

中小學生古典文學修養文庫

明戲曲精選

本書編委會編

摇中小学生古典文学修养文库 辕《中小学生古典文学修养文库》编委会编 援原北京：国际文化出版公司，员怨怨圆
摇陈犀苑原王园园原戴原戴原

摇Ⅰ圆中…摇Ⅱ圆中…摇Ⅲ圆①古典文学 原基本知识 原中学生
原课外读物②古典文学 原基本知识 原小学生 原课外读物摇
Ⅳ圆①郢垣郢垣②郢垣郢垣

明戏曲精选

国际文化出版公司出版发行

河北保定前进印刷厂

开本：苑厘米圆厘米摇印张：猿圆缘
员圆年 员月第 员版摇员圆年 员月第 员次印刷
字数：苑圆千字摇印数：圆圆圆—缘圆圆
(每套 缘本) 总定价：员圆圆元

《中小学生古典文学修养文库》编委会

主 编：刘文武 蒋卫杰

副主编：邓先明 刘叶青

乔晓燕

编 委：丁 岚 王忠斌

刘力 刘卫军

徐 晋

目 录

高摇明

- 摇琵琶记 (员)
- 第二十一出摇糟糠自厌 (员)
- 第二十二出摇琴诉荷池 (缘)
- 第二十九出摇乞丐寻夫 (怨)

施摇惠

- 摇拜月记 (员源)
- 第二十二出摇招商谐偶 (员源)
- 第三十二出摇幽闺拜月 (圆源)

无名氏

- 摇荆钗记 (圆源)
- 第三十一出摇见母 (圆源)
- 第三十五出摇时祀 (猿源)

李开先

- 摇宝剑记 (猿源)
- 第三十七出摇林冲夜奔 (猿源)

无名氏

- 摇古城记 (猿苑)
- 第二十九出摇团圆 (猿苑)

无名氏

- 摇同窗记 (源猿)
- 山伯千里期约 (源猿)

梁辰鱼

- 摇绕纱记 (缘源)
- 第二十三出摇迎施 (缘源)

徐摇渭

- 摇四声猿杂剧 (缘缘)
- 狂鼓史渔阳三弄 (缘缘)

汤显祖

- 摇牡丹亭 (远源)
- 第七出摇闺塾 (远源)
- 第十出摇惊梦 (苑)
- 第十二出摇寻梦 (苑)
- 第二十出摇闹殇 (愿)
- 摇邯郸记 (愿)
- 第二十九出摇生寤 (愿)

高摇濂

摇玉簪记 (明)

第十六出摇弦里传情 (明)

吴摇炳

摇绿牡丹 (明)

第十八出摇帘试 (明)

孟称舜

摇娇红记 (明)

第九出摇分烬 (明)

第四十五出摇泣舟 (明)

高摇明

琵琶琵琶记

第二十一出摇糟糠自厌

摇摇(旦上,唱)

【山坡羊】乱荒荒不丰稔的年岁,远迢迢不回来的夫婿,急煎煎不耐烦的二亲,软怯怯不济事的孤身己。苦!衣尽典,寸丝不挂体。几番拚死了奴身己,争奈没主公婆,教谁看取。(合)思之,虚飘飘命怎期?难捱,实丕丕灾共危。

【前腔】滴溜溜难穷尽的珠泪,乱纷纷难宽解的愁绪,骨崖崖难扶持的病体,战兢兢难捱过的时和岁。这糠,我待不吃你呵,教奴怎忍饥?我待吃你呵,教奴怎么吃?思量起来,不如奴先死,图得不知他亲死时。(合前)思之,虚飘飘命怎期?难捱,实丕丕灾共危。

奴家早上安排些饭与公婆,非不欲买些鲑菜,争奈无钱可买。不想婆婆抵死埋怨,只道奴家背地自吃了什么东西,不知奴家吃的是米膜糠粃。又不敢教他知道,只得回避。便做他埋怨杀我,我也不分说。苦!这糠粃怎的吃得下?

