

目 录

前 言.....	员
王禹偁	员
对雪.....	员
村行.....	猿
春居杂兴二首(其一)	源
惠 崇	缘
访杨云卿淮上别墅.....	缘
魏 野	苑
书友人屋壁.....	苑
潘 阆	愿
春日对酒书事.....	愿
寇 准	怨
春日登楼怀归.....	怨
蒋 桃	园
呈寇公二首(其一).....	员
林 逋	园
山园小梅	园
小隐自题	猿
杨 亿	源

南朝	緣
范仲淹	苑
江上渔者	苑
赴桐庐郡淮上遇风三首(其三)	苑
寄林处士	愿
张 先	怨
题西溪无相院	怨
晏 殊	園
寓意	園
示张寺丞王校勘	園
石延年	園
瀑布	園
梅尧臣	源
陶者	緣
汝坟贫女	緣
鲁山山行	苑
东溪	愿
闲居	怨
题老人泉寄苏明允	園
送门人欧阳秀才游江西	猿
欧阳修	園
戏答元珍	猿
啼鸟	源
画眉鸟	苑
赠王介甫	苑
忆滁州幽谷	愿
寄答王仲仪太尉素	怨

思颖寄常处士	源
苏舜钦	源
淮中晚泊犊头	源
夏意	源
吾闻	源
晚泊龟山	源
冬夕偶书	源
沧浪亭怀贯之	源
韩琦	源
北塘避暑	源
张俞	源
蚕妇	源
邵雍	源
插花吟	缘
周敦颐	缘
题春晚	缘
文同	缘
北斋雨后	缘
曾巩	缘
金线泉	缘
西楼	缘
多景楼	缘
凝香斋	缘
司马光	缘
和邵尧夫安乐窝中职事吟	缘
居洛初夏作	缘
王安石	源

登飞来峰	远
奉酬永叔见赠	邇
示长安君	遠
明妃曲二首(其一).....	源
河北民	远
详定试卷二首(其一).....	邇
金陵怀古四首(其一).....	邇
元日	邇
泊船瓜洲	邇
北山	邇
径暖	邇
梅花	邇
书湖阴先生壁二首(其一).....	源
钟山即事	邇
江上	邇
北陂杏花	邇
刘 放	邇
新晴	邇
王安国	邇
游庐山宿栖贤寺	邇
王 令	邇
暑旱苦热	邇
寄洪与权	邇
苏 轼	邇
辛丑十一月十九日 既与子由别于郑州西门之外 马上赋诗 一篇寄之	邇
和子由澠池怀旧	源
源	

六月二十七日望湖楼醉书五绝(录二).....	愿缘
望海楼晚景五绝(选二).....	愿苑
新城道中二首	愿愿
饮湖上初晴后雨二首(其二).....	愿园
有美堂暴雨	愿园
与毛令方尉游西菩寺二首(选一).....	愿园
祭常山回小猎	愿猿
留别零泉	愿源
百步洪二首(选一).....	愿缘
予以事系御史台狱 ,狱吏稍见侵 ,自度不能堪死狱中 ,不 得一别子由 ,故作二诗授狱卒梁成 ,以遗子由(选一)	
.....	愿愿
十二月二十八日蒙恩责授检校水部员外郎黄州团练副使 , 复用前韵二首	愿愿
陈季常所蓄朱陈村嫁女图二首(其二)	愿园
初到黄州	愿园
琴诗	愿源
海棠	愿缘
题西林壁	愿远
书鄱陵王主簿所画折枝二首	愿远
泛颖	愿愿
八月七日初入赣过惶恐滩	愿园
纵笔	愿园
纵笔三首(选一)	愿猿
六月二十日夜渡海	愿猿
苏 辙	愿缘
槛泉亭	愿缘
舜泉复发	愿远

逍遥堂会宿二首(选一)	员苑
孔平仲	员愿
禾熟	员愿
道潜	员怨
绝句	员怨
黄庭坚	员园
郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗二首(选一)	员园
次韵盖郎中率郭郎中休官二首(选一)	员园
赣上食莲有感	员猿
登快阁	员源
寄黄几复	员缘
送范德孺知庆州	员苑
戏呈孔毅父	员怨
次韵柳通叟寄王文通	员园
次韵杨明叔见饯十首(选一)	员园
病起荆江亭即事十首(其一)	员园
病起荆江亭即事十首(其六)	员猿
雨中登岳阳楼望君山二首	员源
题胡逸老致虚庵	员远
和高仲本喜相见	员苑
跋子瞻和陶诗	员愿
鄂州南楼书事四首(选一)	员怨
秦观	员园
秋日三首(其一)	员园
春日五首(其一)	员园
金山晚眺	员园
次韵子由题平山堂	员猿

