

编者首语

中华文化之博大精深，不仅诗词、乐府、戏曲等为人类精神文明的瑰宝，古典小说也是人类文明的成果中的一朵璀灿的奇葩。仅现有国家和地方各图书馆收藏的历朝历代小说，粗略计算就有五千余种，且国内外图书馆、私人藏书，不断通过各种友好渠道，将一些珍稀版本图书贡献给国家和读者，于是一些稀有本、善本、孤本等各色古代小说，争相面世。这从一个侧面反映了我国改革开放之后文化出版的繁荣景象。然而，由于品种繁多难免鱼龙混杂，许多读者因受时间、专业等各种因素的制约，面对林林总总的古代小说一时不知如何选择。这样就给出版界提出一个现实的课题，即如何从浩繁的中国古典小说中筛选出一些既有文学价值又有欣赏品味的文化精品，以飨读者。

此次，我们出版的《中国古典传世珍本小说》（全四卷）就是根据这一社会需求做出的尝试。

在专家指导下，我们从众多现有国内外出版的中国古典小说中，择其优而选之，其内容鲜明地反映着中国古典文化的精萃，我们始终把内容与形式并重，思想与艺术并重、深厚度与可读性并重作为遴选原则。如《海上花列传》曾被胡适先生称为“吴语中的第一部杰作”。胡适先生在海外还谈及，一天，文学家郑振铎先生逛书摊，买得一部书，跑回来对同住的胡适先生高喊：“我找到了一部宝贝书！”这部书就是被称为“海上奇书”的《海上花列传》。此书奇在何处？其一，胡适称“第一流的作者用他的全力来描写上海妓家的生活，自觉地描写各人的性格、脾气、态度、

行为，可算是一大成功；其二，无论写黄翠凤之火辣，抑或张蕙贞的庸风，还是写周双玉的娇娇，陆宝之之放浪，一波未平，一波又起，忽东忽西，随手拈来，并无一丝挂漏；其三，全书百数人物竟无一雷同，无一漏结。《海上花列传》可以说在当时给中国文学开了一个新局面。”再如，《花月痕》，此书成书于咸丰年间，被诬为“狎邪小说”。全书写的是韩荷生与妓女刘秋痕、杜采秋悲欢离合的恋爱故事。虽是写妓女生活，却全不涉淫邪秽语，书的品位极高。其论说无非是发泄对时事之愤懑。三十一回的鸦片叹，悲论出中国近代衰落的根源，作者忧时伤世之泪，渗于纸上。又如《青楼梦》成书于光绪年间，虽说是勾摹柔情，敷陈艳迹的恋爱故事，但主人公金挹香识得寒儒，怀才不遇，百般垂爱，使其发达的行为，从一个侧面挟击了公卿士大夫们的无能与腐败。书中内容虽迫于幻想，但却反映出了作者对彼时彼世的政治和生活态度。至于说到《粉妆楼》、《九云记》、《五美缘》、《狐狸缘全传》、《绣鞋记》、《珍珠舶》、《醋葫芦》等等，亦多见于市井书店，文学家对此亦多有品评。其中广泛包涵了宫庭艳史、世态人情、仙语人言、幽默杂闻等等。总之，此次编者是从众多古代、现代海内外版本古籍中，择其故事生动，可读性强，文字精美且品位较高，值得珍藏的古典小说编纂成集，所以称其为珍本。这样选编的珍本，不但排除了有些古籍中鱼龙混杂、人鬼不分的缺点，更避免了读者广为采寻有关书目之累。

此书编纂出版，如有不当之处，敬请读者、专家指正。

编摇者

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典传世珍本小说 辑一木主编 北京：人民中国出版社，
第 1 版 (2000 年 1 月)