(吃吐介)(唱)

【孝顺歌】呕得我肝肠痛，珠泪垂，喉咙尚兀自牢哽住。糠那！你遭砮被春杵，筛你簸飏你，吃尽控持。好似奴家身狼狈，千辛万苦皆经历。苦人吃着苦味，两苦相逢，可知道欲吞不去。

(外、净潜上，探觑介)(旦唱)

【前腔】糠和米本是相倚依，被簸飏作两处飞。一贱与一贵，好似奴家与夫婿。终无见期。丈夫，你便是米呵，米在他方没寻处。奴家恰便似糠呵，怎的把糠来救得人饥馁？好似儿夫出去，怎的教奴供给得公婆甘旨？

(外、净潜下介)(旦唱)

【前腔】思量我生无益，死又值甚的！不如忍饥死了为怨鬼。只一件，公婆年纪老，靠奴家相依倚，只得苟活片时。片时苟活虽容易，到底日久也难相聚。漫把糠来相比，这糠呵，尚兀自有人吃，奴家的骨头，知他埋在何处？

(外、净上)(净)媳妇，你在这里吃什么？(旦)奴家不曾吃什么。(净搜夺介)(旦)婆婆，你吃不得。(外)咳！这是什么东西？(旦唱)

【前腔】这是谷中膜，米上皮。(外)呀！这便是糠，要他何用？(旦唱)将来饘饍堪疗饥。(净)咦！这糠只好将去喂猪狗，如何把来自吃？(旦唱)尝闻古贤书，狗彘食人食，也强如草根树皮。(外、净)恁的苦涩东西，怕不噎坏了

你！（旦唱）啗雪吞毡，苏卿犹健；餐松食柏，倒做得神仙侣。这糠呵，纵然吃些何虑？（净）阿公，你休听他说谎，糠如何吃得？（旦唱）爹妈休疑，奴须是你孩儿的糟糠妻室。

（外、净看哭介）媳如，我原来错埋冤了你。兀的不痛杀我也！（闷倒，旦叫哭介，唱）

【雁过沙】苦！他沈沈向冥途，空教我耳边呼。公公婆婆！我不能够尽心相奉事，反教你为我归黄土，教人道你死缘何故？公公婆婆，怎生割舍得抛弃了奴！

（外醒介，旦）谢天谢地，公公醒了。公公你挣扎。（外唱）

【前腔】媳妇，你担饥事姑舅，媳妇，你担饥怎生度？（旦）公公且自宽心，不要烦恼。（外唱）媳妇，我错埋冤了你，你也不推辞，到如今始信有糟糠妇。媳妇，料应我不久归阴府，也省得为我死的，累你生的受苦。

（旦扶外起介）公公且在床上安息，待我看婆婆如何？

（叫不醒介）呀，婆婆不济事了，如何是好？（唱）

【前腔】婆婆气全无，教奴怎支吾？咳，丈夫呵，我千辛万苦，为你相看顾，如今到此难回护。我只愁母死难留父，况衣衫尽解，囊篋又无。

（外）媳妇，婆婆还好么？（旦）婆婆不好了。（外唱）

【前腔】天那！我当初不寻思，教孩儿往帝都，把媳妇闪得苦又孤，把婆婆送入黄泉路。算来是我相耽误，不如我死，免把你再辜负。

(旦)公公休说这话,请自将息。(外)媳妇,婆婆死了,衣衾棺槨,是件皆无,如何是好?(旦)公公宽心,待奴家区处。(末上)福无双降犹难信,祸不单行却是真。老夫为何道此两句?为邻家蔡伯喈妻房赵氏五娘,他嫁得伯喈,方才两月,伯喈便出去赴选。自去之后,连遭饥荒,公婆年纪皆在八十之上,家里更没个相扶持的。甘旨之奉,亏杀这五娘子,把些衣服首饰之类,尽皆典卖,办些粮米,供给公婆。却背地里把糠粃悻悻充饥。这般荒年饥岁,少什么有三五个孩儿的人家,供膳不得爹娘。这个小娘子,真个今人中少有,古人中难得。那婆婆不知道,颠倒把他埋冤。适来听得他公婆知道,却又痛心,都害了病。如今不免到他家里探望则个。呀!五娘子,你为甚慌慌张张。(旦)公公,天有不测风云,人有旦夕祸福。奴家婆婆死了。(末)咳,你婆婆既死了,你公公如今在那里?(旦)在床上睡着。(末)待我看一看。(外)太公休怪,我起来不得了。(末)老员外快不要劳动。(旦)太公,我婆婆衣衾棺槨,是件皆无,如何是好?(末)五娘子,你不要愁烦,我自有区处。(旦)