张 耒	员源
二十三日即事	员源
劳歌	员缘
初见嵩山	员远
夏日三首(其一)	员苑
秋日登海州乘槎亭	员愿
屋东	员愿
陈师道	员园
别三子	员园
寄外舅郭大夫	员员
示三子	员园
绝句四首(其四)	员猿
春怀示邻里	员源
别黄徐州	员缘
题柱二首(其一)	员远
登快哉亭	员苑
晁补之	员愿
别历下绝句二首(其一)	员愿
贵溪在信州城南 其水西流七百里入江	员愿
遇赦北归	员园
晁冲之	员员
春日二首(其一)	员员
春日二首(其二)	员园
夜行	员园
李 纲	员猿
病牛	员猿
李清照	员源

乌江	员源
题八咏楼	员缘
钓台	员远
曾 几	员苑
三衢道中	员苑
陈与义	员愿
和张规臣水墨梅五绝(录二)	员愿
书怀示友十首(其六)	员园
十月	员园
伤春	员猿
雨晴	员源
春日二首(录一)	员缘
中牟道中二首(其二)	员远
感怀	员远
除夜二首(其一)	员愿
张元干	员怨
登垂虹亭二首	员怨
朱淑真	员员
中春书事	员员
膏雨	员园
伤别	员猿
刘子翥	员源
汴京纪事二十首(其一)	员源
汴京纪事二十首(其七)	员缘
岳 飞	员远
池州翠微亭	员远
题青泥市寺壁	员苑
愿	

萧德藻	夙愿
登岳阳楼	夙愿
次韵傅惟肖	夙愿
黄公度	夙愿
乙亥岁除渔梁村	夙愿
王十朋	夙愿
咏柳	夙愿
陆 游	夙愿
夜读兵书	夙愿
游山西村	夙愿
记梦	夙愿
山南行	夙愿
剑门道中遇微雨	夙愿
三月十七日夜醉中作	夙愿
金错刀行	夙愿
关山月	夙愿
五月十一日夜且半 ,梦从大驾亲征尽复汉唐故地 ,见城邑 人物繁丽 ,云西凉府也。喜甚 ,马上作长句 ,未终篇而 觉 ,乃足成之	夙愿
小园四首(录二)	夙愿
夜泊水村	夙愿
书愤	夙愿
临安春雨初霁	夙愿
夜读范至能揽轡录 ,言中原父老见使者多挥涕 ,感其事 作绝句	夙愿
秋夜将晓出篱门迎凉有感	夙愿
十一月四日风雨大作	夙愿

农家叹	圆猿
小舟游近村舍舟步归四首(选二)	圆源
东西家	圆缘
沈园二首	圆远
冬夜读书示子聿	圆愿
读李杜诗	圆怨
示儿	圆园
范成大	圆员
秋日二绝(其一)	圆员
寒食郊行书事二首(其一)	圆圆
催租行	圆猿
横塘	圆源
后催租行	圆缘
雷万春墓	圆远
双庙	圆苑
州桥	圆愿
翠楼	圆怨
会同馆	圆园
雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之声甚苦 ,有感三绝(选一).....	圆员
重阳后菊花二首(选一)	圆员
春日田园杂兴十二绝(录二首)	圆圆
晚春田园杂兴十二绝(录一首)	圆猿
夏日田园杂兴十二绝(录三首)	圆源
秋日田园杂兴十二绝(录二首)	圆远
冬日田园杂兴十二绝(录二首)	圆苑
颜桥道中	圆愿
杨万里	圆怨
悯农	圆怨

闲居初夏午睡起二绝句(选一首)	園園
鸦	園園
插秧歌	園園
晓出净慈寺送林子方	園園
过杨村	園園
跋徐恭仲省干近诗三首(选一首)	園園
初入淮河四绝句	園園
晚寒题水仙花并湖山三首(选一首)	園園
读诗	園園
桑茶坑道中八首(选二首)	園園
积雨小霁	園園
夏夜玩月	園園
小池	園園
周必大	園園
行舟忆永和兄弟	園園
尤 袤	園園
雪	園園
梅	園園
朱 熹	園園
春日	園園
观书有感二首	園園
辛弃疾	園園
送别湖南部曲	園園
丁卯七月题鹤鸣亭	園園
林 升	園園
题临安邸	園園
刘 过	園園

登多景楼	園棧
姜 夔	園源
过垂虹	園緣
次石湖书扇韵	園緣
姑苏怀古	園元
除夜自石湖归苕溪十首(选四首)	園苑
观灯口号十首(选一首)	園怨
灯词四首(选一首)	園园
翁 卷	園员
山雨	園员
野望	園園
乡村四月	園園
徐 照	園棧
分题得渔村晚照	園棧
徐 玘	園源
六月归途	園源
赵师秀	園緣
约客	園緣
薛氏瓜庐	園元
高 翥	園苑
船户	園苑
戴复古	園愿
庚子荐饥三首(选二)	園愿
春日怀家	園园
江村晚眺	園员
叶绍翁	園员
游园不值	園園
題	

刘克庄	園猿
北来人二首	園猿
戊辰即事	園緣
苦寒行	園遠
严 羽	園苑
有感六首(录二)	園苑
方 岳	園怨
月夜	園怨
农谣五首(录四)	園园
陈文龙	園園
元兵俘至合沙诗寄仲子	園猿
谢枋得	園源
庆全庵桃花	園源
武夷山中	園緣
周 密	園远
夜泊	園苑
野步	園苑
西塍废圃	園愿
文天祥	園怨
扬子江	園怨
旅怀	猿園
过零丁洋	猿員
金陵驿	猿園
正气歌	猿猿
真山民	猿愿
山亭避暑	猿怨
汪元量	猿园

