
 人间欢乐少，陌上别离多。
 往事只如此，浮生终若何。^①
 花前一尊酒^②，得失且高歌。

【注释】

浮生：飘摇不定的人生。李白《春夜宴从弟桃花园序》：“浮生若梦，为欢几何。”
^②尊：古称酒器。

【评析】

潘阆其人狂放不羁，笑傲人生，尝有“长喜诗无病，不忧家更贫”的逸句（《宋诗纪事》卷五）本篇由感喟人生辛劳、短促、欢少、苦多，趋向忘怀得失、潇洒行乐。言简意赅，入而能出，体现了“逍遥子”超拔俗缘的襟抱。

寇 准

寇准（961—1023），字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。太宗太平兴国五年（980）进士，累官参知政事、同中书门下平章事。真宗景德元年（1004）契丹攻宋，力谏皇帝亲征，订立澶渊之盟，封莱国公，后遭谗贬官雷州（今广东海康）。寇准身为重臣，喜与清贫隐士魏野、潘阆、林逋等交游唱和。著有《寇莱公集》。

春日登楼怀归

高楼聊远望，杳杳一川平^①。
野水无人渡，孤舟尽日横^②。
荒村生断霭^③，古寺语流莺。
旧业遥清渭^④，沉思忽自惊。

【注释】

杳杳辽远貌。②“野水”二句 韦应物《滁州西涧》有“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”句，此联由韦句点化而出。③断靄 断断续续的烟雾。④“旧业”句：言故乡的田园家业远在渭水之滨。作者老家下邳靠近渭水。

【评析】

司马光《温公续诗话》云：“寇莱公诗 才思融远。年十九进士及第 初知巴东县（今属湖北）有诗云：‘野水无人渡 孤舟尽日横。’……为人脍炙。”足见作者青年时代所作这首五律 当时即受人称赏。首句领起，以下描绘登楼远眺所见风景：平原辽阔无际，河边寂落无人 孤舟整日停泊 荒村烟雾缭绕 古寺黄莺啼啭 视野开阔，景观如画。置身其间，仿佛回到了家乡。尾联以忆念故里、沉思惊觉收结 由景生情 抒发了怀归之感。“野水”一联承受唐诗启迪 富有林泉逸趣 被王士禛《带经堂诗话》列为佳句。

蒨 桃

蒨桃，寇准侍妾。《苕溪渔隐丛话后集》卷四十载：“余观古今诗话、翰苑名谈，皆载寇莱公侍儿蒨桃诗二首、和章一首。”

呈寇公二首(其一)

一曲清歌一束绫，美人犹自意嫌轻。
不知织女萤窗下^① 几度抛梭织得成^②。

【注释】

萤窗 晋车胤家贫无油，囊萤火虫在窗下照书而读。后以萤窗指贫居阴暗的窗前。 ②抛梭 抛开织布梭 指停织。

【评析】

前引胡仔所记蒨桃作此诗原委说：寇准“自相府出镇北门，有善歌者至庭下，公取金钟独酌，令歌数阕，公赠之束绫，歌者未满意。蒨桃自内窥之，立为诗二章呈公云。”蒨桃的诗以轻巧爽畅的语言和对比的手法，反映了歌女和织女劳作收益的悬殊，体现出下层女性对社会分配不公的不满，和对劳动妇女的同情。脱口而出的小诗 还是富有思理 耐人寻绎的。据载“莱公自奉奢侈 而世弗非之。”《宋人轶事汇编》卷五 蒨桃呈诗亦有劝其节省之意。寇准答诗：“将相功名终若何 不堪急景似奔梭。人间万事何须问 且向樽前听艳歌。”强调人生如梦、及时行乐。可见处于不同地位的人，思想取向何其不同。

林 逋

林逋(968—1028)，字君复，钱塘（今浙江杭州）人。早年漫游江淮间，后归隐杭州孤山，养梅饲鹤，终身不娶，人称“梅妻鹤子”。真宗闻其名，曾赐粟帛。卒后仁宗赐谥和靖先生，有《林和靖诗集》四卷。

山 园 小 梅

众芳摇落独暄妍^①，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂^②。
幸有微吟可相狎^③，不须檀板共金樽^④。

