

中國古典名著鑒賞

◎ 馮國超 主編

光明日報出版社
中國文史出版社

唐詩

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花開知多少
晨興理荒園
但使願無違
夕露沾我衣
帶月荷鋤歸

晨興理荒園
但使願無違

陶淵明



前言



中国是一个诗歌的国度。诗歌是中国人灵魂的咏叹，是浪漫精神的体现和象征，在中国三千年诗史的漫长画卷中，唐诗是其中最绚烂的华章。

唐诗雄浑大气、豪迈多姿，是中国文学中的奇男子。李白的浪漫雄奇、杜甫的深沉热烈、王维的空灵清新、李贺的奇崛诡异……天才诗人所创作的无数诗篇犹如满天繁星，璀璨夺目，照耀今古。他们的诗歌感动着一代又一代中华儿女的心灵，自唐

以来，无数英雄豪杰，歌以咏志；文人墨客，吟以怡情；家家户户，诗书传家。可以说，学习诵读唐诗已成为国人传承文明的重要途径。还有，它在历史上的教育作用以及带给人们的审美愉悦更是其它文学形式难以企及的。

唐朝以后，唐诗选本多多，最杰出者无过蘅塘退士所辑的《唐诗三百首》。本书则以《唐诗三百首》为底本，精益求精，选诗106首。





然而，时代阻隔，语言变迁，现代读者想要品味到唐诗的美妙谈何容易，为帮助读者更好地学习、欣赏唐诗，特配以精炼简洁、能开掘其精深内涵的赏析文字，努力做到尽列精华、便于赏读。

苏轼对王维诗画有过精彩的评论：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。可见，诗与画同源同境，诗情画意，才是诗画创作的最高境界。诗人把一腔热情，凝成鲜活的形象展现在读者面前，那就是王国维所说的“意境”。只有妙悟意境，才能获得神交古人、思接千载的高度的精神享受。为此，编者多方揣摩与唐诗内在精神相统一的中国古代文人画，遴选出意境与所选唐诗神韵深相吻合的神品杰作，以画配诗，用画境揭示唐诗的“意境”，让诗情画意，交相辉映，使读者融会贯通，豁然开朗。

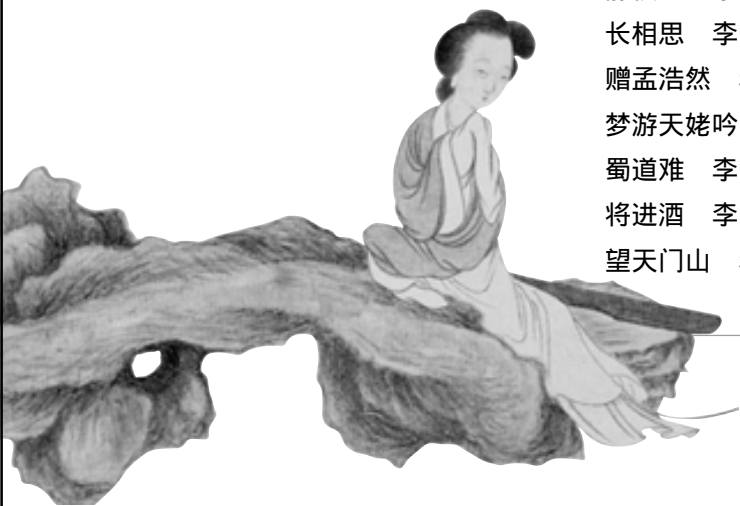
把文学艺术与绘画艺术相结合，开辟一条学唐诗、赏名画的路子，是编者的追求；让读者喜读唐诗，乐学唐诗，是编者的最大愿望，谨以志之与读者共勉。