【玉包肚】千般生受,教奴家如何措手?终不然把他骸骨,没棺材送在荒丘。(合)相看到此,不由人不泪珠流,正是不是冤家不聚头。(末唱)

【前腔】五娘子不必多忧,资送婆婆,在我身上有。但你小心承值公公,莫教他又成不救。(合前)(外唱)

【前腔】张公护救,我媳妇实难启口。孩儿去后,又遇饥荒,把衣衫典卖无留。

(合前)(末)老员外,你请进里面去歇息,待我一霎时叫家僮讨棺木来,把老安人殡敛了,选个吉日,送在南山安葬去。(旦)如此,多谢太公周济。

(旦)只为无钱送老娘,(末)须知此事有商量;

(合)归家不敢高声哭,惟恐猿闻也断肠。

摇摇(并下)

第二十二出摇琴诉荷池

摇摇(生上,唱)

【一枝花】闲庭影转,深院荷满。帘垂清昼永,怎消遣?十二栏杆,无事闲凭遍。闷来把湘簟展,梦到家山,又被翠竹敲风惊断。

〔南乡子〕翠竹影摇金,水殿帘栊映碧阴。人静昼长无外事,沈吟,碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻,离别经年没信音。寒暑相催人易老,关心,却把闲愁付玉琴。院子,将琴书过来。(末将琴书上)黄卷看来消白日,朱弦动处引清风。炎蒸不到珠帘下,人在瑶池阆苑中。相公。琴书在此。(生)院子,你与我唤那两个学童过来。(末叫介,净执扇、丑持香炉上)(净、丑唱)

【金钱花】自少承值书房,书房。快活其实难当,难当。只管打扇与烧香,荷亭畔,好乘凉,吃饱饭,上眠床。

(参见介,生)我在先得此材于爨下,斲成此琴,即名焦尾。自来此间,久不整理,今日当此清凉境界,试操一曲,以舒闷怀。你三人一个打扇,一个烧香,一个管文书,休得慢误。(众)领钧旨。(生操琴介,唱)

【懒画眉】强对南薰奏虞弦，只觉指下余音不似前，那些个流水共高山？呀，只见满眼风波恶，似离别当年怀水仙。

（净困掉扇介，末）告相公，打扇的坏了扇。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他烧香。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】顿觉余音转愁烦，似寡鹄孤鸿和断猿，又如别凤乍离鸾。呀！只见杀声在弦中见，敢只是螳螂来捕蝉。

（丑困灭香介，净）告相公，烧香的灭了香。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他管文书。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】蓝田日暖玉生烟，似望帝春心托杜鹃。好姻缘翻做恶姻缘，只怕眼底知音少，争得鸾胶续断弦。

（末掉文书介，丑）告相公，管文书的乱了文书。（生）背起打十三。（贴上，生）左右，夫人来也，且各回避。（众）正是：有福之人人服事，无福之人服事人。（末、丑、净下）（贴唱）

【满江红】嫩绿池塘，梅雨歇，薰风乍转。瞥然见新凉华屋，已飞乳燕。簟展湘波纨扇冷，歌传金缕琼卮暖。是炎蒸不到水亭中，珠帘卷。

（贴）相公原来在此操琴呵。（生）夫人，我当此清凉，聊托此以散闷怀。（巾）奴家久闻相公高于音乐，如何来到此间，丝竹之音，杳然绝响？斗胆请再操一曲，相公肯么？（生）夫人待要听琴，弹甚么曲好？我弹一曲《雉朝飞》何如？（巾）这是无妻的曲，不好。（生）呀！说错了。如今