醉歌十首(选二)	猿园
湖州歌九十八首(选二)	猿园
郑思肖	猿猿
德祐二年岁旦二首(其一)	猿源
送友人归	猿缘
林景熙	猿远
题陆放翁诗卷后	猿远
山窗新糊有故朝封事稿阅之有感	猿愿
谢 翱	猿怨
西台哭所思	猿园
书文山卷后	猿员

前 言

宋诗是中华诗史上继唐诗之后而卓然崛起的又一座艺术峰峦。它承唐变唐,顺时演进,开拓创新,从而形成了可与唐诗抗衡比肩的独立营垒、辉煌景观。

宋诗是在特定的社会土壤和时代条件下发展演进的。宋朝建国后,政治上加强了中央集权,经济上庶族地主经济、小自耕农经济迅速发展,社会阶层上冲破了门阀等级,寒门士人提高了社会地位。朝堂施政倾向右文抑武,文化教育上显示出普及化、平民化的倾向,科举取士限制势家子弟的特权,开放了寒门士子进身的渠道,考试录取名额也比唐代有大幅度增长。这使宋代形成庞大的文化阶层。宋代国祚虽长,版图缩小,且始终伴随着边疆民族政权的威胁,偏安之后,战乱频仍,国难日深。诸如此类的社会背景,无不对诗作发生明显的影响。

宋代是诗歌创作空前丰盛的时代。北京大学正在编纂《全宋诗》,据初步统计,所收作者不下九千人,为《全唐诗》的四倍。宋代文士,人各有集,集各有诗,作者遍及社会各界,且不乏高产诗人,如陆游自谓“六十年间万首诗”(《小饮梅花下作》),尚不是他作品的全部。宋诗在三百年的演进中,出现不少创作群体,他们往往标示创作主张,各立门户,流派纷呈。宋诗反映社会的视野较前有所拓展,切入生活的力度有所深化,所谓笔锋精锐,人间万象无不剪裁入诗。宋代随着诗作的兴隆,文人乐于品评诗艺,以此诗话之作层出不穷,从而促进了诗歌艺术品味和创作技巧的讲求。

宋与唐时代气象与环境氛围不同,诗家又勇于创新,因而宋诗

表现出迥异于唐的独特风神,形成“宋调”与“唐音”的殊异。那么宋调的主要特色应如何认识呢?谨撮其要义,略而言之。

其一,高品逸韵。宋代出现不少讲究立世风范、磨炼做人品第的政坛文林名家,受到士人仰慕称许,熏陶一代诗风。《宋史·忠义传》说:“真仁之世,田锡、王禹偁、范仲淹、欧阳修、唐介诸贤,以直言说论倡于朝,于是中外搢绅知以名节相高……故靖康之变,志士投袂,起而勤王,临难不屈,所在有之。及宋之亡,忠节相望,班班可书。”在这种文化氛围催发下,一些诗人增强了道义观念、责任意识,注重运笔写怀,立言淑世。故宋诗题材,于言情抒怀、登览游赏、节序风光等等而外,多有体恤民瘼、针砭时弊、关念国运、洁身隐沦的佳作。宋代社会经济虽有相当发展,但官僚机构丛冗,对外纳贡繁多,人民负担沉重。不少诗人将视角朝向下层,以此耕夫、渔民、灾民、劳工、养蚕妇、砖瓦工等劳苦人民,都在宋诗中留下了动人的身影。随着上层苟安享乐,吏治黑暗腐朽,政界弊端日益显露,宋代文人不甘漠视,敢于直言,诗作中不乏刺时警世之篇。宋代始终存在着国防危机,特别宋室南渡之后,中原沉沦,疮痍满目,众多诗人呼吁抗敌,矢志卫国,咏出许多感人肺腑的爱国名篇,可说是古代诗史上一大亮点。由于形势严峻、国事日非,特别面对故国覆亡、强敌逼人之境,一些士人选择了介然自持、保持风节的人生险途,于此境遇中许多诗人咏唱出隐迹山林、浮云富贵、蔑视强权、保持正气的隐沦诗章。可见宋代社会生活的纷繁多变,为诗歌提供了新的背景、内容和题材,其中关注现实、国运、民生,体现清操、雅怀、正气之作引人注目,显示出宋诗的高品逸韵。

其二,尚理尚趣。宋诗较少唐诗那种浑雅醇厚的韵致,而多含睿智哲思。宋代时势动荡起伏,政坛风云变幻,不少文士历经升沉,饱尝冷暖,对命运和人生产生困惑之感、探究之愿。由魏晋开始到唐代形成的儒、道、佛三教并重,至宋演变为互相汇通和渗透,开扩了文人的思理,尤其禅宗派论辩宇宙人生的诸多话题,引发了