唐诗

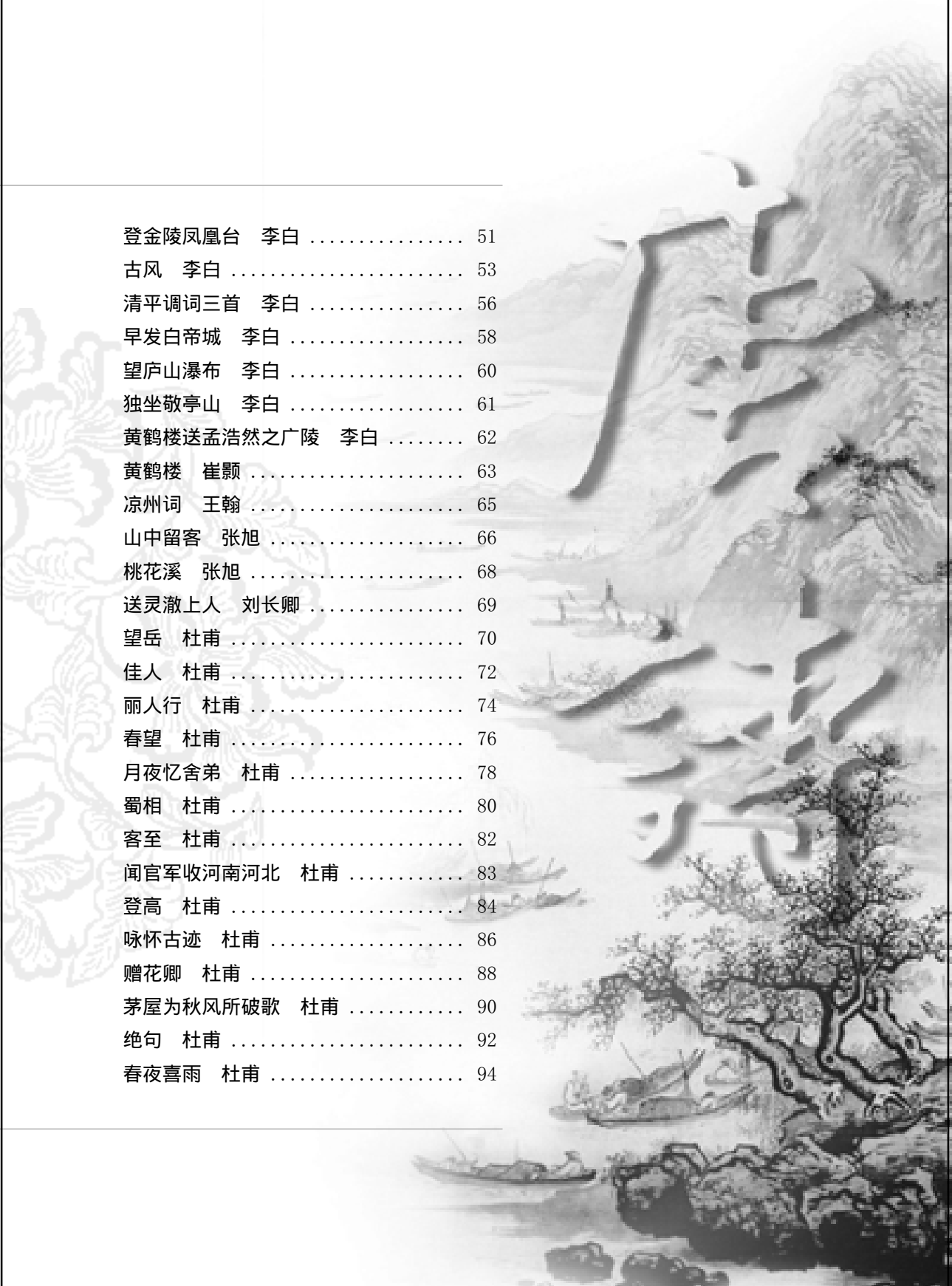
目 录



送杜少府之任蜀州 王勃	8
登幽州台歌 陈子昂	10
回乡偶书二首 贺知章	11
望月怀远 张九龄	12
登鹳雀楼 王之涣	14
凉州词 王之涣	16
春晓 孟浩然	18
早寒有怀 孟浩然	20
宿建德江 孟浩然	21
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	22
闺怨 王昌龄	24
从军行七首(选二) 王昌龄	26
出塞 王昌龄	27
桃源行 王维	28
使至塞上 王维	30
送梓州李使君 王维	31
送元二使安西 王维	32
相思 王维	33
九月九日忆山东兄弟 王维	34
静夜思 李白	36
长相思 李白	37
赠孟浩然 李白	38
梦游天姥吟留别 李白	40
蜀道难 李白	44
将进酒 李白	48
望天门山 李白	50



登金陵凤凰台 李白	51
古风 李白	53
清平调词三首 李白	56
早发白帝城 李白	58
望庐山瀑布 李白	60
独坐敬亭山 李白	61
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	62
黄鹤楼 崔颢	63
凉州词 王翰	65
山中留客 张旭	66
桃花溪 张旭	68
送灵澈上人 刘长卿	69
望岳 杜甫	70
佳人 杜甫	72
丽人行 杜甫	74
春望 杜甫	76
月夜忆舍弟 杜甫	78
蜀相 杜甫	80
客至 杜甫	82
闻官军收河南河北 杜甫	83
登高 杜甫	84
咏怀古迹 杜甫	86
赠花卿 杜甫	88
茅屋为秋风所破歌 杜甫	90
绝句 杜甫	92
春夜喜雨 杜甫	94



目 录



白雪歌送武判官归京 岑参	96
枫桥夜泊 张继	98
寒食 韩翃	99
滁州西涧 韦应物	100
寄李儋元锡 韦应物	102
游子吟 孟郊	104
题城南庄 崔护	106
题破山寺后禅院 常建	108
乌衣巷 刘禹锡	110
西塞山怀古 刘禹锡	112
秋词 刘禹锡	114