弹一曲《孤鸾寡鹄》何如？（贴）两个夫妻正团圆，说什么孤寡！（生）不然弹一曲《昭君怨》何如？（贴）两个夫妻正和美，说甚么宫怨！相公，当此夏景，只弹一曲《风入松》好。（生）这个却好。（弹介，贴）相公，你弹错了。（生）呀！倒弹出《思归引》来。待我再弹。（贴）相公，你又弹错了。（生）呀！又弹出个《别鹤怨》来。（贴）相公，你如何恁的会差，莫不是故意卖弄，欺侮奴家？（生）岂有此心，只是这弦不中用。（贴）这弦怎的不中用？（生）俺只弹得旧弦惯，这是新弦，俺弹不惯。（贴）旧弦在那里？（生）旧弦撒下多时了。（贴）为甚撒了？（生）只为有了这新弦，便撒了那旧弦。（贴）相公何不撒了新弦，用那旧弦？（生）夫人，我心里岂不想那旧弦，只是新弦又撒不下。（贴）你新弦既撒不下，还思量那旧弦怎的？我想起来，只是你心不在焉，特地有许多说话。（生唱）

【桂枝香】夫人，旧弦已断，新弦不惯；旧弦再上不能，待撒了新弦难捱。我一弹再鼓，一弹再鼓，又被宫商错乱。（贴）相公，你敢是心变了么？（生唱）非干心变，这般好凉天，正是此曲才堪听，又被风吹别调间。（贴唱）

【前腔】相公，非弹不惯，只是你意慵心懒。既道是《寡鹄孤鸾》，又道是《昭君宫怨》，那更《思归别鹤》，无非愁叹。相公，我看你多敢是想着谁？（生）夫人，我不是想着甚么人。（贴唱）相公，有何难见，你既不然，我理会得了，你道是除了知音听，道我不是知音不与弹。

(生)夫人,那有此意?(贴)相公,这个也由你,毕竟你无心去弹他,何似教惜春和老姥姥安排酒过来,与你消遣何如?(生)我懒饮酒,待去睡也。(贴)相公休阻妾意。老姥姥,惜春,看酒来(净、丑持酒上)(净唱)

【烧夜香】楼台倒影入池塘,绿树阴浓夏日长。(丑唱)一架茶瓯满院香。(合)满院香,和你捧霞觞,纳晚凉,卷起珠帘,明月正上。

(贴)将酒过来。(唱)

【梁州序】新篁池阁,槐阴庭院,日永红尘隔断。碧栏杆外,寒飞漱玉清泉。自觉香肌无暑,素质生风,小簟琅玕展。昼长人困也,好清闲,忽被棋声惊昼眠。(合)金缕唱,碧筒劝,向冰山雪巘排佳宴,清世界,几人见?(生唱)

【前腔】蔷薇帘箔,荷花池馆,一阵风来香满。湘帘日永,香消宝篆沈烟。谩有枕欹寒玉,扇动齐纨,怎遂黄香愿。(作悲介,贴)相公,你为甚的下泪?(生唱)猛然心地热,透香汗,我欲向南窗一醉眠。(合前)(贴唱)

【前腔】向晚来雨过南轩,见池面红妆零乱。渐轻雷隐隐,雨收云散。只觉荷香十里,新月一钩,此景佳无限。兰汤初浴罢,晚妆残,深院黄昏懒去眠。(合前)(生唱)

【前腔】柳阴中忽噪新蝉,见流萤飞来庭院。听菱歌何处,画船归晚。只见玉绳低度,朱户无声,此景尤堪恋。起来携素手,鬓云乱,月照纱厨人未眠。(合前)

(净唱)

【节节高】涟漪戏彩鸳，把露荷翻，清香泻下琼珠溅。香风扇，芳沼边，闲亭畔，坐来不觉神清健，蓬莱阆苑何足美？(合)只恐西风又惊秋，不觉暗中流年损。(丑唱)

【前腔】清宵思爽然，好凉天，瑶台月下清虚殿。神仙眷，开玳筵，重欢宴。任教玉漏催银箭，水晶宫里把笙歌按。(合前)(众唱)

【馀文】光阴迅速如飞电，好良宵可惜渐阑，管取欢娱歌笑喧。

(生)樵楼上几鼓了？(净)三鼓了。

(贴)欢娱休问夜如何，此景良宵能几何？

(合)遇饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌。

摇摇(并下)

第二十九出摇乞丐寻夫

摇摇(旦上，唱)