I 中...摇 II 辑一木...摇 III 中国古典小说 IV 中国文学

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 12345 号

中国古典传世珍本小说

出版：摇摇摇摇出版社

经销：全国新华书店

印刷：北京市振兴印刷厂印刷

开本：32 开 1 号 1 号 1 号 1 号 1 号

字数：源万千字

印张：圆张

版次：2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数：员万册

书号：第 1 号 1 号 1 号 1 号 1 号

定价：圆元

《中国古典传世珍本小说》编委会

摇摇

摇摇摇摇摇总策划摇摇陆摇远

摇摇摇摇摇主摇编摇摇邢一木

摇摇摇摇摇编摇委摇摇邢一木摇孙永清

田晓娜摇马仁真

邓斌芝摇其摇风

目摇摇录

- 第 一 回 摇 周太史隐居归仙阙
贤公子祭扫遇妖狐 (目錄)
- 第 二 回 摇 玉面狐幻化胡小姐
痴公子书室候佳期 (目錄)
- 第 三 回 摇 玉面狐采阳补阴
周公子贪欢致病 (目錄)
- 第 四 回 摇 玉面狐兴心食童男
小延寿摘果妖丧命 (目錄)
- 第 五 回 摇 李苍头忠心劝幼主
周公子计瞒老家人 (目錄)
- 第 六 回 摇 众佃户拙计捕妖狐
老苍头收埋寿儿骨 (目錄)
- 第 七 回 摇 痴公子怒叱苍头
众庄丁定计擒妖 (目錄)
- 第 八 回 摇 妖狐吐丹唬庄汉
书斋媚语探周生 (目錄)
- 第 九 回 摇 老苍头抡枪打妖狐
化天桥欲瞒众庄客 (目錄)
- 第 十 回 摇 崑崙洞众狐定计
老苍头延师治妖 (目錄)
- 第 十 一 回 摇 迎喜观王道捉妖
青石山妖狐斗法 (目錄)
- 第 十 二 回 摇 半仙周府粘符
众狐荆抽王道人 (目錄)

第 十 三 回	王老道回觀邀眾友 老蒼頭書齋搭經台	(園 緣 園)
第 十 四 回	群狐大鬧撕神像 老祖令召呂真人	(園 緣 緣)
第 十 五 回	呂祖金丹救周信 群妖法台見真人	(園 緣 恩)
第 十 六 回	法台上呂祖勸妖狐 半虛空真人斗道法	(園 歷 猿)
第 十 七 回	呂真人淨室請天兵 托天王兵臨青石山	(園 歷 恩)
第 十 八 回	天兵大戰眾妖狐 識天機云鳳歸山	(園 歷 貞)
第 十 九 回	青石山眾妖遭焚 玉面狐變蚊脫罩	(園 歷 緣)
第 二 十 回	天將妖狐斗變化 神鷹仙犬把妖擒	(園 歷 怨)
第 二 十 一 回	太平庄真人審妖 李天王回歸金闕	(園 歷 猿)
第 二 十 二 回	運元(玄)機重生小延壽 憐物命饒放玉面狐	(園 歷 恩)

周太史隐居归仙阙 第一回 摇 贤公子祭扫遇妖狐

话说此书乃青石山一段故事。细考此山形势，原在浙西宁波县城外，乃是个清静地方。四面远近虽有些村庄，较那居民稠密、城郭繁华之处，别有一种明秀幽雅气象。因此便引动一位告退的官宦，此人姓周，名斌，字艺全。年将花甲，夫人已故。膝下只有一子，名唤信，号鸿年。年方十八，生的聪明文秀，体态风流。又有一仆，姓李名忠，因他上了年纪，都以老苍头称之；生有一子，名唤延寿，年方十二，亦在周府伺候公子。

这周太史原籍乃金陵人氏，因慕宁波青石山玉润珠肥、山清水秀，便将家眷移在宁波城外太平庄居住，以娱桑榆晚景。自移居之后，即将宦囊置买田宅铺户，以图久远之计。迁来一载有余，周公忽染重病。公子侍奉汤药，日夜勤劳。谁知百方调治，总未痊愈。周公自知阳寿不永，大限难免，便对公子说道：“我当初移居至此，原为博览此地山川美景。今乃天禄不永，有限时光，大概有愿难遂。我死之后，你须完我之志，葬于青石山侧，我愿足矣。”言讫瞑目，溘然而逝。正是：

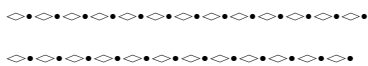
三寸气在千般用，一旦无常万事休。

公子见父已终，恸哭不止。苍头苦劝，依礼成殓。丧事已毕，公子遵父遗言，葬于青石山深林茂树之间。

公子在家守孝，光阴迅速，不觉过了秋冬，又到清明节令。公子即吩咐苍头买办礼物，好到坟前祭祀。老苍头将物件备妥，公子即更了一身新素服，牵出坐骥，来在太平庄外。这太平庄虽属青石山的地界，却在坟墓之南，离茔地尚有数里之遥。公子乘马，老苍头与延寿相随在后。此时正是二月上旬，天气不寒不暖，但见花红似锦，柳绿含烟，一路美景令人欣赏。主仆三人缓缓而行，直奔青石山的路径而来不表。