竹枝词 刘禹锡	116
问刘十九 白居易	118
长恨歌 白居易	120
琵琶行 白居易	126
赋得古原草送别 白居易	130
卖炭翁 白居易	131
悯农二首 李绅	134
江雪 柳宗元	136
题李凝幽居 贾岛	138
剑客 贾岛	140
访隐者不遇 贾岛	141
闰意献张水部 朱庆余	142
南园 李贺	144
昌谷北园新笋 李贺	146
寄扬州韩绰判官 杜牧	148
清明 杜牧	150

遣怀 杜牧	152
金谷园 杜牧	153
过华清宫 杜牧	154
江南春 杜牧	156
题乌江亭 杜牧	157
山行 杜牧	158
赤壁 杜牧	160
泊秦淮 杜牧	162
赠别 杜牧	164
瑶瑟怨 温庭筠	165
陇西行 陈陶	166
乐游原 李商隐	168
夜雨寄北 李商隐	170
嫦娥 李商隐	171
锦瑟 李商隐	172
无题 李商隐	174
无题 李商隐	175
为有 李商隐	176
宫词 薛逢	178
楚江怀古 马戴	180
马嵬坡 郑畋	182
金陵图 韦庄	184
题菊花 黄巢	185
菊花 黄巢	186
书边事 张乔	187
春宫怨 杜荀鹤	188
贫女 秦韬玉	190



送杜少府之任蜀州

—— 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。



注 释

三秦：项羽在灭秦后，曾将秦地分为雍、塞、瞿三国，称三秦。

五津：岷江的五大渡口，分别是白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。



王勃像

王勃，字子安，“初唐四杰”之一。王勃少年时即显露才华，十四岁作《滕王阁序》。据说他每次作诗文之前，先要饮酒数杯，然后蒙头大睡。睡醒，提笔就写，一气呵成，不改一字。当时人称他的这种写作方法为“腹稿”。王勃在唐高宗麟德元年（公元664年）应举及第，授朝散郎，后任虢州参军。因罪而被革职，其父也因此受到牵连，被贬交趾做县令。高宗上元三年（公元676年）秋八月，王勃在探望父亲途中落入海中，受惊而死，死时仅二十八岁。