【胡捣练】辞别去，到荒丘，只愁出路煞生受。画取真容聊藉手，逢人将此免哀求。

鬼神之道，虽则难明，感应之理，不可不信。奴家昨日独自在山筑坟，正睡间，忽梦一神人，自称当山土地，带领阴兵，与奴家助力，却又嘱咐教奴家改换衣装，径往长安寻取丈夫。待觉来，果然坟台并已完备，这分明是神道护持。正是宁可信其有，不可信其无。今二亲既已葬了，只得改换衣装，扮作道姑，将琵琶做行头，沿街上弹几个行

孝的曲儿，抄化将去。只是一件，我几年间和公婆厮守，如何舍得一旦撇了他？奴家自幼薄晓得些丹青，何似想像画取公婆真容，展开与他烧些香纸，奠些酒饭，也是奴家一点孝心。不免就此描摹真容则个。（描画介）（唱）

【三仙桥】一从他每死后，要相逢不能够，除非梦里暂时略聚首。苦，要描描不就。暗想像，教我未描先泪流。描不出他苦心头，描不出他饥症候，描不出他望孩儿的睁睁两眸。只画得他发飕飕，和那衣衫敝垢。休休！若画做好容颜，须不是赵五娘的姑舅。

【前腔】我待要画他个庞儿带厚，他可又饥荒消瘦；我待要画他个庞儿展舒，他自来长恁面皱。若画出来，真是丑，那更我心忧，也做不出他欢容笑口。不是我不会画着那好的，我从嫁来他家，只见他两月稍优游，其余都是愁。那两月稍优游，我又忘记了；这三四年间，我只记得他形衰貌朽。这真容呵，便做他孩儿收，也认不得是当初父母。休！休！纵认不得是蔡伯喈当初爹娘，须认得是赵五娘近日来的姑舅。

真容既已描就了，就在这里烧些香纸，奠些酒饭，拜别了公婆出去。（拜辞介）（唱）

【前腔】公公婆婆，非是奴寻夫远游。只怕你公婆绝后。奴见夫便回，此行安敢久。苦！路途中奴怎走？望公婆相保佑我出外州。天那！他兀自没人看守，如何来相保佑？这坟呵，只怕奴去后，冷清清有谁来祭扫？纵使遇春秋，一陌纸钱怎有？休！休！你生是受冻馁的

公婆，死做个绝祭祀的姑舅。

奴家既辞了坟墓，只得背了真容，便索去辞张太公。呀！如何恰好张太公来也。（末上）衰柳寒蝉不可闻，金风败叶正纷纷；长安古道休回首，西出阳关无故人。（旦）奴家适间拜辞了坟茔，正要到宅上来告别。（末）呀！五娘子，你几时去？（旦）太公，奴家今日就行了。（末）你背的是甚么画？（旦）是奴公婆的真容，待将路上去藉手乞告些盘缠，早晚与他烧香化纸。（末）是谁画的？（旦）是奴家将就描摹的。（末）五娘子，你孝心所感，一定逼真，借我看一看。咳！画得像，画得像（作悲介）老员外！老安人！（鹧鸪天）死别多应梦里逢，漫劳孝妇写遗踪；可怜不得图家庆，辜负丹青泣画工。衣破损，鬓蓬松，千愁万恨在眉峰。只怕蔡郎不识年来面，赵女空描别后容。五娘子，我听得你要远行，将几贯钱与你路上少助些盘缠。（旦）多多定害公公了。奴家又有不识进退之愚。奴家去后，公婆坟茔，早晚望太公可怜见，看这两个老的在日之面，与奴家看管则个。（末）这个不妨，你但放心前去，老夫少不得如此。（拜辞介）（旦唱）

【忆多娇】公公，他魂渺漠，我没倚托。程途万里，教我怀夜壑。此去孤坟，望公公看着。（合）举目消索，满眼盈盈泪落。（末唱）

【前腔】五娘子，我承委托，当领略。这孤坟我自看守，决不爽约。但愿你途中身安乐。（合前）（旦唱）

【斗黑麻】奴深谢公公，便辱允诺，从来的深恩，怎敢忘却。只怕途路远，体怯弱，病染孤身，力衰倦脚。