从来说深山古洞多住妖魔。这座青石山，虽非三岛五岳之比，亦是浙西省内一个绝妙的境界。真是高通霄汉的奇峰，横锁烟霞之峻岭。却说此山有一嵯峨古洞，因无修行养性的真人居住，洞内便孽生许多妖狐。有一只为首的，乃是九尾元（玄）狐，

山背后，狐精偷眼看：只见那主仆三人走荒郊，后面仆人分老少，马上的郎君比女子姣。美丰姿，貌端庄。地阁圆，天庭饱。鼻方正，梁骨高。清而秀，一对眉毛。相衬那如漆的眸子，更带着两耳垂稍。先天足，根基妙；看后天，栽培好。似傅粉，颜色姣。那一团足壮的精神，在皮肉裹包。青簇簇方巾小，青带儿在脑后飘，紧紧的把头皮儿罩。顶门上嵌一块无瑕美玉，吐放光毫。玉色蓝素罗袍，青圆领在上面罩，系一条灰色绦。打扮得，淡而不艳，素里藏娇。方头靴时样好，端正正把金镫挑。细篆底，用毡包，粉溶溶无点尘泥，不厚也不薄。提丝缰举鞭稍，指甲长天然俏，银合马把素尾摇，稳坐在马鞍桥。一步步不紧不慢，走的逍遥。二仆人，跟着跑，一个老，一个少。老年人弯着腰，挎了个纸钱包，为利便，把衣襟儿吊，虽然是



步下跑，汗淋漓偏带笑，抖精神不服老，走的他吁吁带喘汗透了上黄袍；小儿童多轻妙，抖机灵颠又跑，称顽皮蹿又跳，肩头上把祭礼挑，他还学那惯挑担子的人儿，叉着那腰。主仆三人来祭扫，想不到九尾元（玄）狐默地里偷瞧。

且说周公子主仆三人，不多一时早到了那阴宅门首。这些守墓的园丁，已在那里迎接伺候，将公子搀下坐骖，将马系在树上，便让主仆三人到房内。吃茶净面已毕，然后转到阴宅，陈设祭品，供在石桌之上。老苍头划了纸钱，堆上金银镲子。公子跪倒拜墓，用火将纸焚化，不禁两泪交流。思念先人癖好山水，一旦天禄不永故于此处，甚觉可惨可悲，不由愈哭愈恸。苍头与园丁劝解须时，方止住悲声。站起身来，还是抽抽咽咽，向坟头发怔。众人见公子如此，急忙劝往阳宅而去。

谁知这里玉面狐将公子看了个意满心足，乃自忖道：“瞧这公子，不惟相貌超群，而且更兼纯孝。大约是珠玑满腹，五内玲珑，日后必然名登金榜，为国栋梁。况且年少英华，定是精神百倍。目如秋水，脸似银盆，足见元阳充足。”这妖狐正看到性至精微之际，主仆与园丁已从面前过去，犹自二目痴呆。直看着公子步入阳宅方转睛，自己叹道：“我自居此洞，也时常出来消遣散闷，虽然也见些人物，不是精神暗昧，便是气浊志昏，哪有这出类拔萃之品，温雅齐全之士？倘若与这样人结成恩爱，必定是惜玉怜香。”妖狐想至此处，不禁跃然而动，心旌摇摇，淫情汲汲，遂将数千年修炼之功，一旦付之东洋大海，安心要引诱周信。

你看他做出千般袅娜，万种风流，竟往园中等候。大约这周公子与妖狐合该前生有一段姻缘，事不可解，偏偏周信用饭之后，见天时尚早，又兼爱慕青石山的景致，他便独自一人，步入阴宅后面园内闲玩。但见起造的月牙河石桥似玉，修理的玲珑塔远映明堂；一带长溪四围环绕；两旁大树柳绿松青。树前列石人石马，坟后靠峻岭青山。东有来龙应风水，南风吹送野花香，石碑楼镇西来白虎，内有碑铭，字文俱佳；北有瀑布清泉，水响音清，芳草遍绿。遥看峰峦耸翠，云影徘徊，远黛含烟，树木密密，真是天然入画，景致非常。公子游够多时，顺步行来，忽见太湖石旁恍惚有人弄影。紧走几步仔细一看，乃是个绝色女子。公子一见，不觉吃了一惊，以为深山穷谷乃有如此佳人，真乃是闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容。何以见之，有赞为证：