 鉴赏

本诗是王勃与将要去蜀州赴任的杜少府分别时的作品。蜀州即今天的四川，“少府”是当时负责治安的官职，相当于县尉。有关王勃的这位朋友的生平，目前所知仅限于此。

此诗前两句以地名相对，点明送别之处和将去之地，极壮阔，极精整。自长安遥望蜀州，视线被迷蒙的风烟所遮蔽，微露伤别之情，以摄下文“离别”“天涯”之魂。三、四两句承之以散句，文情跌宕，道出送客别离之情。五、六两句推开一步，奇峰突起。很可能是受到曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发。但高度概括，自铸伟词，成为千古绝句。尾联紧接上三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，常在大路分岔处分手，所以把临别称为“临歧”。

此首为赠别名作，与其他此类诗作风格迥异。全诗格调高昂，笔力雄健，一洗悲酸之态，不愧为送别诗中的佳篇。明胡应麟评价此篇说：“终篇不著景物，而兴象婉然，气骨苍然，实启盛中妙境。”



青花滕王阁山水纹瓷缸

清 原济





清 原济

登幽州台歌

—— 陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

鉴赏

本诗作者为唐代文学家陈子昂。他是唐代诗歌革新的先驱者，对唐诗发展颇有影响。

武则天万岁通天元年(公元696年)，陈子昂曾随军讨伐契丹，并出谋划策，但都未被采纳，还被贬为军曹。悲愤之余的他登上幽州台，含泪写下七首诗。本诗便为其中一首。

作品深刻地表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪。语言奔放苍劲，感染力极强。

“前不见古人，后不见来者”，这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君王。比如，战国时代的燕昭王、燕太子丹等。然而，像燕昭王那样的前代贤君已不能复现，后来的贤明君主也来不及见到，自己真是生不逢时。因此当登台远眺时，不禁感到身处茫茫宇宙中的寂寞孤单，于是悲从中来，怆然流泪。本篇的基调慷慨悲凉，表现了诗人苦闷寂寞的情怀和失意的痛苦。旧社会许多怀才不遇的士人都有这种悲哀，因而获得广泛的共鸣。

本篇的艺术表现也很出色。上两句写时间之绵长；第三句登台眺望，写空间之辽阔；第四句是对寂寞悲哀情绪的描绘。读这首诗，会深刻地感受到一种悲壮苍凉的气氛，眼前似乎出现了一幅描绘北方原野的苍茫广阔的图景，一位胸怀大志却因报国无门而感到悲伤孤独的诗人兀立在图景中间。

这首诗虽然很短小，但内涵丰富，感情浓厚，语言凝练，感情浓烈，其势可与楚霸王《垓下歌》相媲美。黄周星评价道：“胸中自有万古，眼底更无一人，古今诗人多矣，从未有道及此者。此二十二字，真可以泣鬼神。”



本诗作者为唐代诗人贺知章，自号四明狂客。他为人风流倜傥、狂放不羁，与李白等七人合称“饮中八仙”。

耄耋之年的诗人此次回到家乡时，已离家五十多年。世事沧桑，人生易逝，诗人心中感慨万千。

第一首写初来乍到之际的久客伤老之情。首句概括了几十年久居他乡的事实，次句以不变的“乡音”映衬变化了的“鬓毛”。三、四句是一个富于戏剧性的儿童笑问的场景。全诗至此戛然而止，有问无答，这弦外之音却如空谷传响，久久不绝。

第二首可以算作第一首的续篇。诗人通过和亲人的交谈，得知家乡的人事变化。在叹息久客伤老之余，又不免发出人事无常的慨叹。接下来两句，诗人的目光转向了描写自然景物。独立于水波一如既往的镜湖之旁，一种“物是人非”的感触不禁涌上心头。从一、二句的直抒胸臆到三、四句的写景议论，貌似不着边际，实则是妙用反衬，刚好从反面加强了所要抒写的感情，在不变湖波的映衬下，物是人非的感慨越发显得深沉。