【注释】

众芳摇落 言冬季百花凋零。独暄妍 惟有梅花艳丽。鲍照《采桑行》：“是节最暄妍。” ②合断魂：准会魂牵梦绕。 ③相狎 相亲相近。

④“不须”句 无须歌舞饮宴那种豪华场面。檀板 檀木制成的拍板 用以打拍子。金樽：高级的酒杯。

【评析】

林逋以善咏梅著称，这首七律堪称历代咏梅诗的妙品绝唱。首联总写梅花不避冬寒、独展幽姿的品格风骨，突出其趋向清雅、不同凡俗的韵致。颔联具体描绘梅花的形影美、气味芳，而以清澈的溪水、幽静的月光烘托，构成一幅意境美妙的水边月下梅花图。颈联把冬禽春蝶拟人化，写它们对梅花的喜爱和向往；“先偷眼”从眼神显现其急不可待，“合断魂”借推想极写其梦绕魂牵。尾联由写梅、赞梅转向自抒以诗赏梅的雅怀。有我吟诗来与高洁、的梅花相依相伴，远离那歌舞宴饮的豪奢场面，这何其幸运。全诗以正面刻画、侧面烘染等手法传神地写出了梅花幽隐高洁、清雅脱俗的风姿，体现了诗人恬淡闲逸、超拔尘垢的情趣。

“疏影”一联是备受称赏的千古名句，司马光称其“曲尽梅之体态。”《温公续诗话》蔡居厚赞其“诚为警绝。”《蔡宽夫诗话》陈与义《和张矩臣水墨梅》诗云：“自读西湖处士诗，年年临水看幽姿。晴窗画出横斜影，绝胜前村夜雪时。”这是同唐人齐己《早梅》名句“前村深雪里，昨夜一枝开”相比，言其远胜前人。明代李日华《紫桃轩杂缀》卷四曾谈到五代时江为诗有“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏”之句，谓“林君复改二字为疏影暗香以咏梅，遂成千古绝调。”依此说则是林逋点化前人残句而成，唯此说别无他据，只可存疑。姜夔咏梅自度曲特取《暗香》、《疏影》为词牌名，成为此后词人常用咏梅词调，足见林逋名句影响广远。

小 隐 自 题

竹树绕吾庐，清深趣有馀。

鹤闲临水久，蜂懒采花疏。
 酒病妨开卷^① 春阴入荷锄^②。
 尝怜古图画^③ 多半写樵渔。

【注释】

酒病 酒后困乏。 ②春阴：春天的阴凉。 ③怜 喜爱。

【评析】

这首五律写隐居生涯的闲适自得。从居处环境写起，“趣有馀”笼罩全篇，“鹤闲”、“蜂懒”赋予园林生物以闲逸情致，以我观物，以物写人。“开卷”、“荷锄”见日常生活自乐其乐无适不可。末以爱悦渔樵古画，直倾对小隐生活的无限雅好。全章自然洒脱，逸气袭人。正如纪昀所评：“可云静远。三、四句景中有人，拆读之句句精妙，连续之一气涌出。兴象深微，毫无凑泊之迹。此天机所到，偶然得之，非苦吟所可就也。”（《瀛奎律髓汇评》卷二十三）

杨 亿

杨亿（974—1020），字大年，建州浦城（今属福建）人。少有文才，年十一，太宗召试诗赋，深受嘉赏，授秘书省正字。十九岁赐进士及第。真宗即位，拜左正言，累官知制诰、翰林学士等职。与修《太宗实录》、《册府元龟》。诗歌标榜仿效李商隐，与馆阁文人唱和，编为《西昆酬唱集》。著述颇多，今存《武夷新集》。

南 朝

五鼓端门漏滴稀^① 夜签声断翠华飞。^②
 繁星晓埭闻鸡度^③ 细雨春场射雉归^④。
 步试金莲波溅袜^⑤ 歌翻玉树涕沾衣^⑥。
 龙盘王气终三百^⑦ 犹得澄澜对敞扉^⑧。