周公子宁神仔细观，真个是丽丽娉婷女娇娥。好风流，真俊俏：鬓儿蓬乌云儿绕，元宝式把两头翘；双凤钗金丝绕，排珠翠带昭君套，对金龙在左右靠，正中间嵌一块明珠放光毫。碧玉环坠耳稍，远黛含新月晓，又宜嗔又

宜笑，黑白分明星照。水灵灵好一双杏眼，细弯弯似柳叶的眉毛。截筒般双孔小，如悬胆正且高，相衬那有棱角涂朱似的小樱桃。榴红衫花样巧，三山式把罗裙儿罩。云肩佩穗子飘。春日暖翠袖薄，纤纤玉指把春扇轻摇。体轻盈千般妙，迎风舞杨柳腰。步相沉金莲小，就是那巧笔丹青难画也难描。变化得神形巧，仙家术天然的妙。一任你慧目灵心，也难辨他是个狐妖。

却说周公子看罢妖狐，不觉心猿动转，便生怜爱之情。这正是，酒不醉人人自醉，色不迷人自迷。

不知周信与玉面狐如何接谈，且听下回分解。

第二回 玉面狐幻化胡小姐 痴公子书室候佳期

词曰：

天上鸟飞兔走，人间古往今来，沉吟屈指数英才，许多是非成败，祸福由人取，信邪反正堪哀。少年遇色须戒哉，有过切勿惮改。

话说周公子正自散闷，以解余悲，不期偶然遇一个美人立在太湖石侧，手执纨扇，意静神遐，若有所思的样儿。看来真是翻（翩）若惊鸿，宛若游龙。又搭着这有情有趣的时光，无垢无尘的境界，越显得佳人体态风流。

当此之际，就是铜铸的金刚、铁打的罗汉，也便情不自禁，而况周公子正在英年，才情无限，知识已开，未免有嘲风弄月之襟怀，惹草拈花的心性。他便笑吟吟理正衣冠，紧行几步，来至玉狐切近，深深打了一躬，说道：“荒园小榭，唐突西施，幸蒙青睐，草木增光。甚愧点，不堪玷辱佳人赏鉴。”玉狐闻言，故作吃惊之态，羞怯之形，用春扇遮面，将身倒退两步，方启朱唇，低声答道：“奴家偶尔绣慵，偷闲出户，贪看姣花嫩柳，不觉信步行来。得入芳园，眺览美景，幸遇主人，有失回避。今蒙不施叱逐，为幸多矣。”说罢，站在一旁，用杏眼偷看周生。

公子听他言语典雅，倍加爱慕，故意问道：“小娘子闲步至此，宝宅定离不远。不然何以不带梅香，孤身来到敝园之内？请问府上贵姓？尊大人何居？小姐芳名？望赐指示，改日好到宅拜见尊翁，稍尽邻里之谊”。玉狐见周生说话亲切，便知其心已动，乃含笑答道：“萍水相逢，何敢周公子拜访？奴家姓胡，小字芸香，原籍乃淮南人氏。自去岁投亲不遇，移居此处，至今不过半载有余。家翁早已去世，现在只有孀居老母，相依度日。今日纱窗刺绣，困倦忽生，丫环午睡正浓，未肯唤醒令伊等相伴，故自（只）身出外散闷。今乃得遇公子，实是三生有幸。又蒙俯问，足见长厚多情。公子坟墓在此，一定常来。奴家从此倒要不避嫌疑，求公子照顾护佑，则孤弱母女，感情多矣。”

这妖狐故逞媚人之术，真是莺声燕语，唠唠可听。公子又闻这一派言词，更兼妖

狐作出许多情态，就似把三魂被他摄去一般，并不详细究问，便把一片虚言当作真事。心内反怜他母女孤单，又贪恋佳人模样，不由的便落在妖狐术内。因忙答道：“小姐既系此处邻居，日后未免常来搅扰。适才所言，足徵雅爱，幸蒙不弃，小生敢不惟命。”此时周生已是意〔马〕难拴，无奈不敢冒昧，因又言道：“小姐立谈多会，未免玉体劳烦。现在我国小轩颇静，请停息片刻，待小生献茶，聊表微意，望小姐见允才好。”