这首诗的感情真切、自然，语言朴实无华，毫不雕琢，不知不觉中将读者引入了诗的意境。王翼云评价此诗为“一气浑成，不假雕琢。此兴之所至，举笔疾书者”。

回乡偶书二首

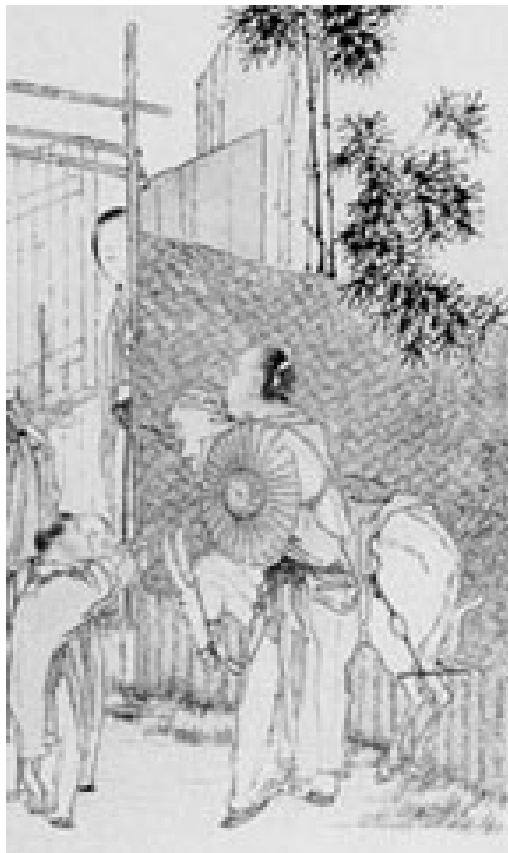
—— 贺知章

其一

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

其二

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。



清 钱慧安



望月怀远

—— 张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。



张九龄像

张九龄，字子寿。他是唐玄宗开元年间的名相，以直言敢谏著称。唐玄宗开元二十四年（公元736年）被李林甫排挤，贬为荆州大都督府长史。此后所写的《感遇》组诗十二首，延续了阮籍《咏怀》和陈子昂《感遇》诗的特色，对进一步扭转初唐诗风起了重要作用。