【注释】

五鼓 五更。端门 宫殿的正门。漏滴稀 意谓夜将尽。漏 古代滴水计时的器具。《汉旧仪》：“夜漏不尽五刻 击五鼓。” ②夜签声断：指天刚明。《陈书·世祖纪》：“每鸡人伺漏，传更签于殿中，乃敕送者必投签于阶石之上，令铤然有声。云：‘吾虽眠，亦令惊觉也。’”翠华飞：指皇帝车驾仪仗开始起动，很早就出去游玩。司马相如《上林赋》：“建翠华之旗。” ③“繁星”句 意谓众星照射堤坝，所见鸡叫。埭（dài 带）堤坝，此指玄武湖北堤，又名“鸡鸣埭”。此写齐武帝早上出发游赏玄武湖北堤。《南齐书·武穆裴皇后传》：“永明中，车驾数幸琅邪城，宫人常从，早发至湖北埭，鸡始鸣。” ④射雉（zhì）指射猎。雉，野鸡。据载南齐君王喜欢射猎。《南齐书·东昏侯纪》：“置射雉场二百九十六处。” ⑤步试金莲 南齐东昏侯宠爱潘妃，《南史·齐东昏侯记》：“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’”波溅袜 曹植《洛神赋》：“陵波微步，罗袜生尘。”这里化用其意，形容潘妃姿态轻柔，宛如仙女。 ⑥歌翻玉树 陈后主沉溺于歌舞声色，不理政事，谱写了《玉树后庭花》艳曲，令宫女歌唱。歌词中有“玉树后庭花，花开不复久”两句。涕沾衣：据说宫女唱此曲时，往往落泪。 ⑦“龙盘”句 谓南朝偏安江南三百年已经终结。龙盘 张勃《吴录》：“诸葛亮谓大帝曰：‘钟山龙盘，石头虎踞。’”，形容金陵形势险要，这里代指金陵。 ⑧澄澜：指清澈的江水。敞扉：指南朝宫殿遗址。

【评析】

东晋以后，据有南方以金陵为都城的宋齐梁陈四朝，共历一百六十九年，史称南朝。南朝君主荒淫误国，败亡相续，有不少流传的历史掌故。本篇仿效李商隐《南朝》，借咏史嘲谑现实。当时宋真宗正求仙祀神、大兴土木，这诗当有借古讽今之意。

首联写宫廷更漏刚刚停止，国王豪华的车驾便已出动，“漏滴稀”、“翠华飞”与李商隐同题诗中的“玉漏催”、“绣襦回”用典不同，立意略似，旨在揭示南朝君主无意理政、一心玩乐。颔联承上，写破晓游玩于玄武湖北堤，在特设的射雉场尽兴打猎。颈联写南朝君王沉溺于酒色，“步试金莲”形容宫妃舞姿诱人，“歌翻玉树”，形容艳歌声声不已，“涕沾衣”说明一味淫乐造成国势衰亡，宫女也为之感伤。由此过渡到尾联，说金陵三百年消尽了王气，走上终结。抚今追昔，沧海桑田，如今只有陈旧的南朝宫门，面对澄澈奔流的大江了。这里“三百年”是用庾信《哀江南赋》中“江表王气，终于三百年乎”之语典，实际南朝不足三百年。全诗运用一系列南朝典故，辞采华艳，锻炼精工，隐寓借古鉴今意蕴，体现了西昆体诗风的特色。

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今苏州)人。二岁而孤，贫无所依，随母改适长山(今山东邹平)朱氏，遂名朱说。少年苦学，中真宗大中祥符八年(1015)进士，入仕后还姓更名。官至枢密副

使、参知政事 曾主持庆历新政。谥文正 有《范文政公集》。

江 上 渔 者

江上往来人 但爱鲈鱼美^①。
君看一叶舟，出没风波里。

【注释】

鲈鱼：一种鳞细味美的鱼。

【评析】

范仲淹幼年孤贫，入仕后关切国事民隐，崇尚风节，为一代文林仪范。这首五绝言简意深，饱含衷情地描写了渔民艰苦的打鱼生活，说明人间美味，无不由劳动者的辛苦换来，启迪人们要体恤民间疾苦 体现了作者“先天下之忧而忧 后天下之乐而乐”（《岳阳楼记》）的高尚精神。

赴桐庐郡淮上遇风三首（其三）

一棹危于叶^① 傍观亦损神^②。
他时在平地，无忽险中人。

【注释】

棹 摇船的用具 此借指小船。 ②损神：惊心动魄。