此时妖狐虽欲与周生相鬪，又恐有人撞见，查出他的破绽来，乃含笑答道：“公子情谊奴家心领，奈奴出门多时，恐老母呼唤不便。速速回去，庶免高堂致问。”周公子听罢，心不自主，心知难以相强，遂带出些许留恋不舍之形。玉狐参透其意，故意为难多会，方说道：“既蒙公子不弃，奴家应该听从。无奈此时有许多不便，故不能遂相公之意。果然相公不鄙寒微，诚心相待，请暂且回府。至晚遣开贵介，在书斋坐候，俟初更之际，奴家侍奉老母，小声与丫环等说明，使瞞老母一人，那时情愿不辞奔波，往相公书斋一会，以作倾夜之谈，岂不胜此一时眷恋乎？”

周生尚要再言，只见玉狐已款动金莲，慢舒玉腕，向公子深深道个万福，故意连头不回，竟自去了。

但凡人要遇见美色迷了心窍，便把情理二字不能思想。比如日下，一个闺中民女，黑夜之间，独自一人焉能奔驰五六里荒郊道路，至别人家叙谈？况在此初逢，并没言过门户方向，深宅大院，找到书斋，世界上那有这等情理？总而言之，人若入了死心眼的道路，就有人指示投明弃暗，再也不肯回头。此乃人之懵懂著（着）迷不能免的。故周公子一味被玉狐惑乱，迷住心性，并不细详有此情理没有。眼望着妖狐去后，他便急忙回到阳宅，催苍头叫园丁收拾祭器，备马归家。

你看他一边行走，一边思念今日奇缘，实为得意，恨不能一刻至家，打扫书斋，候胡小姐到来，好与他结成恩爱。想至此间，不觉喜形于色。复又暗想：“他乃娇弱美女，三寸凌波，夜晚更深恐不能行走。”念及至此，不觉又是发闷。

从来书呆子作事多露马脚。这老苍头乃是心细之人，见公子回归匆促，在马上又这般形景，未免有些疑心，便暗中低声说道：“延寿儿，你看咱公子来时，祭扫坟茔何等悲泣？你可知他在阴宅遇何事故，回头反这等喜悦？”延寿乃轻轻答道：“适才坟上祭奠已毕，我见园内桃花开的甚好，欲到树上去折一枝。走至树旁刚要下手，忽听有人细语。猛一抬头，见咱公子与一个极俊的姑娘在太湖石旁边说话呢。哎哟！他们两人真是说的有来有去的。到后来，咱公子作揖，那姑娘也答拜，闹了好大工夫。想是咱公子说话烦琐，见那姑娘竟一溜烟是的走了。剩下咱公子，发了半天愣怔，方

回身出离园内。我见到了阳宅，便吩咐速速备马。也不知他们两个有甚么缘故。我恐叫他两人看见不便，连花也未折，便忙忙收拾起身来了。想这光景，咱公子必是与那姑娘拌了嘴，那姑娘赌气回去。不然就是和那姑娘题诗论文，叫那姑娘考短了。便是考短了那姑娘不悦，咱公子也就没趣咧。大约是为这事，在马上又喜悦又发闷的。”

苍头听延寿一片话，不觉的吃了一惊，说：“此事有些奇怪。现在此处半是荒冢，并无多少住宅。纵有两家守墓的家眷，不是形容丑陋，便是相貌平常，何曾见有绝色姿容、知书识字之女？况且村上妇女，一见生人早躲的无踪无影，慢说题诗讲文，就是说话尚不知从何处先言，焉能有惊动咱家相公的？即或有之，也不能在人家园内与年少书生盘（攀）谈多时、款诉衷情之理。”这老苍头乃是周宅上辈的老人家，周宅之事无一不知。修墓之际，皆他分派，所以这坟地四面居民，未有不晓得的。如今听了延寿儿的言词，满腹猜疑，再也想不出是谁家的女子，一路随着公子前行，也不敢致问。只见公子骑马紧走，已到自家门首。看门的将他搀下马来，竟自进入宅院去了。