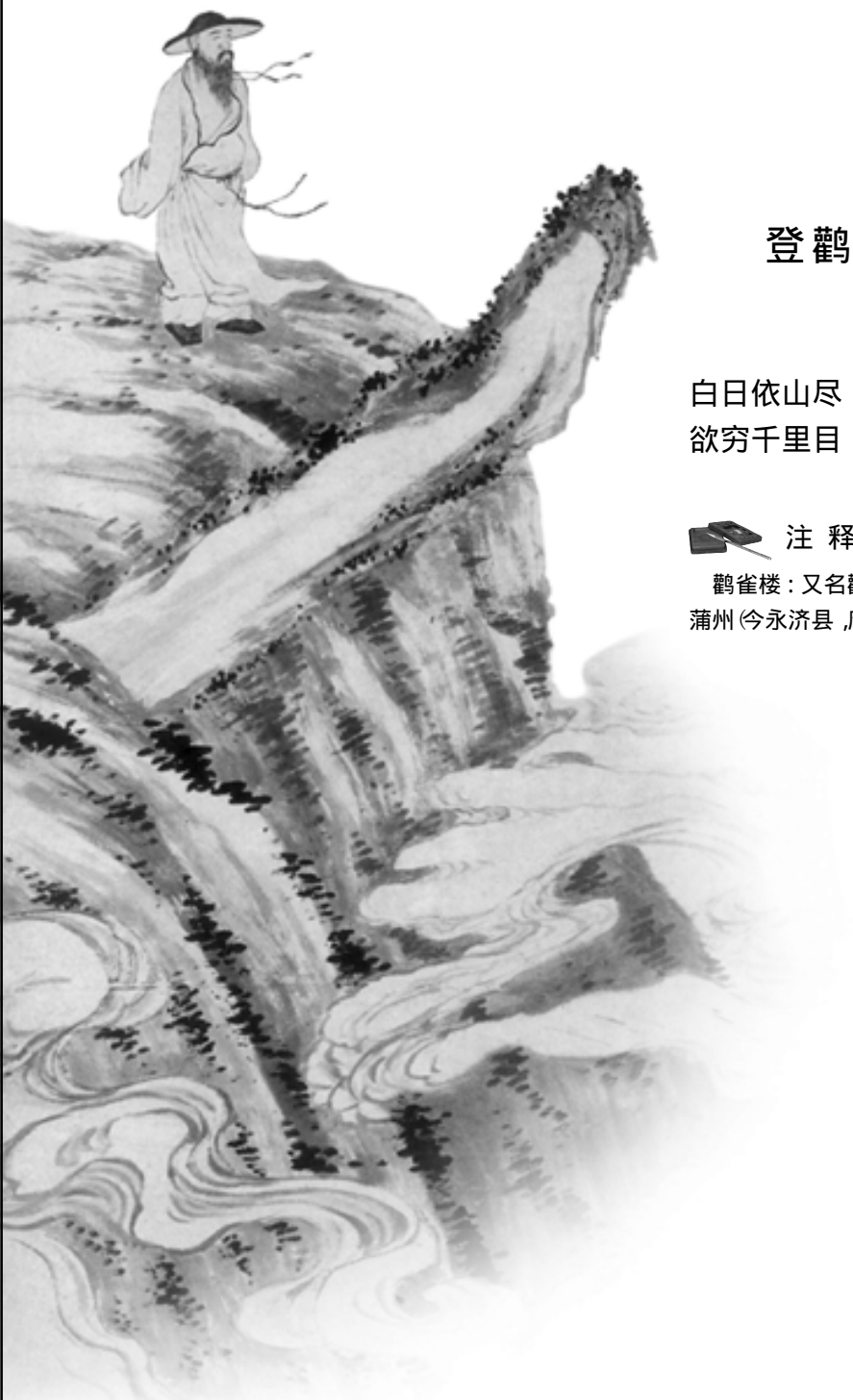


鉴赏

这是一首月夜怀念远方故人的诗。在古代，“情人”、“相思”、“佳期”，并不是专指男女关系。因此我们无法断定诗人所思念的是友人还是恋人。起句“海上生明月”是千古佳句，它看起来平淡无奇，却自然具有一种高华浑融的气象。此句完全是景，点明题中的“望月”。第二句“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。这两句把诗题的情景全部收摄，却又毫不费力，体现了诗人作古诗时浑成自然的风格。

三、四两句，以“怨”字为中心，“情人”和“相思”相呼应，“遥夜”与“竟夕”相呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

“竟夕”“相思”不能睡，诗人于是披衣来到庭院，月光还是那么明亮，撩人心绪。夜已深，露水沾湿了衣裳。这里的“滋”不仅是润湿，而且有滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。相思不眠之际，有什么可以相赠呢？只有满手的月光！怎么赠送给你呢？还是睡罢！睡了也许能与你梦中相聚。诗人借用陆机“照之有余辉，揽之不盈手”两句，翻古为新，悠悠道出不尽情思。诗至此戛然而止，只觉余韵袅袅，令人回味无穷。



登鹳雀楼

—— 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。



注 释

鹳雀楼：又名鹳鹊楼，旧址在山西蒲州（今永济县，唐时为河中府）西南。



鉴赏

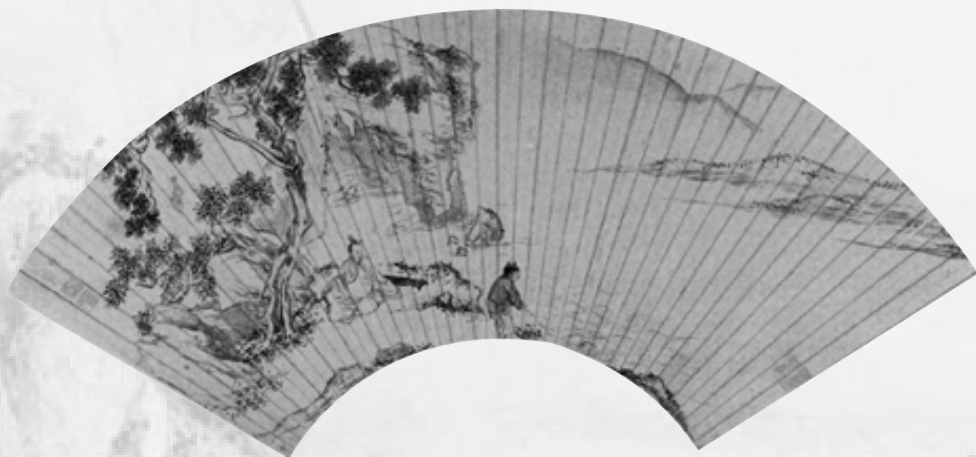
王之涣，字季陵，晋阳人。他的边塞诗很有特色，意境开阔，热情奔放。诗仅存六首。

鹳雀楼，又名鹳鹑楼，因楼上时有鹳鹑栖息，因此得名。唐人在此留诗的很多，王之涣的这首诗是其中的不朽之作。

诗的前两句以极其朴素浅显的语言，形象而又概括地把诗人所看到的万里河山，凝缩于短短十个字中。首句写遥望一轮落日正在一望无际、连绵起伏的群山中西沉，在视野的尽头冉冉而没。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚而过，又在远方折向东方，流归大海。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都融进诗人的笔下，使画面显得特别壮阔、辽远。

诗写于此，似乎已写尽了眼中的景色，但诗人又经“欲穷千里目，更上一层楼”这样两句即景生情的话，把诗篇推向更高的境界。这两句诗既出人意料，又含意深远，耐人寻味，表现了诗人积极进取的精神，高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才能看得远的哲理。

就全诗而言，这首诗把道理与景物、情感融合得天衣无缝。虽在说理，但把理寓于情景之中，完全合乎“景入理势”的要求，是根据诗歌特点，运用形象思维揭示生活哲理的典范。



凉州词

—— 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

相传,王之涣曾与高适、王昌龄在酒店饮酒,遇到梨园伶人唱曲宴乐,三人便约定以伶人所唱诗篇的情形比试高下。结果三人的诗都被唱到,而席中最美的女子演唱的则是《凉州词》。王之涣对此甚为得意。

诗的首句抓住自下向上、由近及远眺望黄河的特殊感受,描绘出“黄河远上白云间”的宏伟气象,同时展示了边地广漠壮阔的风光。次句“一片孤城万仞山”写出了塞上孤城,这是此诗主要意象之一,属于“画卷”的主体部分。“黄河远上白云间”是孤城的远处的背景,“万仞山”是它近前的背景,在远川高山的反衬下,更显此城地势险要、处境孤危。“孤城”作为古典诗歌语汇,具有特定含义。它往往与离人愁绪结合在一起。第二句“孤城”意象先行引入,为下两句进一步刻画征夫的心理作好准备。第三句忽而一转,引入羌笛之声,勾起征夫的离愁。折柳赠别的风俗在唐时盛行,人们见了杨柳会引起别愁,听到羌笛所奏《折杨柳》的曲子更会触动离恨。不说“闻折柳”却说“怨杨柳”,造语尤妙,能引发更多的联想,深化诗意。而以“何须怨”的宽解之语委婉道出,更加深沉蕴藉,耐人寻味。末句“春风不度玉门关”也就水到渠成,写边地苦寒,含着无限乡思离愁。正因如此,《凉州词》虽情调悲凉却又不失其壮美。