你道周宅怎样装修？有赞为证：

这所在，是周宅的院宇，多齐整！看来是匠心费尽了细工夫。芸香院通幽处，月洞门便出入。影壁墙亚似粉涂，汉白玉厢（镶）甬路，四方砖把满地铺，一步步成百古。进中庭楼阁屋，栋梁材多硬木。安排好，点缀足真正是修盖得华丽，精而不粗。深深院，幽香馥。假山堆，名太湖。叠翠形，崎岖处，青簇簇。芭蕉叶相映着四季花、梧桐树。罩纱窗多幽竹，玉阶旁瑶草绿。满庭中，奇葩异卉，仿佛仙都。小书斋，似图书府。启帘拢湘妃竹，翰墨香散满屋。摆设着瑶琴古，列七弦分文武，镌款式有名目，蔡邕题小篆书，金徽灿玉轸足，知音者方能抚。看出处，这物件原来是刻着汉朝的印图。设棋枰随着谱，云南子润如珠，劈手谈真不俗。论先后，分宾主，见高低，决胜负，论步位，分心路。得意间，忘情处，学奕术，能开心窍，把忧闷舒。启琅函，册页贮。设案架，堆书处，标着签，分名目。好装潢，无套数。芸香薰，怕虫蠹。亿万卷千百部，校兑清无讹误。看来是三坟五典、上古的奇书。满壁挂古画轴，写成章联成幅。墨山水美人图，称妙手笔力足，点缀好五色涂。配对联书法古，名人迹有印图，真正是丹青的妙笔世间无。靠粉墙，桌案处，摆设精，文玩古。控金钩，把床帐铺，兰麝香锦被褥，鸳鸯枕碧纱橱，真雅致不透俗；看来是，纵然富贵，并不轻浮。

来在窗棂之外按落云头，轻轻的站住，不敢遽然进入。乃用舌尖舔破窗纸，以目往里张看，但见屋内高烧银烛，静悄无声。只见公子在那书案之旁坐着发怔，似有所思。看他那模样，借着灯光，比在花园初遇更添了许多的丰采。怎见得，有赞为证：

这正是：佳人站立纱窗外，舔破窗纸偷看英才。倚书案似发呆，看标格真可爱，借灯光更把那风流衬起来。素方巾头上带，乌油黑遮顶盖，正中间玉一块。宫样袍可体裁，青布厢（镶）边儿窄，绣团花分五彩，坎肩儿是一水蓝的颜色，俗名叫月白。腰间系白玉带，透玲珑生光彩，银钮扣相配着护胸怀。厢（镶）云履地下排，细粉底轻且快，端正正鼓满充足，一点儿不歪。因守制无缙彩，锦绣服全更改。那知道一身青皂愈显得唇红齿白，两颊粉腮。玉狐隔着纱窗偷看多会，见公子坐在椅上若有所待。观其美貌之处，真是粉装玉琢，犹如锦簇花团。

妖狐此时不觉淫情汲汲，爱欲滋滋，恨不能一时与他鸾交凤友。乃轻轻的在窗外咳嗽了一声。

话说公子自从书斋吃茶、净面已毕，并不似每日在前边院内来与人说笑闲叙，也不唤仆人整理书室，将延寿儿遣开之后，竟自己将书室物件安置了一回。至用饭之时，老苍头亲身请问，他便带出许多不奈（耐）烦的样儿。苍头摸不着头绪，以为今日祭扫，身上必定劳碌，遂问道：“公子今日身上若不畅快，想吃甚么，可吩咐老奴，好派人去做。”问了几次，并不回答。苍头急忙出离书院，令厨役在书斋摆饭伺候。

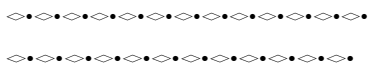
那知周信一心想着美貌佳人，将饭胡乱用些便令撤去。厨役将要走时，复又说道：“你到前边院内，将锁跨院门的钥匙取来交给我，烹一壶茶送来。你们在前边吃饭去罢，我今日身觉乏倦，需要歇息。如有事，候我呼唤再来。”厨役忙答应，将钥匙与茶放下，便自去了。

这里剩他一人踱来踱去，顺着书院，绕到跨所门边，将门启放，向青石山望了一回，尚无踪影。复又回至书室坐着纳闷，恨不能一刻太阳西坠。又恐黑夜之间，苍苔露冷，鞋弓袜小，难以行走；又恐其老母未寝，阻住无由脱身。心中无限狐疑，搔手（首）踟蹰，无聊之至。思虑盼望，好容易挨至初更之后，仍无人影。无奈何，自己点上银烛，倚靠书案，呆呆的在那里相待。正自发闷，忽听有人咳嗽一声，悄低低的说道：“有劳相公久候，恕奴来迟，万勿见怪。”此时周信正在渴想之际，猛听这一派莺声俏语，犹如得了异宝一般。况且，周信又是乍逢美色，其心中之喜真是：

胜似洞房花烛夜，强如金榜挂名时。

不知周公子与胡小姐二人果能可成恩爱不能，且听下回分解。

那知周公子贪其美貌，并不究其来由，一见这样光景，怜他走路奔波，心中甚觉不忍，反暗想：“胡小姐弱质纤腰，自有生以来，定未受过这等辛苦。而今为我相会，反瞒他老母，悄地而来，更深路远，独自出门，为我用的这等苦心，实在难得。况且月夜之间，倘遇轻薄歹人，不但难免失节受辱，还怕因而废命伤身。如此担惊冒险，真是令人过意不去。”常言说：“时来逢益友，运蹇遇佳人。”况周生自与玉狐相



遇，已被他幻术拢住，莫说无人指破，即此有人说他是个妖精，见此等美貌多情，公子亦不相信。故此一心迷住，并不察问如何找到此处，由何处进入，一概不提。他见玉狐香汗淋漓，就如桃花带雨一般，连忙深深打了一躬，说是：“小姐如此多情，小生将来何以补报？”妖狐闻听，故做戚容，说道：“哎哟，我的相公，我母女背井离乡，举目无倚，久仰公子端方朴厚，文雅风流，天幸在园巧遇，得睹尊颜。今夕奴家特来相会，以求公子日后照拂我母女，别无他意。望祈正眼相看，勿为桑中之约，目作淫奔之女，使奴家赧颜一世。不过暂叙片刻之谈，以全园中之信，奴家便告辞。”

公子听罢，不禁心内着急，说道：“感蒙小姐光降敝斋，足征雅爱。不意小姐如此说来，想是以小生为不情之人，无义之辈，恐日后忘情负义，有玷小姐，故小姐拒绝如此。倘小姐心中疑虑，我周信情愿对灯盟誓。”妖狐闻言，含笑说道：“奴家非不欲与公子相交，特恐公子不能做主，日后倡扬出去，众人见疑，倒觉公子许多不便。况奴观自古男女私约，起初如胶似漆，何等绸缪。及至日久生厌，或一时复有外遇，或父母逼迫结亲，到那时，便将从前之人置之度外。纵有盟誓，无非虚设。倒莫若撇却床第之交，结作谈文之友，比那终日被情欲〔所〕缠之人，岂不更有些意味？适才公子所说对天盟誓，亦无非哄愚人的牙疼咒儿，劝公子不必如此。请公子或是吟诗，或是著棋。奴虽不甚通文，颇愿学之。”

周生此时一派欲意，忽听这些言语，不知妖狐是欲就反推，他便认起真来，说：“小姐既然如此，莫若两不相识。难道叫小生剜出心来不成？此时小生惟心可表，如恐日后见弃，小生自愿对天设誓。听与不听，任凭小姐尊意。”妖狐见公子说出急话，知道绝不见疑，复又含笑说道：“公子果然见爱，奴家何敢自重其身？但〔日〕后休忘今夜之情便了。何必如此着急？”公子见妖狐已有允意，将心放下，走到玉狐身边说道：“小姐纵然相信，小生情愿诉诉心怀。”言罢，用手将玉狐搀起，一拉纤腕，周生便先跪倒。玉狐趁着此势，也就随弯就弯的跪下。此刻正是夜深人静，恰好海誓山盟。公子对天达告已毕，二人携手站起，并倚香肩坐在绣帐之内。款语温存了多会，公子复又言道：“良夜迢迢，小姐必定行走劳乏。小生有备下的酒肴，请与小姐共酌，不知意下何如？”玉狐并不推辞，说道：“公子盛情，敢不承领？”言罢，二人便酌酒谈笑，自在叙情。此时正是风声潇洒人声寂，夜色深沉月色明。三杯之后，玉狐酒淘真性，面放桃花。公子色欲迷心，情如烈火。只见玉狐娇滴滴含笑说道：“奴家酒已够了，请公子自饮罢。”公子恨不能有这么一声，急忙将酒撤去，展开罗帏，铺放锦被，二人相携而入，惟恨解带宽衣之缓而已。这一夜你恩我爱，风流情态不必细述，正是：